Г. И. Володина

А КАК ОБ ЭТОМ СКАЗАТЬ?

Специфические обороты разговорной речи
Г.И. ВОЛОДИНА

А КАК ОБ ЭТОМ СКАЗАТЬ?

Специфические обороты разговорной речи

2-е издание

МОСКВА
2005
Володина Г.И.


ISBN 5-88337-034-9

Цель пособия — познакомить с языковыми средствами (фразеологизированными оборотами и частицами), используемыми в разговорной речи для передачи дополнительных субъективных смыслов, и активизировать их в конкретных ситуациях речевого общения.

Настоящее пособие адресовано лицам, имеющим базовую языковую подготовку и продолжающим совершенствовать владение языком.


Репродуцирование (воспроизведение любым способом данного издания) без договора с издательством запрещается.
ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В разговорной речи, как правило, мысль выражается макси-
мально кратко (свернуто) и/или идиоматично. Для ответа на во-
прос, для выражения отношения к какому-либо факту, отношения к
сообщению собеседника и т.п. используются свои специфические
средства. Их форма не всегда позволяет легко понять, что именно
они выражают и в каких случаях следует их употреблять.

Цель пособия — познакомить тех, кто будет по нему работать, со
способами выражения различных коммуникативных намерений го-
ворящего в разговорной речи и активизировать использование этих
языковых средств в конкретных ситуациях речевого общения:
— при передаче и восприятии информации;
— при её запросе и в соответствующих ответных репликах;
— при побуждении к действию и в репликах, выражающих реак-
ция на него;
— при выражении определенных оценочных характеристик фак-
тов, о которых идёт речь;
— при оценочных характеристиках самой передаваемой ин-
формации (ее полноты, достоверности, актуальности и т.п.).

Материал каждого раздела включает наиболее употребительные
языковые средства, выражающие тот или иной смысл, хотя одни из
них воспринимаются как более частотные по употреблению, а соот-
ветственно и более простые, другие — как менее частотные и в силу
этого как более сложные.

Однако сама частотность употребления тех или иных языковых
средств относительна. Для одних носителей языка употребление ка-
ких-то определённых языковых средств естественно, обычно, для
других — исключительно или вообще не свойственно. Восприятие
tого или иного языкового средства как «обычного, частотного, про-
стого» определяется тем, насколько говорящий на языке свободен
в нём, в какой степени он им владеет (даже если речь идёт о родном
языке).

Материал в пособии расположен в последовательности от более
частотных по употреблению средств к менее частотным, что даёт
возможность преподавателю использовать его выборочно в зависи-
мости от уровня подготовленности учащихся, сроков обучения, за-
дач обучения.
Раздел I. ВОПРОС — ОТВЕТ

A. ВОПРОС

§1. Обороты, заменяющие обращение

Вы, очевидно, уже заметили, что в разговорной речи, особенно в неофициальном общении, прямое обращение используется не так часто. Его заменяют определенные речевые обороты.

Прочитайте диалоги. Обратите внимание, какими именно речевыми оборотами начинается первая реплика диалога — выска-зывание, включающее вопрос.

— Простите, пожалуйста. Как отсюда доехать до Большого театра?
— До Большого театра? На метро.
— Спасибо.

— Извините, а где здесь можно купить газету?
— Газету? Вон в том киоске.
— Благодарю вас.

— Простите, вы не скажете, как пройти к метро?
— Перейдите на ту сторону и налево.
— Большое спасибо.

— Послушай, а у тебя уже есть билет в театр?
— Нет, но я надеюсь купить у входа.

— Скажи, а что сегодня в Большом?
— «Лебединое озеро».

— Слушай, а на какой остановке нам выходить? На следующей?
— Нет, через одну.
Как вам кажется, какие из выделенных оборотов используются при обращении а) к незнакомому человеку, б) к знакомому, близкому человеку?

<table>
<thead>
<tr>
<th>a)</th>
<th>б)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Простите, ...</td>
<td>Послушай, ... Послушайте, ...</td>
</tr>
<tr>
<td>Извините, ...</td>
<td>Слушай, ... Слушайте, ...</td>
</tr>
<tr>
<td>Простите, пожалуйста, ...</td>
<td>Скажи, ... Скажите, ...</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Обратите внимание!
Обороты слушай, послушай, скажи используются не только при обращении к знакомому, близкому человеку, но и при обращении старшего (в любом отношении) к младшему.

Упражнение 1. Задайте вопрос, используя предложенные модели.


Вам хотелось бы узнать следующее:
есть ли поблизости почта; до которого часа работает почта; сколько стоит журнал, который вы хотите купить; как вам проехать на площадь Пушкина; что сегодня вечером по телевизору; когда начинается интересующая вас передача; будет ли эту передачу смотреть ваш собеседник.

Упражнение 2. Дополните диалоги.

а) Вы обращаетесь с вопросом к незнакомому человеку.

б) Вы обращаетесь с вопросом к близко знакомому вам человеку.


Упражнение 3. Что вы спросите, если:

1. Вы беседуете с друзьями.
   Вы хотите поехать в какой-либо город, но не знаете, как лучше туда ехать: на поезде или как-либо ещё. Вы решили ехать на поезде и вас интересует: с какого вокзала надо ехать, сколько времени займет дорога.

2. Вы в кассах вокзала и хотите узнать: есть ли билеты на завтра на вечер, когда отправляется поезд, сколько стоит билет.

3. Вы на экскурсии. Вас заинтересовало какое-то здание. Вы хотите узнать у экскурсовода: что это за здание, время его постройки, имя его архитектора, кто жил в этом доме или что в нем находилось раньше, что в нём сейчас, название улицы, где находится этот дом.

* * *

Несколько литературных иллюстраций

— Извините меня, пожалуйста, — заговорил подошедший с иностранным акцентом, но не коверкая слов, — что, не будучи знаком, позволяю себе ..., но предмет вашей ученой беседы настолько интересен, что ...

— ... Простите, это ты ..., это вы ... — Он сбился, не зная, как обращаться к коту. — Вы тот самый кот, что садился в трамвай?
— Слушай, Га-Ноцири, — заговорил прокуратор, глядя на Иешуа как-то странно: лицо прокуратора было грозно, но глаза тревожны, — ты когда-либо говорил что-нибудь о великом кесаре?

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Послушай, — сказал твердым голосом Азамат, — видишь, я на все решусь. Хочешь, я украду для тебя мою сестру?

[Лермонтов, «Бэла»]

— Скажи: которая Татьяна?
— Да та, которая грустна ...

[Пушкин, «Евгений Онегин»]

Скажите, как выбранное «обращение» характеризует отношения между участниками диалога?

§2. Вопрос-предположение

Возможно, вы уже обратили внимание на особую роль вопросов с отрицанием — общих вопросов (вопросов без вопросительного слова).

— У вас нет сегодняшней газеты?
— Сегодняшней? Есть. А что?
— Там статья о нашем университете. Видели?

— У меня лишний билет на конcert. Вы не хотели бы пойти?
— О, с удовольствием. Большое спасибо.

— Не слышал, какая завтра погода?
— Тепло, временами дождь.

— Вы не знаете, где Антон? Он мне очень нужен.
— Антон? Он здесь. Вон он стоит у окна.

— Лера не зайдет к нам сегодня?
— А что? Ты хотел бы её видеть?
Тот, кто спрашивает, предполагает и надеется, что газета есть; что собеседник захочет пойти на концерт; что он слышал, какая погода будет завтра; знает, где Антон.

Вопрос с отрицанием может выражать и опасение, что произойдет что-то нежелательное:

— Ты не опоздаешь? Что-то ты очень медленно собираешься.
— А что? Уже много времени?

— Ты не забыл? Мы сегодня приглашены в гости!
— Спасибо, что (ты) напомнил, (я) совсем забыл.

Упражнение 1. Сопоставьте следующие вопросительные высказывания. Что именно хочет выяснить спрашивющий в одном и другом случае?

— У вас есть такой путеводитель по Москве? (показывает путеводитель)
— О, какой красивый!
— Если он вам нравится и у вас такого нет, могу подарить.
— Вы смотрели этот фильм?
— Нет, не смотрел.
— И я не смотрела.

— Петя возьмет фотоаппарат на экскурсию?
— Не знаю, он не говорил.

Спрашивющий просто выясняет, есть путеводитель или нет, смотрел собеседник фильм или нет, возьмет Петя фотоаппарат на экскурсию или нет. Непосредственной заинтересованности ни в утвердительном, ни в отрицательном ответе у него нет.

— У вас нет такого путеводителя по Москве?
— А почему вас интересует именно этот путеводитель?
— Мне его очень хвалили. Хотелось бы узнать и ваше мнение.
— Вы не смотрели этот фильм?
— Его стоит посмотреть?
— Стоит! Хороший фильм.

— Петя не возьмет фотоаппарат на экскурсию? Было бы хорошо снять кое-что. А у него всегда получаются такие хорошие фотографии.
— Думаю, что возьмет.

Спрашивющий выражает надежду, что путеводитель есть, что собеседник смотрел фильм, что Петя возьмет фотоаппарат на экскурсию. Ему хотелось бы, чтобы это было так.
— Я немного устала. А ты? Устал?
— Нет, я совсем не устал.
— Саша сердится на нас?
— Сердится? А за что ему на нас сердиться?

Спрашивающий просто выясняет, устал или не устал его собеседник, сердится или не сердится Саша.

— Ты не устал? Ведь мы прошли уже около десяти километров.
— Нет, не устал.
— Саша не сердится на нас? По-моему, он чем-то недоволен.
— Нет, надеюсь, что не сердится.

Спрашивающий выражает опасение, что собеседник устал, что Саша сердится. Он предполагает, что это вполне возможно, хотя и нежелательно.

Как вы видите, используя вопрос с отрицанием, говорящий высказывает предположение, надежду или опасение, что то, о чём он спрашивает, имеет / имело / будет иметь место.

Вопрос с отрицанием может выражать и вежливую просьбу:

— Вы не скажете, как пройти к метро?
— Не дашь мне на минуту ручку?
— Не подождёшь меня?

Речь в таком случае идёт о действии, ещё не реализованном, которого говорящий ещё только ждёт и ждёт именно от собеседника (Вы не скажете .../ Ты не дашь ... / Ты не подождёшь ...) и которое соответственно обозначается будущим временем глагола. Подробнее об этом будет сказано при анализе средств выражения просьбы (см. раздел V, §1).

Упражнение 2. Выясните то, что вас интересует, в следующих обстоятельствах.

1. Вы надеетесь, что ваш собеседник:
   хочет пойти в театр; знает, что завтра идёт в театрах; знает, какой спектакль стоит посмотреть; узнал, есть ли билеты на этот спектакль.
2. Вы надеетесь что ваш собеседник:
позвонит Нине; пригласит её в театр; договорится, где и когда всем встретиться перед спектаклем.

3. Вы рассчитываете, что ваш собеседник:
был на почте; отправил Наташе поздравительную
tелеграмму; купил конвертов.

4. Вы опасаетесь, что ваш собеседник:
потерял книгу, которую вы ему дали; забыл позвонить
Антону; опоздал сегодня на занятия.

5. Вы опасаетесь, что тот, о ком вы говорите (Николай, Наташа и т.д.):
простудился; обиделся на вас; скучает здесь; расстроен тем,
что произошло.

***

Несколько литературных иллюстраций

— Скажи мне, князь, не знаешь ты, кто там в малиновом
берете с послом испанским говорит?

[Пушкин, «Евгений Онегин»]

— Чем же мне вас потчевать, старцы честные?
— Чем бог послал, хозяйшка. Нет ли вина?
— Как не быть, отцы мои! Сейчас вынесу.

[Пушкин, «Борис Годунов»]

— Вы никого у них не видели сегодня?
— Напротив: был один адъютант, один ... гвардеец и какая-
то дама из новоприезжих ... Не встретили ли вы её у колодца? —
она среднего роста, блондинка, с правильными чертами ...; её
лицо меня поразило своей выразительностью.

[Лермонтов, «Княжна Мери»]
— Скажите, пожалуйста, вы не волшебник?
— Нет, что вы!
— А почему же тогда я так слушаюсь вас?

[Е. Шварц, «Опытное чудо»]

— Скажите, — заговорила Маргарита, ... — среди них нету критика Латунского?
— Как же его может не быть? ... Вон он с краю в четвёртом ряду.

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

Как вы считаете, почему говорящий использует форму вопроса в отрицательной форме? Какой дополнительный смысл выражен в нём?

§3. Просьба к собеседнику выяснить то, что мы предполагаем

Ответ на вопрос мы можем получить не непосредственно сами, а через своего собеседника, которого мы просим узнать у кого-либо то, что нас интересует.

Сравните а и b:

1. а) У вас нет этой книги?
   б) Узнайте, пожалуйста, нет ли этой книги у Алексея. (1)
   Узнайте, пожалуйста // у Алексея нет этой книги? (2)
   этой книги нет у Алексея? *

2. а) Ты не видел Сашу?
   б) Спросите у Антона, не видел ли он Сашу. (1)
   Спросите у Антона // он не видел Сашу? (2)

* Знак // указывает на границу двух синтагм: выражающей просьбу (она произносится с интонацией ИК—2) и выражающей вопрос (она произносится с интонацией ИК—3).
3. а) Вы не устали?
   б) Спросите у Наташи, не устала ли она. (1)
   Спросите у Наташи // она не устала? (2)

Скажите, в чём отличие ситуаций а) и б)?

Обратите внимание!
1. В вопросе, с которым мы просим собеседника обратиться к кому-либо (косвенном вопросе), предикат вопроса может занимать первое место — б(1) или не первое место — б(2). Когда предикат вопроса занимает первое место, за ним обязательно следует частица ли: нет ли книги, не видел ли он Сашу, не устала ли она.
   Если предикат занимает не первое место, частица ли отсутствует: У Алексея нет этой книги? Он не видел Сашу? Она не устала?

2. Прямой вопрос может быть построен так, что предикат в нём тоже займёт первое место: 1) Нет ли у тебя этой книги? 2) Не видел ли ты Сашу? 3) Не устали ли вы?
   В таком вопросе частица ли усиливает в нём значение, характерное для вопросов с отрицанием: выражение надежды говорящего на положительный ответ (1,2) или опасения, что произошло что-либо нежелательное (3).

3. Косвенный вопрос вводится в высказывание не только глаголами спросить, узнать, но и такими глаголами, как выяснить, уточнить, посмотреть, проверить, подумать, вспомнить.

Выясни, не звонили ли нам. — Выясни // нам не звонили?
   Посмотри, не кипит ли чайник. — Посмотри // чайник не кипит?
   Проверь, не забыли ли мы погасить свет. — Проверь // мы свет не забыли погасить?
   Вспомни, не говорил ли кто тебе об этом. — Вспомни // тебе никто об этом не говорил?
   Подумай, правильно ли ты поступаешь. — Подумай // ты правильно поступаешь? — Подумай // ты поступаешь правильно?
В последних двух случаях говорящий просит собеседника, чтобы тот как бы задал вопрос самому себе.

Упражнение 1. Дополните диалоги. Предложите собеседнику выяснить то, что его интересует. Сохраните в косвенных вопросе обычный порядок слов: на первом месте — предикат вопроса, на втором — частица ли.

О б р а з е ц. — Не знаешь, кто раньше жил в этом доме? — Нет, не знаю. Надо спросить Сашу, не знает ли он, кто здесь жил.

1. — Вы не помните телефон Светланы Ивановны? — К сожалению, не помню. Спросите у Димы, ... 2. — Где дети? Дома? — Нет, дома их нет. Посмотрите в саду, ... 3. — Где же я оставила сегоднешнюю газету? — Посмотри в той комнате, ... 4. — Где же билеты? Я был уверен, что они у меня в кармане. — Посмотри в портфеле, ... 5. — Надо отправить письмо, а у меня нет времени сходить на почту. Как быть? — Спроси у Нины, ... 6. — Говорят, Владимир очень интересный старинный русский город. Мы собираемся поехать туда. Ты тоже мог бы поехать с нами. — Подумай, ... 7. — Куда же я положил очки? — Посмотри на письменном столе, ... 8. — Занятия у нас будут по понедельникам? — Да, но если удобнее заниматься по вторникам, можно перенести их на вторник. Подумайте, ...

Упражнение 2. Вам нужно просто получить информацию в предлагаемых ситуациях. Попросите вашего собеседника узнать это.

О б р а з е ц. Света получила от Тани письмо. Вас интересует, пишет Таня о своих планах на лето или нет.

— Спроси, пожалуйста, у Светы, пишет ли Таня о своих планах на лето. / Спроси, пожалуйста, у Светы: Таня пишет о своих планах на лето?

1. Сегодня приезжает Таня; вас интересует: может Алексей её встретить или нет, помнит Алексей номер поезда, на котором она едет, или нет, знает он, когда приходит поезд, или нет, надо ему помочь или нет?

(Будь добр, узнай у Алексея, ... Уточни, ... Спроси, ... Выясните у него, ...)

13
2. Светлана ездила за билетами в кассу концертного зала; вас интересует:
   стоит пойти на этот концерт или нет, купила Светлана билеты или нет, есть ещё билеты в кассе или нет, можно купить билеты перед началом концерта или нет?
   (Спроси, пожалуйста, у Светланы, ... Узнай у неё, ...
   Поинтересуйся, ... А ещё узнать, ...) 

Упражнение 3. Вы предполагаете (надеетесь), что имеет место некоторый факт. Попросите вашего собеседника выяснить, верно ли ваше предположение. Используйте данные опоры. Как вы помните, в этом случае вопрос получает отрицательную форму.

О б р а з е ц. Вам нужна программа телепередач, вы надеетесь, что программа есть у Наташи.
   — Спросите, пожалуйста, у Наташи, нет ли у неё программы передач. / Спросите, пожалуйста, у Наташи: у неё нет программы передач?

1. Вы с Алексеем должны встретить Таню. Вы опасаетесь, что Алексей забыл об этом; он будет вечером занят. Вы надеетесь, что: он узнал, когда прибывает поезд; он заедет за вами по дороге на вокзал; он купит цветы.
   (Позвони Алексею и проверь... Выясните... Спроси у него... Поинтересуйся... Узнай...)

2. У вас нет билета на концерт, на который вы хотели бы пойти. Вы надеетесь, что: у Светланы есть лишний билет; она отдаст этот билет вам; у неё будет ещё один лишний билет для Кати.
   (Поговори со Светланой и спроси у неё, ..., ..., ...)

3. Вы выходите из дома. Вам кажется, что: вы забыли выключить телевизор; оставили окно открытым; звонит телефон.
   (Посмотри, пожалуйста, ... Проверь, ... Послушай, ...)
4. Вам с другом очень хочется прочитать новый детективный роман. Вы надеетесь, что: у Антона есть этот роман; он его уже прочитал; он даст его вам почитать.
(Давай узнаем, ... Надо спросить у него, ... и ...) 

Упражнение 4. Спросите, так ли это.

1. Вам кажется, что: в соседней комнате открылось окно; чайник уже вскипел; часы отстают; в фотоаппарате кончилась плёнка.

2. Вы надеетесь, что: Миша знает, как ехать в театр; он сможет зайти за вами, чтобы ехать в театр вместе.

3. Вы беспокоитесь, что: Ира забыла принести книгу; Петя простудился; Николаю нужен журнал, который он дал вам почитать; Антону скучно.

§4. Вопрос о том, имеет / имел ли место данный факт

Обратите внимание, как строятся a) вопрос в утвердительной форме и b) вопрос в отрицательной форме:

а) Вы когда-нибудь были в Китае?
б) Вы никогда не были в Китае?

а) Вы когда-нибудь писали стихи?
б) Вы никогда не писали стихов?

а) Сегодня по телевизору есть что-нибудь интересное?
б) Сегодня по телевизору нет ничего интересного?

а) Он тебя о чём-нибудь спрашивал?
б) Он тебя ни о чём не спрашивал?
а) Вы рассказывали кому-нибудь об этом?
б) Вы никому не рассказывали об этом?

а) Вы знакомы с кем-нибудь из этих студентов?
б) Вы ни с кем из этих студентов не знакомы?

Как вы видите, в утвердительном варианте вопроса используются неопределённые местоимения и наречия с частицей -нибудь (когда-нибудь, кто-нибудь, что-нибудь и т.д.);
в отрицательном варианте вопроса используются отрицательные местоимения и наречия с частицей ни (никогда, никто, ни-что и т.д.).

Обратите внимание!
Если нас интересует, имел ли место факт вообще (когда-нибудь), мы используем в вопросе наречия когда-нибудь / никогда.

– Вы когда-нибудь плавали на парусном корабле?
/ Вы никогда не плавали на парусном корабле?
– Он когда-нибудь рассказывал тебе о своём путешествии в Африку?
/ Он никогда не рассказывал тебе о своём путешествии в Африку?

Упражнение 1. а) Замените отрицательный вариант вопроса утвердительным.

Образец. — Тебе никто не звонил сегодня? — Многие звонили.
(Тебе кто-нибудь звонил сегодня?)

6) Замените утвердительный вариант вопроса отрицательным.

Образец. — Тебе кто-нибудь звонил сегодня? — Многие звонили. (Тебе никто не звонил сегодня?)


Упражнение 2. Дополните диалоги вопросами типа:
Вы когда-нибудь ...? / Вы никогда не ...?


1. — ...? — Я бывал на море много раз. 2. — ...? — Нет, он никогда раньше не катался на коньках. 3. — Этот артист ...? — О! Он снимался в кино много раз. 4. — ...? — Я никогда не ел этих фруктов. 5. — ...? — Я летал на таком самолёте. 6. — ... в Петербурге? — К сожалению, ещё не был.

Упражнение 3. Дополните диалоги вопросами, включающими неопределенные или отрицательные местоимения.

1. ...? — Нет, сегодня мне никто не звонил. 2. ...? — Звонил Наташе. 3. ...? — Слышал. О том, что произошло, я узнал как раз от Наташи. 4. ...? — Конечно, спрашивал. Мне интересно было узнать подробности случившегося. 5. ...? — Да, в том, что случилось, кое-что показалось нам очень странным. 6. ...? — Да, мы поделились своими сомнениями с нашими друзьями.
§ 5. Проверка правильности собственного предположения

О ситуации, о которой идёт речь, у говорящего может сложиться своё представление, он может сделать свой вывод, своё предположение.

Но это только предположение. И, если говорящий не уверен в правильности такого предположения, он спрашивает об этом собеседника.

Прочитайте диалоги и обратите внимание на особенность построения вопроса, с помощью которого говорящий выясняет, правильно ли он понял ситуацию.

— Почему ты всё время смотришь на часы? Ты что, куда-то спешишь?
— Да, в девять я обещал быть дома.

— Почему ты ничего не записываешь? Тебе что, нечемписать?
— Нечем. У тебя нет лишней ручки?

— Эту книгу ты найдёшь в Научно-технической библиотеке.
— А купить эту книгу что, нельзя?
— Думаю, что нельзя. Она редкая.

— Что это за библиотека — научно-техническая? В ней что, книги только по техническим дисциплинам? Художественной литературы там нет?
— Да, там только научно-техническая литература.

— У тебя что, болит голова?
— Так, немного.

— На этой фотографии наш дом.
— О! Выглядит как новый. Его что, только что построили?
— Да, не так давно. А это сал. Смотри, сколько цветов!
— А в саду что, только цветы?
— Да нет, здесь и фрукты, и ягоды.

— Эти книги сдать в библиотеку.
— А они что, больше не нужны?

Как вы видите, в такой вопрос включается что. Оно стоит после слова, называющего лицо или предмет, о которых идёт речь.

Упражнение 1. Дополните диалоги. Выясните, правильно ли вы поняли ситуацию. В скобках указано, что именно предполагает говорящий.

О б р а з е ц. — Почему я не вижу здесь Серёжи? — ... (Он мог ещё не вернуться из поездки.) — Он что, ещё не вернулся из поездки?/ Его что, ещё нет в городе?

— Который сейчас час?
— Половина второго. А... (У собеседника нет с собой часов./ Он без часов./ Он забыл свои часы.)
— Да, представь себе. Забыл.

— Кто это разговаривает с Наташей?
— Кто? Алексей. А... (Собеседник ещё не знаком с Алексеем. / Он первый раз видит этого человека.)

— Позвони мне, но не позже пяти часов.
— А вечером ... (Его может не быть дома. / Он собрался куда-то идти.)

— Не хочешь ли пойти со мной в театр?
— А ...? (У собеседника есть лишний билет.)

— Вот посмотри, какой подарок я приготовил для Кати.
— А ...? (У неё, очевидно, день рождения.)
Несколько литературных иллюстраций

— Вы что... были у врача?
— Какого там врача...

[М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

Надя выдвинула из буфета ящик, достала свой паспорт и протянула Лукашину. Тот послушно прочёл:
— Ленинград, Третья улица строителей, 25, квартира ... Вы что же намекаете, что я в Ленинграде?
Надя торжественно молчала.

— Ты что же, ни разу не спела своему Ипполиту?
— Это моя непростительная ошибка.

— ... в бане мы выпили, а потом меня случайно, не нарочно, понимаешь, а по ошибке, отправили в Ленинград вместо Павла...
— Как это — отправили? ... Ты что же, ничего не соображал?
— Ни бум-бум!

[Э. Рязанов, Э. Брагинский, «Ирония судьбы»]
§ 1. Утвердительный ответ

Прочитайте диалоги и обратите внимание, как (какими словами / оборотами) в них выражен утвердительный ответ.

— Вы прочитали этот рассказ?
   — Прочитал.

— Он вам понравился?
   — Очень.

— Вы купите себе эту книгу?
   — Разумеется.

— Вы запомнили, как идти к метро?
   — Конечно.

— Вы передали мою просьбу Маргарите Николаевне?
   — А как же!
   — Она удивилась?
   — Не очень.

— Устали?
   — Так, самую малость. /Немножко. / Чуть-чуть.

— Испугались?
   — Ну как было не испугаться! Всё произошло так неожиданно. Не мне одной было страшно.
— Он проснулся?
— А как тут было не проснуться?! Такой шум!

— Вы обрадовались этому письму?
— Ещё бы! Я его так ждал.

— Промокли?
— И не говорите! Не взяли ни зонта, ни плаща, а дождь как из ведра!

— Вам было интересно беседовать с Антоном?
— Не то слово! Он столько всего знает! Так великолепно рассказывает!

Как вы видите, ответ может быть выражен с помощью многих языковых средств. Рассмотрим их последовательно.

1

Ответ может быть выражен просто повтором предиката вопроса — того слова, в котором выражено основное содержание вопроса. Это слово в вопросе выделяется интонацией (ИК-3).

— Вы любите музыку?
— Любли.

— Вы собираетесь пойти на этот концерт?
— Собираюсь.

— Вы собираетесь пойти на этот концерт?
— На этот.

— Наташа тоже пойдёт на этот концерт?
— Тоже.

— Вы уже купили билеты?
— Купил.
— А места у вас хорошие?
— Хорошие.

— Места в партере?
— В партере.

— Начало концерта в семь?
— В семь.

Упражнение 1. Подтвердите, что предположение вашего собеседника верно. (Предикат вопроса выделен.)

Ваш купили этот видеофильм?
Ваш купили этот видеофильм?
— Вы идёте в театр?
— Вы идёте в театр?
— Вы не один идёте в театр?
У вас во вторник лекция по истории?
У вас во вторник лекция по истории?
У вас во вторник лекция по истории?

Упражнение 2. Составьте диалоги, используя вопросы. Предикат вопроса выделите самостоятельно.

Вы пригласили Наташу на концерт?
Рита дала вам сегодняшнюю газету?
Саша хочет поехать с нами в Петербург?

2

Ответ на вопрос о состоянии человека, его отношении к чему-либо, качестве (о том, что может оцениваться по своей интенсивности, степени проявления), может быть выражен словами, обозначающими степень этого проявления.

— Вам хотелось переехать жить в этот район?
— Очень / Ужасно.
— Вам нравится ваша новая квартира?
— Очень.

— Она просторная?
— Достаточно.

— Места хватит для всего?
— Вполне.

— Вы волновались, переезжая сюда?
— Немного. / Немножко. / Чуть-чуть.

Обратите внимание!

Слово **достаточно** может служить ответом на вопрос о количе-
стве/качестве/размерах. Сравните:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>— Большой.</td>
<td>— Только.</td>
<td>— Только.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>— Много.</td>
<td>— Только.</td>
<td>— Только.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>— Интересно.</td>
<td>— Только.</td>
<td>— Только.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(= в самой большой степени) (= в той степени, которая позволяет сказать, что дом большой, дел много, а заниматься этим делом интересно)

Слово **достаточно** указывает на то, что признак представлен в такой степени, которая позволяет говорить, что предмет / лицо/ событие таковы.

24
Обратите внимание!

Слово **вполне** может служить ответом на вопрос о соответствии тому, что желательно / необходимо:

- Вас устраивает такое расписание?
  - **Вполне.** (= расписание соответствует тому, чего вы хотите, что будет для вас удобно)

- Этих денег хватит на покупку хорошего телевизора?
  - **Вполне.** (= имеющаяся сумма денег соответствует тому, что необходимо для покупки хорошего телевизора)

- Условия работы вас удовлетворяют?
  - **Вполне.** (= условия работы соответствуют, тому, что, с вашей точки зрения, необходимо для её успешности)

- Он сможет обойтись без посторонней помощи?
  - **Вполне.** (= его возможности, его способности соответствуют тому, что необходимо для выполнения какого-то действия без посторонней помощи)

- А в сумку поместятся все эти вещи?
  - **Вполне.** (= размеры сумки соответствуют тому, что нам в данной ситуации требуется)

Сравните:

- Комната большая?
  - **Достаточно.**

- В комнате **хватит** места, чтобы поставить все эти вещи?
  - **Вполне.**

- Времени у нас **много**?
  - **Достаточно.**

  - Нам **хватит** этого времени на то, чтобы дойти туда пешком?
  - **Вполне.**
Упражнение 3. Дополните ответы, используя слова очень / достаточно / не очень.

1. Ты долго ждал автобуса?
   — ..., хотя и не слишком долго.
   — ..., решил, что никогда не дождусь.
   — ..., минут пять.

2. У вас большой сад?
   — ..., можно сказать огромный.
   — ..., мне бы хотелось, чтобы он был побольше.
   — ..., хотя и не огромный.

3. А работа в саду занимает у вас много времени?
   — ..., но у меня остаётся время и на другие дела.
   — ..., ни на что другое почти не остаётся времени.
   — ..., делаю только самое необходимое.

Упражнение 4. Ответьте на вопросы утвердительно, используя слово вполне, и поясните свой ответ.

Образец. — Вас устраивает эта комната?
— Вполне, комната как раз такая, как я хотел / Вполне, комната как раз такая, какая мне нужна / Вполне, она очень удобная.


3

Прочитайте следующие диалоги и постарайтесь определить, в какой ситуации для ответа используются выделенные слова и обороты. Что хочет подчеркнуть говорящий таким ответом?

1. — Мы хотели бы пригласить тебя с нами в театр. Пойдешь?
   — О чём речь?! Конечно, пойду. Я давно мечтала посмотреть этот спектакль.
2. — Вы были на этой лекции?
— Разумеется! Ведь я ужасно интересуюсь всем тем, о чём шла речь.
— А народу на лекции было много?
— То есть! Ни одного свободного места. Даже на подоконниках сидели.

3. — Он удивился, когда его пригласили принять участие в телевизионной передаче?
— Конечно, удивился. А как тут было не удивиться? Он ведь никак не ожидал ничего подобного.

4. — Ты пойдёшь в гости к Наташе?
— А как же?! Я очень люблю бывать у неё.

5. — Алёша обрадовался, что занял на конкурсе одно из первых мест?
— Ещё бы! Конечно, обрадовался. А как тут было не радоваться?! Ведь это же большой успех!

6. — Устали?
— Ещё бы не устать! Мы прошли около 20 километров!

7. — Страшно было спускаться на лыжах с этой горы?
— Ещё бы не страшно! Гора такая крутая, а я не очень хороший лыжник.

Итак, отвечающий подчёркивает, что предположение, высказанное в вопросе, абсолютно верно.
Обратите внимание!
Слова конечно, разумеется подчёркивают уверенность говорящего в том, что всё будет именно так.

Обороты: a как же, a как тут не + inf — кроме того, выражают убеждение говорящего в том, что иначе, по-другому не может / не могло и быть.

Обороты: ещё бы, ещё бы не ... усиливают мысль о самоочевидности факта. Говорящего как бы удивляет, что даже задаётся подобный вопрос, всё ясно и так, без всяких вопросов.

Оборот to есть подчёркивает, что качество / состояние предельны по своей интенсивности, количество — предельно велико:

— Трудная задача? — To есть! (= не просто трудная, а очень трудная);
— Волнуешься? — To есть! (= ужасно волнуюсь);
— Много народу было на лекции? — To есть! (= не просто много, а более чем много).

Упражнение 5. Ответьте на вопросы. Сообщите, что всё будет именно так, и поясните, почему вы уверены, что всё будет именно так.

a) Используйте в ответе слова конечно, разумеется.

Образец. — У вас есть эта книга? — ... (Разумеется. Это один из моих самых любимых романов.)

1. — Вы читали «Мастера и Маргариту»? — ... 2. — А на каком языке вы читали этот роман? На родном или на русском? — ... 3. — А как вам кажется, эту книгу достаточно прочитать один раз или этого мало для того, чтобы понять её как следует? — ... 4. — А своим ученикам вы советуете прочитать этот роман? — ... 5. — А вы читаете какие-либо русские литературные журналы? — ...
б) Используйте в ответе оборот а как же.
О б р а з е ц. — Вы предупредили друзей о своём приезде? — ...
(А как же?! Я всегда предупреждаю о своём приезде / Они бы обиделись, если бы я этого не сделал / Иначе и быть не могло.)

1. — Друзья встречали вас, когда вы приехали? — ...
2. — Вы остановились (будете жить) у них? — ...
3. — Вы хорошо знаете этот город? — ...
4. — Я думаю, вы уже бывали в этом музее. А в этот раз вы в него пойдёте? — ...
5. — Вы, очевидно, захотите побывать на каких-нибудь спектаклях? — ...
, я очень люблю театр.

в) Используйте оборот ещё бы.

О б р а з е ц. — Тебе нравится эта видеокамера?
— ...(ещё бы! Отличная вещь!)

1. — А ты хотел бы иметь такую видеокамеру? — ...
2. — Ну что ж, дарим тебе её на день рождения. Рад? — ...
3. — Кстати, ты едешь в Петербург. Камера там тебе, очевидно, пригодится? — ...
4. — Твоим друзьям будет интересно посмотреть, где ты побывал и что видел? — ...

г) Используйте оборот ещё бы не + инф.

О б р а з е ц. — Он хотел работать в этом университете? — ...
(Ещё бы не хотел. О такой работе можно только мечтать!)

1. — А он старался получить эту работу. — ...
2. — Он понимал, что при поступлении ему придётся пройти серьёзный конкурс? — ...
3. — В таких случаях надо пройти серьёзное собеседование. Он готовился к такому собеседованию — ...
4. — Он волновался во время собеседования. — ...
5. — Он обрадовался, когда ему предложили эту работу? — ...
Упражнение 6. Передайте другими словами тот смысл, который выражен в диалогах оборотом *то есть*.


* * *

Обратите внимание!

В вопросе без вопросительного слова (в общем вопросе) всегда бывает выражено определённое предположение говорящего, а ответ на такой вопрос выражает согласие (если ответ положительный) или несогласие (если ответ отрицательный) собеседника с высказанным предположением.

§2. Отрицательный ответ

Прочитайте диалоги и назовите, как (какими словами / оборотами) в них выражен отрицательный ответ — возражение на высказанное предположение, несогласие с ним.

— Ты сердишься?
— Ничуть. Чего это мне сердиться?!

— Вы не устали?
— Ни капли.

— Вам не мешает музыка?
— Нет, что вы! Я с удовольствием слушаю.

— Вы чем-то обеспокоены?
— Да нет, что вы! У меня нет причин для беспокойства.
— Вы скучали на этом спектакле?
— Отнюдь! Отличный спектакль, и пьеса прекрасная.
— Вы пойдёте на матч по боксу?
— Зачем мне! Меня этот вид спорта совсем не увлекает.
— Василий будет работать вместе с вами?
— Ещё чего! Этого только не хватало! У него такой характер, что лучше с ним дела не иметь.
— Тебе не нравится твоя работа?
— Здравствуйте!* Кто тебе сказал?
— Ты собираешься бросить эту работу?
— Ну что за ерунда! И в мыслях такого не было!
— Ты хочешь пригласить Василия с нами на экскурсию?
— Помилуй бог! Разве можно?! Он только испортит всем настроение.

***

Рассмотрим, какой дополнительный смысл выражают обороты, используемые в качестве отрицательных ответов.

1

Как уже отмечалось (см. с. 22), ответ на вопрос о состоянии человека / состоянии окружающей среды, о качестве (которое может проявляться с разной интенсивностью) может быть выражен словами, обозначающими степень этого проявления.

Прочитайте и сопоставьте следующие диалоги (ответные реплики). Обратите внимание, какими словами выражен отрицательный ответ.

* Произносится “Здравствуйте”. 

31
— Вам холодно?
— Немного. / Чуть-чуть. / Очень.

— Вы удивлены?
— Да, немного.

— Скучная лекция?
— Смертельно скучная.

Указывая, насколько интенсивно качество / состояние, говорящий подтверждает верность предположения.

— Вам холодно?
— Ничуть. / Нисколько.

— Вы удивлены?
— Нет, нисколько. / Ни капли.

— Скучная лекция?
— Ничуть не скучная.

Так говорящий отрицает верность предположения и подчёркивает, что оно не соответствует истине ни в малейшей степени.

ничуть
нисколько
ни капли

Прочитайте диалоги.

— Вы удивлены?
— Отнюдь. Я этого ждал.

— Скучная лекция?
— Отнюдь! Удивительно интересная!

— Какая-то глупая ситуация. Да?
— Совсем не глупая! Отнюдь!

Слово отнюдь наиболее категорично выражает абсолютное несогласие с высказанным предположением, указывает на его полное несоответствие истине. Употребление данного клише — особенность речи человека, говорящего на хорошем литературном языке.
Упражнение 1. Дайте отрицательный ответ. Подчеркните, что предположение вашего собеседника ни в малейшей степени не соответствует реальному положению вещей. Используйте обоюдоты ничуть, нисколько, ни капли.

1. — Вы волнуетесь? — ... А чего мне волноваться? 2. — Вы боитесь этого экзамена? — ... Бояться этого экзамена нет причины. 3. — Вы устали? — ... Мне не от чего было устать. 4. — Вам надоело делать упражнения? — ... Мне интересно их делать. 5. — Вы сомневаетесь в успехе? — ... Прочих сомневаться нет. 6. — Вас огорчило то, что случилось? — ... Ведь ничего особенного не произошло. Повода для огорчений нет. 7. — Этот разговор испортил тебе настроение? — ... Я не обращаю внимания на такие пустяки.

* * *

Обратите внимание, как говорящий обосновывает свой отрицательный ответ:
чего (это) кому + inf (несовершенного вида):
чего это мне волноваться / беспокоиться / сердиться / обижаться / огорчаться / торопиться и т.п.;

кому не из-за чего / о чём + inf (несовершенного вида):
мне не из-за чего волноваться / беспокоиться / огорчаться / сердиться / обижаться и т.п.; ей не о чем беспокоиться и т.п.;

кому не ... (отрицательное местоимение с частице не) + inf (несовершенного вида):
мне не в чем сомневаться; ему не на что сердиться / обижаться; нам нечего / некого бояться;

причин / повода + inf (несовершенного вида) нет:
причин волноваться нет; причин бояться этого экзамена нет; причин сомневаться нет и т.п.;
нет причин / повода для чего:

нет повода для волнений; нет причин для огорчений; нет причин для беспокойства;

ничего особенного не произошло / не случилось.

Упражнение 2. Дополните диалоги. Подчеркните, что высказанное предположение абсолютно неверно, и поясните свой отрицательный ответ.

а) Используйте слова ничуть, нисколько, ни капли.

О б р а з е ц. — Ты сердишься? — ... (Ничуть. Мне не на что сердиться / У меня нет причин сердиться / У меня нет причин для этого.)

1. — Ты волнуешься? — ...  2. — Вы удивлены этим? — ...
3. — Он обижается? — ...
4. — Она смущена? — ...
5. — Он расстроен? — ...
6. — Это огорчило её? — ...
7. — Ты сомневаешься в том, что это надо сделать? — ...

б) Используйте слово отнюдь.

О б р а з е ц. — Ты жалеешь, что приехал сюда? — ...
(Отнюдь. Мне здесь очень нравится.)

1. — Город маленький, и нет в нём ничего интересного? — ...
2. — Тебе скучно заниматься этим делом? — ...
3. — Ну, на эту работу тебе много времени не потребуется? — ...
4. — Как тебе кажется, время, что ты здесь, ты потерял зря? — ...
5. — Надежд на успех уже никаких? — ...
Прочитайте и сопоставьте диалоги. Какими оборотами в них выражено возражение? Обратите внимание, как на толкование смысла этих оборотов влияет контекст.

а)  
- Устали?  
- Да нет, совсем не устала.  

б)  
- Все в порядке?  
- Да нет, о чём вы говорите?!  
Какой порядок?!

- Скучная передача?  
- Нет, что вы, было очень интересно.

- Интересная передача?  
- Нет, что вы, пустая и невероятно скучная!

- Вам что-нибудь неясно?  
- Да нет, что вы! Всё ясно.

- Вам всё ясно?  
- Да нет, что вы! Ничего не поняла.

| Да нет, ...
| Нет, что вы / ты , ...
| Да нет, что вы / ты, ...

Как вы видите, в зависимости от контекста эти обороты могут выражать или мягкое, вежливое, «успокаивающее» возражение (а), или «горячее», решительное (эмоционально окрашенное) возражение (б).

Упражнение 3. Дополните диалоги. Мягко укажите собеседнику, что он заблуждается.


* * *

Прочитайте диалоги и обратите внимание, какими оборотами в них выражен отрицательный ответ.

— Ты поедешь туда?
— Что ты! Это слишком далеко!

— Вам спектакль не понравился?
— Ну что вы! Отличный спектакль!

— Записывать адрес не надо? Запомнишь и так?
— Ну что ты! Ни за что не запомню. Запиши!

— А мы не опоздаем?
— Да что ты! У нас ещё уйма (очень много) времени!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Что вы / ты! За что ты / вы, да что ты / вы.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Да что вы / ты, ...</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Эти обороты выражают эмоционально окрашенное возражение.

Упражнение 4. Возразите на предположение и выразите это с определённой эмоцией (с экспрессией). Используйте обороты что ты / вы, ну что ты / вы, да что ты / вы.

1. — Вам не очень нравится этот фильм? — ... Прекрасный фильм. 2. — Это новый фильм? — ... Он был снят лет десять назад. 3. — Акторы, играющие главных героев, в то время уже были хорошо известны? — ... Это был их дебют в кино. 4. — Особого интереса он тогда не вызвал? Не так ли? — ... У определённой части зрителей он пользовался бешеным успехом. 5. — А сейчас об этом фильме никто и не помнит? — ... Его и по телевидению показывают, и на видео он есть.

36
В неофициальной ситуации, в разговоре между близкими людьми экспрессивный отрицательный ответ может быть выражен иначе.

Скажешь тоже!
Здравствуйте! (произносится “Здравствуйте”)

Это несколько резкое по характеру отрицание.

– Ты всё это сделал нарочно?
– Скажешь тоже! Зачем мне было это делать?

– Ты не будешь сдавать этот экзамен?
– Здравствуйте! Почему это не буду?

Оборот скажешь тоже подчёркивает, что сказанное не только неверно, но даже удивляет своим несоответствием действительности.

– Тебе нравятся такие фильмы?
– Скажешь тоже! Как могут нравиться такие пустые, глупые фильмы?!

– Ты сможешь спуститься на лыжах с такой горы?
– Скажешь тоже! Мне даже подумать об этом страшно. Я ещё только учусь ходить на лыжах.

– Василий твой друг?
– Скажешь тоже! Я терпеть его не могу.
Оборот здравствуйте используется как отрицание в ответ на предположение, что факт не имел места.

- Николай не был на лекции?
- Здравствуйте! Почему это не был? Он ни одной лекции не пропустил!
  / — Николай пропустил лекцию (т.е. не был на лекции)?
  — Здравствуйте! Почему это пропустил? Он не пропустил ни одной лекции.
  (= неправда, что он не был на лекции / пропустил лекцию)

- Ты так и не сходил за хлебом?
- Здравствуйте! А этот хлеб откуда?
  / — Ты весь день просидел дома (т.е. никуда не выходил)?
  — Здравствуйте! А продукты кто купил?
  (= неправда, что я не сходил за хлебом / не выходил из дома)

Другая функция — указать на то, что собеседник задаёт по-добный вопрос только потому, что он не знаком с ситуацией, не знает чего-либо или не обратил внимания на какие-то факты, а потому не понимает ситуации:

- Ты хорошо знаешь этот город?
- Здравствуйте! Я здесь родился и вырос.
  (= возражение на предположение о том, что собеседник может не знать города)

- Разве Катя играет на рояле?
- Здравствуйте! Она учится в консерватории.
  (= возражение на предположение о том, что Катя не умеет играть на рояле)

- Откуда ты знаешь Таню? (= Разве ты знаешь Таню?)
- Здравствуйте! Мы учимся с ней в одной группе.
  (= возражение на предположение о том, что собеседник может не знать Таню)
Упражнение 5. Дополните диалоги. Возразите на высказанные предположения, используя оборот здравствуйте. Объясните, почему предположения собеседника ошибочно.

Образец. — Ты никогда не был в Новгороде? — ...
(Здравствуйте! Это мой родной город.)

1. — Ты знаком с Николаем? — ...
2. — Ты говоришь по-французски? — ...
3. — У тебя есть эта книга? — ...
4. — А Алексей тоже пойдет в театр? — ...
5. — Почему у Тани столько фотографий этого артиста? — ...
6. — Ты не ходила в библиотеку? — ...

3

Прочитайте следующие диалоги.

— Вам лекция не понравилась?
— Наоборот, очень понравилась.

— На тебя все наши разговоры наводят сон?
— Наоборот! Вызывают острый интерес.

Используя этот оборот, говорящий подчёркивает, что собеседник неправильно понял ситуацию: всё прямо противоположно сказанному.

Упражнение 6. Дополните диалоги. Подчеркните в ответе, что все прямо противоположно сказанному.

Образец. — Вы любите быструю езду? — ...
(Наоборот, я ужасно боюсь быстро ездить.)

1. — Ты водишь машину совсем недавно? — ...
2. — Ты не очень дисциплинированный водитель? — ...
3. — Тебе нравится обгонять другие машины? — ...
4. — А скорость ты часто превышаешь? — ...
5. — Пешком ходить ты, конечно, не любишь? — ...
6. — Тебе не слишком нравится жить в большом городе? — ...
Упражнение 7. Дополните диалоги. Дайте отрицательный ответ и пояснение. Используйте выражения: да нет; нет, что вы/ты; да нет, что вы/ты; ну что вы/ты, скажешь тоже, здравствуйте, наоборот.


Прочитайте следующие диалоги. Обратите внимание на то, как выражен отрицательный ответ в этом случае.

— Вам лекция не понравилась?
— Почему? Интересная лекция.

— Ты чем-то огорчен?
— Да нет, почему?

— Тебе скучно?
— С чего ты взял? / — Кто тебе сказал? / — Откуда ты взял?

— Ты поедешь туда?
— С чего ты взял? И мысли такой не было!

<table>
<thead>
<tr>
<th>а)</th>
<th>б)</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Почему?
| Да нет, почему? | Кто вам/тебе сказал?
| С чего ты взял? | Откуда ты взял? |

Отвечающий удивлён, что сделано такое предположение, для этого, по его мнению, нет оснований.
Обратите внимание!
Ответы б немного резки, и потому в официальной ситуации их употреблять не следует!

Упражнение 8. Дайте отрицательный ответ.
   а) Выразите удивление, что ваш собеседник сделал такое предположение, так истолковал ситуацию. Используйте обороты: Почему? С чего ты взял?— поясните своё возражение.
   б) Покажите, что сказанное прямо противоположно тому, что есть на самом деле.

О б р а з е ц. — Ты не хочешь идти на этот спектакль? — ...
(C чего ты взял? Я очень хочу его посмотреть.)

1. — Театр тебя не очень интересует? — ... 2. — Ты редко ходишь в театр? — ... 3. — А театральная классика тебя совсем не увлекает? — ... 4. — На том спектакле, который мы вместе смотрели, ты скучал? — 5. — Актёры, игравшие в этом спектакле, тебе не понравились? — ...

Упражнение 9. Дополните диалоги. Дайте отрицательный ответ.
   Выразите:
   а) мысль о том, что всё прямо противоположно сказанному (наоборот);
   б) удивление тому, что ваш собеседник так истолковал ситуацию (Почему? С чего ты взял?);
   в) категорическое несогласие с собеседником (отнюдь).


41
Прочитайте диалоги. Обратите внимание на выделенные обороты. Как вам кажется, какой дополнительный смысл они вносят в отрицание?

— Ты поедешь туда?
— А зачем мне (туда ехать)?
Там для меня нет ничего интересного.

— А Антон поедет?
— А ему-то какой смысл туда ехать?! Он там никого не знает, для него там тоже нет ничего интересного.

— Будем ждать Сашу?
— А какой смысл? / А чего нам его ждать? Он же освободится только часа через два.

— Михаил собирается менять работу?
— Чего вдруг?! Он очень доволен той работой, которая у него сейчас.

| Зачем (кому?) + inf | Какой смысл? | С какой стати (кому?) + inf | Чего (кому?) + inf | Чего вдруг? |

Говорящий подчёркивает, что он не видит смысла в названном действии / поступке, считает его ненужным, неразумным.

42
Упражнение 10. Дайте отрицательный ответ, покажите, что в данном действии вы не видите смысла. Поясните свой ответ.

О б р а з е ц. — Вы будете учиться ездить верхом? — ...
(Зачем? Я и так прекрасно езжу. / Вряд ли мне это когда-нибудь понадобится!)

а) 1. — Вы поступите так, как считает нужным ваш брат? — ...
2. — А вы скажете ему, что не согласны с ним? — ...
3. — Но по крайней мере вы скажете ему, что собираетесь делать? — ...
4. — Вы объясните ему, почему не послушались его совета?

б) 1. — Ваш брат настаивал на том, чтобы вы сделали все так, как он того хотел? — ...
2. — А вы спорили с ним? — ...
3. — Он сердился на вас? — ...
4. — Он не мешал вам действовать? — ...

* * *

Данные обороты используются и в ответах на сообщение. Говорящий, используя их, подчёркивает, что для названного действия нет оснований, что оно (было бы) лишено смысла. Например:

— Она совсем не торопится.
— А чего ей торопиться? / А зачем ей торопиться? У неё много времени.
 (= Ей не надо торопиться, потому что у неё много времени.)

— А Наташа не стала нас ждать и ушла.
— А с какой стати ей было нас ждать? / А какой смысл ей было нас ждать? Она знала, что мы освободимся ещё не скоро.
 (= Наташе не надо было / не было смысла нас ждать.)

— Я рада, что он не сердится.
— А чего ж ему сердиться? Он понимает, что мы совсем не виноваты в том, что случилось.
 (= У него не было причины на нас сердиться.)
Упражнение 11. Замените выделенные реплики синонимичными.


6

Говорящий в своём ответе может показать, что высказанное предположение, с его точки зрения, абсурдно. Такой ответ звучит резко, несколько грубовато (хотя интонация может его и смягчить) и возможен только в неофициальной ситуации.

Прочитайте диалоги и обратите внимание на ответные реплики.

— Ты поедешь туда?
— Делать мне больше нечего! / — Очень мне нужно туда ехать!
(= Нет, конечно, не поеду.)

— Кто поведет машину? Андрей?
— Ещё что! Его нельзя пускать за руль! Он же вечно нарушает все дорожные правила! Машину поведу я.
— А тебе это не будет трудно?
— Вот ещё! Почему это трудно? Дорога отличная, я её хорошо знаю.

— Эти вещи мы тоже возьмём с собой?
— Ещё что! Зачем они нам там? Возьмём только самое необходимое.
— Ты расскажешь об этом Зое?
— Вот ещё! Зачем ей об этом знать?
— Ну а вообще кому-нибудь расскажешь?
— И не подумаю! Об этом будешь знать только ты.

— Вы обиделись на его замечание?
— Вот ещё! И не думал обижаться!

— Он вас расстроил?
— Ещё чего! Буду* я из-за него расстраиваться! /

/ — Вот ещё! Буду я из-за него расстраиваться!
— Делать мне больше нечего!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ещё чего!</th>
<th>Вот ещё!</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>И не подумаю!</td>
<td>И не подумает!</td>
</tr>
<tr>
<td>Делать мне больше нечего!</td>
<td>Очень мне нужно + inf!</td>
</tr>
<tr>
<td>Очень мне нужно + inf</td>
<td>Очень ему нужно + inf</td>
</tr>
<tr>
<td>И не думал + inf!</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Используя обороты: Делать мне больше нечего! Очень мне нужно + inf, — говорящий характеризует названное действие как пустое, бессмысленное. Смысл таких ответов противоположен прямому значению высказывания. Это выражение иронии.

Напоминаем, что приведённые в таблице отрицательные ответы звучат резко и употребляются только в неофициальной ситуации. Мы знакомим вас с этими оборотами только для того, чтобы вы могли понимать их смысл при чтении или в звучащей речи.

* Речь в диалоге идёт о том, что уже произошло. Выражение буду я + inf подчёркивает категоричность отрицания.
Упражнение 12. Замените в диалогах резкий ответ более мягким, вежливым. Используйте для этого обороты: **Да нет, ... / Нет, что ты, ..., / Да нет, что ты, ...**


7

Прочитайте следующие диалоги и обратите внимание на ответные реплики.

а)  
— Ты поедешь туда?
— Какое там поеду! И мечтать об этом не могу.

— Вы завтра свободны?
— Какое там свободен! Дел по горло.

— Вам понравилась выставка?
— Какое там понравилась! Ни одной сколько-нибудь стоящей работы!

— Лекция была интересная?
— Какое там интересная! Чуть не заснул.

— Вы легко нашли эту книгу?
— Какое там легко! Обошел чуть ли не все букинистические магазины.
б)  
– Что ты там читаешь? Увлекательный роман?  
– Какой там роман! Юридический справочник.

– Вы на концерт?  
– Какой там концерт! Еду на вокзал. Мои приезжают.

– У неё большая роль в спектакле?  
– Какая там роль! Появляется на сцене один раз и произносит два слова.

– О чём они так бурно спорят? О прослушанной лекции?  
– О какой там лекции! Всего лишь о том, где лучше поужинать.

– Чем он занят? Решает задачи?  
– Какие там задачи! Разгадывает кроссворд!

| Какое там!   /   | Какой /-ая /-ое /-ие там! |

Ответы такого типа несколько резковаты. Говорящий подчёркивает ошибочность предположений собеседника (в действительности всё совсем не так), с его точки зрения, ему задан нелепый (неразумный, пустой) вопрос.

Обратите внимание на форму слова какой!
С существительными оно согласуется:

– Что это? Приключенческий роман? – Какой там роман!
– Что он читает? Стихи? – Какие там стихи!
– Кем он работает? Преподавателем? – Каким там преподавателем!

– Что ты ищешь? Свою тетрадь? – Какую там тетрадь?
– Откуда ты это узнал? Из его письма? – Из какого там письма!

В остальных случаях употребляется только форма какое:

– Вы выполнили задание? – Какое там выполнил!
– Вы быстро решили задачу? – Какое там быстро!
– Решать её было просто? – Какое там просто!
– Задача не слишком сложная? – Какое там не сложная!
– Вы завтра свободны? – Какое там свободен!

Упражнение 13. Закончите ответные реплики. Покажите, что предположение неверно. Сообщите, что имеет место на самом деле.

Образец. – Как там на улице? Погода хорошая?
– Какое... (Какое там хорошая! Дождь льёт как из ведра.)

1. – Дождь перестал? – Какое ...
2. – Тебе можно немного отдохнуть? – Какое ...
3. – Будешь смотреть телевизор? – Какой ...
4. – Что это принёс Андрей? Фотографии? – Какие ...
5. – А что ты читаешь? Детектив? – Какой ...
6. – Кто это звонил? Наташа? – Какая ...
7. – Ты легко перевёл этот текст? – Какое ...

Упражнение 14. Дайте отрицательный ответ. Сообщите, что имеет место на самом деле.

Образец. ВЫ запомнили, где мы оставили машину?
– ... (Какое там запомнил! Понятия не имею, где она стоит.)

1. – Вы уже собрались в дорогу? – ...
2. – Вы решили, что из вещей возьмёте с собой? – ...
3. – Эти вещи вы положите в чемодан? – ...
4. – А что вы положили в ту сумку? Одежду? – ...
5. – А в этой сумке что? Книги? – ...
6. – Ну, вы взяли всё, что хотели? – ...

8

Отрицательный ответ может быть выражен и вопросом, подчёркивающим полное отсутствие оснований для высказанного предположения.

Прочитайте диалоги, включающие такие ответы.

– Он занят?
– Чем? Лежит и разгадывает кроссворд.
— Ты на меня сердишься?
— Сердусь? За что?

— Ты обиделся?
— На что?

— Вас кто-нибудь встречал?
— Кто? Ведь никто не знал, что я приезжаю.

— Ты узнал, когда приезжает Надя?
— У кого? Она же никому об этом не сказала.

Как вы видите, подобные вопросы называют одно из условий, необходимых для реализации действия: занятым можно быть чем-либо (разгадывание кроссворда, говорящий не считает серьёзным делом), сердиться можно за что-либо, обижаться на что-либо и т.д.

Упражнение 15. Дополните диалоги вопросительными репликами.

Образец. — Ты убрал книги? — ... (Куда?) В шкафу места уже нет.

1. — Ты никому об этом не говорил? — ... Я же никого и не видел сегодня. 2. — Вы рады? — ... Ничего особо приятного не произошло. 3. — Антон устал? — ... Он весь день ничего не делал. 4. — Вы ходили в библиотеку? — ... У меня не было ни одной свободной минуты. 5. — Получили письмо? — ... Я никому пока не дал своего нового адреса. 6. — Собираешься в гости? — ... Меня никто не приглашал. 7. — Ужин приготовили? — ... В доме не оказалось никаких продуктов.
Упражнение 16. Дайте отрицательный ответ, используя вопросительные реплики. Объясните, почему названное действие не могло иметь места. Можете использовать материал для справок.

Образец: — Павел достал нужную ему книгу? — (Где? В библиотеке этой книги нет, у знакомых тоже.)


Материал для справок: я только что приехал и ни с кем пока не встречался; никаких дел у меня нет; никто не знает нового номера его телефона; она (Катя) готовится к экзаменам, и у неё ни минуты свободного времени; он (Миша) ещё мало кого здесь знает; из моих друзей сейчас в городе никого нет; здесь никто не играет в теннис.

§3. Указание на отсутствие информации, необходимой для ответа на вопрос

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на обороты, употребляемые в значении не знаю.

— По телевизору есть что-нибудь стоящее?
— Понятия не имею.
— А где программа передач? Она лежала здесь.
— Не знаю. Я не брал/-а.
— Кто ж это всё время уносит программу?
— Откуда мне знать!
— Может быть, это бабушка?
— Может быть. Почём я знаю!
— Им в университете довольны?
   — Понятия не имею.
   — Откуда я могу знать?
   — Откуда мне знать?
   — Почём я знаю.


— Ну, когда же прекратится этот дождь!
— Кто ж его знает?! Может, так и будет лить целый день.

— Звоню ему уже два дня, и никто не подходит к телефону. Он что, уехал?
— А кто его знает. Может, и уехал.

— Вечно он чем-то недоволен. Он когда-нибудь бывает в хорошем настроении?
— Одному богу известно. Я его в хорошем настроении не видел.

— Как вы думаете, она найдёт работу в другом университете?
— Кто ж может это знать?! /— Кто ж может (это) сказать?!
– Он скоро закончит свою диссертацию?
  – Кто знает?
  – А кто его знает?
  – Кто ж его знает?
  – Кто ж может это знать?
  – Кто ж может сказать?!
  – Спроси(те) что-нибудь полегче.
  – Одному Богу известно!

Говорящий подчёркивает, что ответить на такой вопрос вообще затруднительно (для любого человека).

Упражнение 1. Дополните диалоги. У вас нет нужной информации, поэтому используйте синонимичный вариант уже данного ответа.

Образец. – Кто открыл окно? – А я почём знаю. – А куда убрали цветы, которые здесь стояли? – ... (Откуда мне знать?)

1. – Откуда здесь собака? – А кто его знает. – Кто её привёл?
   – ... 2. – Когда Алёша вернётся домой? – Одному Богу известно.

Упражнение 2. Дополните диалоги. Ответьте на вопросы, используя обороты, равные по значению не знаю.

   – Почему дети до сих пор не спят? – ... 5. – Кто это вздумал накормить детей перед ужином конфетами? – ... 6. – Чем это он так недоволен? – ... 7. – Зачем ему краски? Он же не рисует! – ...
Упражнение 3. Дополните диалоги. Укажите, что на заданный вопрос вообще трудно ответить.

1. — Когда же они, наконец, прекратят свой спор? — ...
2. — Почему он так уверен в себе? — ...
3. — Он когда-нибудь научится быть серьёзным? — ...
4. — Почему он считает, что он всегда прав? — ...
5. — Почему причиной любых своих неудач он считает только других? — ...
6. — Она должна была быть здесь час назад! Сколько же нам ещё её ждать? — ...
7. — Есть ли ей смысл менять работу? — ...
8. — А ей понравится здесь? — ...

§4. Неуверенный, предположительный, приблизительный ответ

В определенных ситуациях у говорящего может ещё не сложиться окончательное мнение о том, о чём его спрашивают. Он может только предполагать, допускать, что произойдёт или, наоборот, не сможет произойти.

Прочитайте диалоги. Обратите внимание, какими именно оборотами говорящий подчёркивает, что он не уверен в точности своего ответа.

1. — Скажите, стоит прочитать эту вещь?
   — Как вам сказать. Она слишком специальна. Это для историков.
   — А вот эта? Она более доступна?
   — Пожалуй. Она интересна и неспециалисту.

2. — Вы советовали бы нам посмотреть этот спектакль?
   — Как вам сказать. Отзывы о нём самые разные. Одним он нравится, другим — не очень.
   — А билеты на него купить трудно?
   — Не думаю. Мне кажется, что с билетами проблемы не будет.
3. — Скажите, этот роман уже переведён на английский?
   — Не уверен. Вроде бы переведён.
   — А в оригинале, по-русски его читать легко?
   — Как вам сказать. Все зависит от того, как вы владеете языком.
   — А вы читали его по-русски?
   — Да.

4. — Не знаете, Елена пойдёт с нами на концерт?
   — Возможно.
   — А вы сами пойдёте?
   — Не исключено.

5. — Мы сможем сейчас немножко отдохнуть?
   — Вряд ли. У нас в распоряжении только полчаса.

6. — Какая из этих картин вам нравится больше?
   — Пожалуй, вот эта. Хотя и та мне тоже нравится.

7. — Скажите, эту книгу можно сейчас купить?
   — Вряд ли. Она вышла давно и уже распродана.
   — А в библиотеке я её найду?
   — Скорее всего да. Кажется, я её там видел.

8. — Когда приезжает Рита?
   — Вероятно, перед самым Новым годом.
   — Почему же так поздно?
   — На то, видимо, есть свои причины.
   — Она будет звонить вам перед своим приездом?
   — Надо думать, будет. Наверное, позвонит, когда будет точно знать время приезда.
Итак, неуверенный, предположительный ответ может быть выражен следующими словами и оборотами:

<table>
<thead>
<tr>
<th>как вам сказать / как тебе сказать</th>
<th>говорящий обдумывает свой ответ, он ещё не сформулировал его окончательно и ищет наиболее точное словесное выражение своей мысли</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>пожалуй</td>
<td>говорящий колеблется в выборе ответа между двумя / несколькими решениями, не уверен в правильности своего выбора</td>
</tr>
<tr>
<td>кажется вроде бы</td>
<td>говорящий подчёркивает, что его ответ не точен, у него для этого нет нужной информации</td>
</tr>
<tr>
<td>скорее всего надо думать должно быть видимо вероятно наверное</td>
<td>говорящий почти уверен, что событие, о котором идёт речь, произойдёт</td>
</tr>
<tr>
<td>возможно все может быть не исключено</td>
<td>говорящий допускает, считает возможным, что событие, о котором идёт речь, произойдёт</td>
</tr>
<tr>
<td>не уверен не берусь это (этого) утверждать не стану/не стал бы это (этого) утверждать</td>
<td>говорящий подчёркивает свою неуверенность в том, что названный факт произойдёт</td>
</tr>
<tr>
<td>вряд ли /едва ли не думаю</td>
<td>говорящий почти уверен, что названный факт не произойдёт</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Обратите внимание!
Обороты кажется, вроде бы используются, если говорящий имел какую-то информацию, но сейчас не помнит её точно.

Обороты надо думать, скорее всего, наверное, вероятно, видимо, должно быть подчёркивают, что это всего лишь умозаключение говорящего, информации об этом он не получал.

Упражнение 1. Дополните диалоги. Покажите, что говорящий, стремясь более точно выразить свою мысль, ещё обдумывает ответ или что он сомневается в его правильности.

Образец. — Как там погода? Холодно? — Как тебе сказать, на мой взгляд, ... (не очень)/(холодно). — А на лыжах покататься можно? — Пожалуй, ... (можно)/(не стоит).

1. — Ты любишь кататься на лыжах? — Как тебе сказать, ...
2. — А что тебе больше нравится: лыжи или коньки? — Пожалуй, ... 3. — А ты катаешься на коньках хорошо? — Как тебе сказать, ...
4. — А кто лучше катается на коньках ты или Саша? — Пожалуй, ...
5. — А ты любишь смотреть фигурное катание? — Как тебе сказать, ...
6. — А какой вид спорта тебе нравится больше всего? — Пожалуй, ...

Упражнение 2. Дополните диалоги. Покажите, что говорящий ещё обдумывает свой ответ или что он сомневается в его правильности.

Образец. — Тебе нравится жить в этом месте? — ... (Как тебе сказать?) Здесь, конечно, красиво, много зелени, но ехать до работы отсюда довольно долго. — И что? Ты хотел бы жить ближе к центру? — Нет, жить, ... (пожалуй), лучше всё-таки здесь.

2. — Как ты предпочитаешь провести субботний вечер: пойти куда-нибудь или оставаться дома? — ..., лучше оставаться дома. — А

Упражнение 3. Дополните диалоги. Покажите, что говорящий почти уверен, что а) названный факт произойдёт, или, наоборот, б) не произойдёт.

О б р а з е ц: а) — Саша приедет к нам на каникулы?
— ... (Скорее всего приедет), ему у нас очень нравится. / б) — Саша приедет к нам на каникулы? — ... (Вряд ли.)
Слишком далеко ехать.

1. — Когда было бы удобнее всего поехать к Наташе? В пятницу? — ... В этот день у нас рано кончаются занятия.
2. — Давай купим ей в подарок какой-нибудь видеорегистратор. Как думаешь, вот этот фильм ей понравится? — ... Это неплохой фильм. — А тот? — ... По-моему, она такие фильмы не смотрит.
3. — А она ждёт нас? — ... Наш приход будет для неё сюрпризом.
4. — Ты с утра будешь дома? — ... Мне в университет к часу. 5. — А в четыре будешь уже свободен? — ... Обычно я освобождаюсь к пяти.

Упражнение 4. Дополните диалоги. Подчеркните, что говорящий: а) не уверен в том, что данный факт произойдёт, б) считает его вполне возможным.

О б р а з е ц. — Саша приедет к нам на каникулы? — ...
а) (Не берусь это утверждать. / Не уверен.)
б) (Не исключено. / Все может быть.)

1. — Как вы думаете, эта книга вызовет интерес? — ... 2. — её быстро раскупят? — ... 3. — А если она быстро разойдётся, её переиздадут? — ... 4. — А по ней могут поставить фильм? — ... 5. — Как вы думаете, её будут переводить на другие языки? — ... 6. — А у молодых читателей она будет пользоваться успехом? — ...
Упражнение 5. Дайте неопределённый ответ.


***

Несколько литературных иллюстраций

— Правда ли, говорят, будто бы я на барышню похожа?
— Какой вздор! Она перед тобой урод уродом.
    [Пушкин, «Барышня-крестьянка»]

— Скажите, ... среди них нету критика Латунского?
— Как же его может не быть? ... Вон он с краю в четвертом ряду.

— Простите, гражданочка, — вдруг обратился Василий Степанович к девице. — Кот к вам чёрный не заходил?
— Какой там кот?! — в злобе закричала девица.
    [Булгаков, «Мастер и Маргарита】

— Прошу извинения, Александр Иванович. Не могли бы уделить мне пять минут для разговора?
— Конечно ... Заходите ...

— Завтра вы, наверное, не уедете?
— Завтра вряд ли ...

58
— Нам нужен программист. Слушайте, бросайте ваш институт и пошли к нам.
— А что у вас есть?
— Что у нас есть? Алданз-3.
— Богатая машина. И хорошо работает?
— Да как вам сказать...
— Смею надеяться, что не слишком обеспокоил вас?
— Отнюдь... Прошу вас садитесь и будьте как дома.
   [Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»]
— Клуб есть? — спросил Пашка.
— Клуб? Ну как же!
   [Шукшин, «Классный водитель»]
— А хорошо там у нас сейчас, да? Ночами хорошо?
— Тоскуешь здесь?
— Да нет, что ты! Тут тоже хорошо.
   [Шукшин, «И разыгрались же кони в поле»]
— А какие у вас были планы? Кем вы хотели быть?
— Пианисткой, и обязательно — знаменитой.
— Шутите?
— Ничуть.
   [Розов, «В добрый час»]

Какой дополнительный смысл вносят в ответ те обороты, которые использованы в приведённых диалогах?
§5. Отражение в ответе стремления говорящего найти наиболее точное и убедительное «объяснение»

В ситуации, когда говорящему предстоит ответить на трудный, сложный для него вопрос, ему нужно какое-то время для «поиска» наиболее удачного ответа. Эту «паузу», необходимую для обдумывания ответа, «заполняют» специальные обороты.

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на обороты, подчёркивающие, что говорящий несколько затрудняется сразу дать ответ, «ищет объяснения» тому, что происходит / произошло.

— Кто из этих актёров, как вам кажется, больше подходит на эту роль?
— Видите ли, у каждого из них свои достоинства.
— И что? Они оба одинаково нравятся вам в этой роли?
— Понимаете, я просто никому из них не могу отдать предпочтение.
— И чем же, например, вас привлекает А.?
— Знаете, в его игре такая искренность, такая естественность!

— Вы чем-то удивлены? Чем?
— Видите ли, я никак не ожидала встретить вас здесь.

— Ты до сих пор не позвонил Александру Ивановичу?
— Знайшь, я как-то не решаюсь это сделать.

— Что там у тебя? В чём дело?
— Видишь ли, тут вот какое дело, ... Мне надо срочно на два дня уехать.

— Ты чем-то смущён? Озабочен?
— Тут вот какая история, ...
Видите ли, ...  Видишь ли, ...
Понимаете, ...  Понимаешь, ...
Знаете, ...  Знаешь, ...

Тут вот какое дело, ...
Тут вот какая история, ...

Оборот понимаете / понимаешь подчёркивает стремление говорящего точно донести до собеседника свою мысль, быть понятным им, найти в нём единомышленника;

оборот знаете / знаешь указывает на то, что говорящий открывает собеседнику что-то достаточно личное, признаётся в чём-то, делится каким-то своим умозаключением;

оборот тут вот какое дело / какая история подчёркивает некоторую растерянность говорящего.

Упражнение 1. Закончите высказывание. Объясните, что происходит / произошло. Можете использовать один из вариантов ответа, данный в скобках.

1. — Ты не идёшь на футбол? — Видишь ли, ...
   (у меня нет билета на стадион / я не очень увлекаюсь футболом / надо готовиться к завтрашней контрольной)

2. — Ты хочешь, чтобы я перевёл тебе этот текст? — Да, понимаешь, ...
   (я не совсем уверен, что смогу сам это сделать / тебе это ничего не стоит, а я провожусь с ним часа два, не меньше)

3. — Вы не очень хотите встречаться с этим человеком? — Видите ли, ...
   (мне не нравится его излишнее любопытство / меня раздражает его самоуверенность)
4. — В чём дело? Куда это ты несёшься, никого не замечая и бросив все дела? — Тут вот какая история, ...
(прилетел Юджин и всего на два дня, спешу его повидать / оказался лишний билет на премьеру нового фильма, начало просмотра через полчаса)

5. — Чем это все так озабочены? — О, тут такое дело, ...
(неожиданно выяснилось, что у одного из коллег сегодня юбилей / к нам в университет приезжают с телевидения, готовят репортаж для «Новостей»)

Упражнение 2. Дополните диалоги. Покажите, что говорящий ещё обдумывает свой ответ, ищет наиболее убедительное объяснение.

О б р а з е ц. — Ты сам поведёшь машину? — Нет, лучше ты.
— Почему? — ... (Видишь ли), я ещё не очень хорошо ориентируюсь в городе.


Упражнение 3. Ответьте на вопросы. Начните ответную реплику:

а) оборотом, подчёркивающим, что говорящий стремится убедительно объяснить своё мнение, быть понятым правильно;

1. Ты считаешь, что мне надо сменить мою машину? — ... 2. — А эту машину ты покупать не советуешь? — ... 3. — Ты предлагаете
посмотреть машину Ивана Александровича? — ... 4. — А почему он её продаёт? — ...

б) оборотом, подчёркивающим, что говорящий делится какой-то важной для него мыслью.

1. Почему вы поступили учиться в этот университет? — ... 2. — Вам нравится ваша работа? — ... 3. — Вы довольны тем, что выбрали такую специальность? — ... 4. — Вам никогда не приходило в голову заняться исследовательской работой? — ... 5. — А в аспирантуру вы не собираетесь поступить? — ...

***

Несколько литературных иллюстраций

— Да! — послышался в трубке резкий, неприятный голос Римского.
— Здравствуйте, Григорий Данилович, — тихо заговорил Степа, — это Лиходееv. Вот какое дело ... у меня сидит этот ... артист Воланд ... Так вот я хотел спросить, как насчёт сегодняшнего вечера? ...

[М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Что с вами? Неужели я напугал вас?
— Нет. Я только немного растерялась. Видите ли, меня до сих пор никто не называл просто: милая девушка.

— Бедная моя дочь, которую я вырастил как бы в теплице, упала в обморок.
— Ну да?
— Её, видите ли, поразило, что её папа может сказать неправду.

[Е. Шварц, «Опыкновенное чудо»]
— А где же отец?
— Ты что, не знаешь, что ли? ... Мать-то вам регулярно пишет.
— А я, знаешь, ни одного письма от вас не читал. Свинство, конечно ...

[Виктор Розов, «В добрый час»]

— Как он сюда попал? — прошипел Ипполит.
— Понимаешь, это невероятное совпадение ... — начала объяснять Надя.

— Теперь, когда мы одни ... как мужчина мужчине ... что вы здесь делали?
— Понимаете, у нас традиция ... Тридцать первого декабря мы с друзьями ходим в баню ... А Павел должен был лететь в Ленинград ...

— А знаете, когда подруги вас хвалили, мне было приятно...
Сам не знаю почему ...

[Э. Рязанов, Э. Брагинский, «Ирония судьбы»]

Как бы вы объяснили, почему говорящий использует в своём высказывании выделенные обороты?

§6. «Уклончивый» ответ
(в котором говорящий преднамеренно не даёт конкретной информации)

Прочитайте следующие диалоги и обратите внимание на выделенные обороты.

Скажите, есть ли в ответе конкретная информация, которую хотел бы получить спрашивающий?
Как (какими лексическими средствами) в ответе охарактеризованы участники события или обстоятельства, в которых это событие происходит?
1. — Кому это она звонит?
   — Так, одному человеку.

2. — С кем это Рита там разговаривает?
   — Так, с одним своим знакомым.

3. — Где вы провели вчерашний вечер?
   — Так, в одном месте.

4. — О чём это вы так горячо спорили?
   — Так, об одном деле.

5. — Где это вы купили эту книгу?
   — Да так, случайно, в одном кiosке в метро.

6. — Что ты хочешь купить ему в подарок?
   — Так, одну вещь.

7. — Зачем тебе нужно на кафедру?
   — Так, по одному делу.

В ответе, как вы видите, отсутствует информация, интересующая спрашивающего. Вместо конкретных характеристик участников события или обстоятельств, в которых это событие происходит, в ответе даны «неопределённые» характеристики: в одном месте, у одного человека, одну вещь, в одном магазине, об одном деле, по одному делу и т.п.

Уклончивый ответ, как правило, начинается словами так / да так, подчёркивающими несущественность сообщаемой информации.

Кто это? — Да так, один мой знакомый.
Куда это вы с ним собрались? — Так, в одно место.

Вы, очевидно, обратили внимание, что в некоторых вопросах присутствует частица это. Она включается в вопрос, когда речь
илёт о непосредственно наблюдаемом / наблюдаемом факте (1, 2, 4) или факте, по каким-то причинам очень актуальном для спрашивающего (5).

И, кроме того, присутствие этой частицы устраивает категоричность вопроса. Смысл его можно интерпретировать как Мне было бы интересно узнать, ...

Упражнение 1. Дайте неопределённый, уклончивый ответ. Используйте в нужной форме сочетания:

а) одна вещь

1. — Почему ты вернулся? Ты что-то забыл? — ... 2. — Что ты хочешь купить в этом магазине? — ... 3. — О чём ты хочешь спросить Таню? — ... 4. — Над чем это ты задумался? — ... 5. — Как кем это я видел тебя вчера в театре? — ...

б) один человек


Упражнение 2. Дайте уклончивый ответ.


§7. Отказ дать ответ

Если говорящий считает, что собеседник проявляет излишнее любопытство, и не желает это любопытство удовлетворять, он может просто «уйти от ответа».

Прочитайте диалоги и обратите внимание на реплики, с помо-
щью которых можно отказаться удовлетворить любопытство собеседника.

1. — Ты обратил внимание, какая у него машина! Как ты думаешь, откуда она у него?
   — И куда это он собирается ехать?!
   — А какое нам до этого дело?

2. — Зачем им покупать такой большой дом?
   — Ну, это их дело. Хотят купить и покупают. Тебя это никак не касается!

3. — Что-нибудь случилось? Почему ты такой мрачный?
   — Неважно. Это совсем неинтересно.

4. — Они поссорились? Что произошло?
   — Ну, это длинная история. И не наше это дело.

Ответ на проявление ненужного любопытства может быть резким.

5. — С кем это Маша так увлечённо беседует по телефону?
   — А тебе-то какое дело?! Тебя это не касается!

6. — Кому этот факс? Антону? О чём это, интересно, ему сообщают?
   — А какое (собственно) вам до этого дело?

7. — Чем это они так обеспокоены? Что там у них происходит?
   — Не суй нос не в своё дело!

Итак, отказ удовлетворить любопытство может быть выражен мягко, когда отвечающий указывает на несущественность информации (1) или на то, что участникам диалога (2) или каким-
либо третьим лицам (3) не следует проявлять интереса к делам, которые их не касаются:

1. (A!) Это неважно.                      А разве это важно?
   Это (совсем) неинтересно.  (Ответ на вопрос, требующий целого рассказа.)
   (A!) Это длинная история.
   Ну, это длинная история.

2. Это не наше дело.                      А какое нам до этого дело?
   Это его / её / их дело.          А разве нас это касается?
   (= т.е. не наше дело)          А разве это кого-нибудь касается?
   Нас это не касается.          А разве это кого-нибудь касается?
   Это никого не касается.        (Это не касается тех, кто проявляет любопытство.)
   Зачем (нам) лезть не в своё дело?

3. Это не его / не её / не их дело.       (Это не касается тех, кто проявляет любопытство.)
   А какое ему / ей / им (до этого) дело?
   Его / её / их это не касается.
   А разве его / её / их это касается?

Ответ может быть выражен резко. В этом случае говорящий обращается непосредственно к своему собеседнику и указывает, что ему (тебе, вам) не следует интересоваться чужими делами, совать нос в чужие дела. Это грубый ответ. В официальной ситуации употреблять эти обороты не следует!

4. А тебе / вам какое дело?!          А тебе-/ вам-то какое дело?!
   А тебе-/ вам-то какое дело?!    А какое (собственно) тебе / вам до этого дело?
   А какое (собственно) тебе / вам до этого дело?
   Тебя / вас это не касается!
   Не суй(те) нос не в своё дело!
Упражнение 1. Дополните диалоги. Выразите в вежливой форме отказ ответить на вопрос. Используйте обороты, указывающие на несущественность информации.

1. — Вы перешли на другую работу? Почему? — ... 2. — Что именно заставило вас это сделать? — ... 3. — Кто подал вам мысль? — ... 4. — А что за разговор был у вас с Зоей Александровной? — ... 5. — Почему она не одобряет ваших действий? — ...

Упражнение 2. Дополните диалоги. Выразите полное согласие с мнением собеседника, повторив его реплику.

Образец. — Кто это без конца звонит Рите? — А какое нам до этого дело? — ... (Ты прав, какое нам до этого дело.)


Упражнение 3. Дополните диалоги. Скажите, что вы согласны с мнением собеседника, но вам интересно было бы узнать то, о чём вы спросили. Используйте реплики: но интересно было бы узнать / но хотелось бы узнать / но хотелось бы понять.

Образец. — Чем он так озабочен? — Не знаю, но это ведь не наше дело... (Я понимаю, что это не наше дело, но интересно было бы узнать / но хотелось бы узнать / но ужасно любопытно.)

1. — Ему предлагают какую-то интересную работу? — Не знаю, но это ведь абсолютно нас не касается. — ... 2. — А о чём он спрашивал Сергея? — Понятия не имею. И потом это никого не касается. — ... 3. — У него какие-то грандиозные планы. Почему он ни о чём не рассказывает? — А почему он должен об этом рас-
сказать? Это его личное дело. — ...
4. — У него такая хорошая работа. Зачем ему менять её? — Ну, это уж совсем не наше дело.
— ...

Упражнение 4. Ответьте на вопросы. Скажите, что вам с вашим собеседником не следует проявлять интереса к чужим делам. Используйте обороты, данные в таблице на с. 68 под № 2.

1. Он, кажется, купил себе дом в деревне. Зачем он ему?

Упражнение 5. Дополните диалоги. Скажите, что названным лицам не следует проявлять интереса к чужим делам. Используйте обороты, данные в таблице на с. 68 под № 3.

О б р а з е ц. — Василий удивляется, что ты опять едешь в Новгород. Зачем, говорит, это тебе? — ... (А какое, собственно, ему до этого дело?)

1. — Почему, спрашивает, ты едешь туда уже третий раз в этом году? — ... 2. — Зоя с Ниной тоже не раз меня спрашивали, что за дела у тебя в Новгороде. — ... 3. — И Николай хотел бы это знать. — ... 4. — А Катя интересовалась, деловые это поездки или не деловые. — ...

Упражнение 6. Дополните диалоги. Укажите собеседнику (в резкой форме), что он спрашивает о том, что его не должно интересовать. Используйте обороты, данные в таблице на с. 68 под № 4.

1. — Почему Антон считает, что всё надо делать именно так? — ... 2. — Почему он не объяснит, чего он добивается? — ...
3. — Почему Саша не возражает на его замечания? — ...
4. — Почему она не спорит с ним? — ...
5. — Почему она не отстаивает своего мнения более решительно? — ...
В. ВЫЯСНЕНИЕ МНЕНИЯ
О КОМ-/О ЧЁМ-ЛИБО
И ОТВЕТ НА ТАКОЙ ВОПРОС

§1. Вопрос об оценке ситуации

Прочитайте диалоги и обратите внимание на то, как строится вопрос, когда мы хотим узнать, каково мнение собеседника:
— о названной ситуации;
— о лице или предмете;
— о том, как целесообразно действовать.

1. — Как вы думаете, нам стоит побывать в Ярославле?
   — О, конечно, стоит. Это такой красивый город!
   — Как вы считаете, это будет интересная поездка?
   — Думаю, что очень интересная.
   — А сколько времени, на ваш взгляд, на это потребуется?
   — Дня три—четыре.
   — А что, на ваш взгляд, лучше? Ехать в Ярославль на поезде или плыть на теплоходе?
   — А как вы сами считаете?
   — По-моему, лучше на теплоходе.
   — А вам не кажется, что это слишком долго?
   — Согласен, долго, но зато увидим столько интересного.

2. — Как по-твоему, стоит сегодня идти на стадион или будем смотреть матч по телевизору?
   — По-моему, лучше пойти на стадион. А ты как думаешь?
   — Ты прав, такой матч надо смотреть на стадионе.
   — А кто, по твоему мнению, выиграет?
   — Ну, это трудно сказать.
3. — Как считаешь, дождя не будет? / — Дождя не будет? Как считаешь?
— Похоже, что будет.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Как по-вашему, ...?</th>
<th>Как по-твоему, ...?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Как на ваш взгляд, ...?</td>
<td>Как на твой взгляд, ...?</td>
</tr>
<tr>
<td>Как (вы) думаете, ...?</td>
<td>Как (ты) думаете, ...?</td>
</tr>
<tr>
<td>Как (вы) считаешь, ...?</td>
<td>Как (ты) считаешь, ...?</td>
</tr>
<tr>
<td>Как (вы) находите, ...?</td>
<td>Как (ты) находишь, ...?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Как вам / тебе кажется, ...?

Как по вашему мнению, ...? Как по твоему мнению, ...?
Как с вашей точки зрения, ...? Как с твоей точки зрения, ...?

Упражнение 1. Дополните диалоги. Включите в диалог вопрос, указывающий, о чём именно вы хотите знать мнение собеседника.

1. Как ты считаешь, ...? 2. Как тебе кажется, ...? 3. Как на твой взгляд, ...? 4. Как по-твоему, ...? 5. Как ты думаешь, ...? 6. Как вам кажется, ...? 7. Как с вашей точки зрения, ...? 8. Как вы думаете, ...? 9. ...? Как вы считаете? 10. ...? Как на ваш взгляд?

Упражнение 2. Дополните диалоги. Покажите, что вас интересует именно мнение собеседника.

Образец. — ..., на чём быстрее доехать до центра? На метро или на автобусе? — Конечно, на метро. (Как считаешь, на чём быстрее доехать до центра? На метро или на автобусе?)


72
6) 1. — ..., Наде стоит взять для своего диплома эту тему? — Как вам сказать?! Тема интересная, но сложная. 2. — ..., такая работа будет иметь только теоретическое значение? — На мой взгляд, не только теоретическое, но, несомненно, и практическое. 3. — ..., у Нади достаточная подготовка, чтобы взяться за эту работу? — Как я считаю, ей есть прямой смысл поработать над этой проблемой, это ей по силам. 4. — То есть, ..., она справится с такой задачей? — А что? Вы в этом сомневаетесь?

§2. Указание на принадлежность высказываемого мнения

Если нужно подчеркнуть, кому именно принадлежит высказанное мнение, в репликах используются обороты, сходные с теми, которые употребляются в вопросе.

<table>
<thead>
<tr>
<th>по-моему, ...</th>
<th>по его/ её мнению, ...</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. по моему мнению, ... на мой взгляд, ...</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>я думаю, что ...</td>
<td>он / она думает, что ...</td>
</tr>
<tr>
<td>2. я считаю, что ... я нахожу, что ...</td>
<td>он / она считает, что ... он / она находит, что ...</td>
</tr>
<tr>
<td>мне / ему / ей кажется, что ...</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>как я думаю, ...</td>
<td>как он / она думает, ...</td>
</tr>
<tr>
<td>3. как я считаю, ... как я нахожу, ...</td>
<td>как он / она считает, ... как он / она находит, ...</td>
</tr>
<tr>
<td>как мне / ему / ей кажется, ...</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Прочитайте следующие высказывания. Обратите внимание на соотносительность и различие речевых оборотов групп 2 и 3, а также на то, какое место они могут занимать в высказывании:

Я считаю, что это надо сделать.
   Как я считаю, это надо сделать.
   Это, как я считаю, надо сделать.
   Это надо сделать, как я считаю.

Ему кажется, что я действую необдуманно.
   Как ему кажется, я действую необдуманно.
   Я, как ему кажется, действую необдуманно.
   Я действую необдуманно, как ему кажется.

Упражнение 1. Ответьте на вопросы. Включите в свой ответ указание на то, чьё именно мнение высказано.

О б р а з е ц. — Ваши родители хотели, чтобы вы изучали иностранные языки? — Да, ... знать иностранные языки просто необходимо. (Да, они считают, что знать иностранные языки просто необходимо. / Да, как они считают, знать иностранные языки просто необходимо. / Да, знать иностранные языки, как они считают, просто необходимо.)

1. — А вы согласны с их мнением? — Да, ... они совершенно правы. 2. — А ваши преподаватели были довольны вами как учеником? — Да, ... у меня хорошие способности к языкам. 3. — А память у вас хорошая? — ... неплохая. 4. — Работать приходилось много? — ... довольно много. 5. — Как на ваш взгляд, ваши знания иностранных языков пригодятся вам в работе? — ... несомненно очень пригодятся. 6. — Скажите, почему отец советовал вам поступить именно в этот университет? — Этот университет, ..., один из лучших. ... здесь прекрасно поставлено преподавание гуманитарных дисциплин. 7. — А ваше мнение об университете? — ... здесь очень интересная программа, прекрасные преподаватели.
§3. Выяснение согласия собеседника
с вашим мнением

Прочитайте диалоги. Скажите, что именно хотят выяснить.

- А здесь красиво! Правда?
- Правда, красивые места?
- Очень красиво.
- Очень красивые.
- Здесь можно отлично отдохнуть. А?
- Да, места просто как специально для отдыха!
- Хорошо бы провести здесь недельки две. Да?
- Неплохо бы.
- Так в чём же дело? Давай узнаем, не сдаёт ли кто комнату, договоримся и завтра же приедем.
- Ну, это надо ещё подумать.
- А что думать?! Дел у нас сейчас особых нет, тебе здесь нравится. Ведь так?
- Так.
- А отдохнуть нам с тобой просто необходимо. Верно?
- Верно. Решено, идём искать комнату.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Правда?</th>
<th>Не правда ли?</th>
<th>Ведь правда?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Не так ли?</td>
<td>Ведь так?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>А?</td>
<td>Верно?</td>
<td>Вы согласны? / Ты согласен?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Такими вопросами, говорящий выражает своё желание найти в собеседнике единомышленника. Ему хочется, чтобы тот разделил его мнение, согласился с его оценками, подтвердил их правильность.
Упражнение 1. Дополните диалоги. Укажите, каким мнением (о чём) собеседника интересуется говорящий?

Образец. — ... (Интересная передача.) Правда? — Правда. Очень интересная.

1. — ... . Не правда ли? — Что и говорить! Это одна из самых популярных передач. 2. — ... . Правда? — Да, согласна. Успех передачи во многом зависит от ведущего. 3. — ... . Верно? — Как вам сказать?! По-моему, не всегда речь идёт о чём-то очень интересном. У меня, например, некоторые обсуждаемые вопросы особого интереса не вызвали. 4. — ... . Ведь так? — Очевидно. Кому-то как раз эти вопросы могли быть очень интересны. 5. — ... . Вы согласны? — В этом вы правы. Речь в передаче всегда идёт о том, что в этот момент оказывается в центре общего внимания. 6. — ... . Не так ли? — Да, это так, я регулярно смотрю эту передачу.

Упражнение 2. Дополните диалоги. Покажите, что говорящего интересует, согласен ли с ним собеседник и в чём именно согласен или не согласен. Можете воспользоваться дополнительным материалом.

Образец. — ... (День сегодня прошел удачно. Правда?) — Да, вы совершенно правы.

1. — ... ? — Да, скорее всего это так. 2. — ... ? — Да, здесь не может быть двух мнений. 3. — ... ? — Вы правы. 4. — ... ? — Верно. 5. — ... ? — Как вам сказать? У меня на этот счёт ещё нет окончательного мнения. 6. — ... ? — Да, пожалуй. 7. — ... ? — Нет, я бы этого не сказал. 8. — ... ? — Ну нет, я с вами не согласна.

Дополнительный материал. Вы можете задать вопросы о том, например, согласен ли ваш собеседник с тем, что:

у него интересная / скучная работа; он с удовольствием занимается своим делом / хотел бы заниматься чем-нибудь другим; жить лучше в большом городе / в небольшом тихом городе / в большом современном доме / в отдельном небольшом доме; ему важно сдать предстоящий экзамен хорошо / ему всё
равно, как он сдаст этот экзамен; чтобы сдать этот экзамен, придётся поработать как следует / этот экзамен можно сдать и без особой подготовки;

кто-либо из ваших общих знакомых человек с характером / с ним легко найти общий язык / ему можно верить / с ней интересно / она быстро принимает решения / он упрям / он легко идёт на уступки / она терпелива / её легко вывести из себя.

* * *

Просмотрите диалоги упражнений 1 и 2 ещё раз и обратите внимание на то, как в них выражен ответ.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Согласен</th>
<th>согласие с высказанный оценкой</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Вы правы / ты прав</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Правда</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Верно</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Правильно</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Что и говорить</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Об этом не может быть двух мнений</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Как вам сказать</td>
<td>неуверенность в правильности высказанного мнения</td>
</tr>
<tr>
<td>Пожалуй</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Не думаю</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Я бы этого не сказал</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Да нет / Ну нет</td>
<td>несогласие с высказанный оценкой</td>
</tr>
<tr>
<td>Ну что вы / Да что вы</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Вот уж нет</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Упражнение 3. Дополните диалоги. Выразите своё отношение к высказанному мнению.

а) 1. — Красивая куртка. Правда? — ... 2. — И тебе хочется её купить. Не так ли? — ... 3. — В ней будет очень удобно кататься на лыжах. Ты согласна? — ... 4. — И стоит она совсем недорого. Правда? — ... 5. — Однако ты не совсем уверена, что её стоит купить. Верно? — ...
б) 1. — Отличная библиотека. Правда? — ...
2. — Здесь очень хорошо заниматься в читальном зале. Верно? — ...
3. — И книги можно получить очень быстро. Да? — ...
4. — Здесь заниматься даже лучше, чем дома. Согласен? — ...

в) 1. — Правда, работать преподавателем интересно? — ...
2. — Это одна из самых увлекательных профессий. Не так ли? — ...
3. — Однако заниматься этим делом может не каждый, преподавателем надо родиться. Верно? — ...

***

Прочитайте диалоги и сравните вопросы. Скажите, что в одном и другом случае хотят выяснить?

а)

— Как ты считаешь, мы сможем съездить в Петербург?
— Не исключено.

— Как тебе кажется, когда туда лучше ехать?
— Ну, это ясно. Весной.

— Как на твой взгляд, что нам надо там осмотреть в первую очередь?
— Ну, я думаю, Эрмитаж и Русский музей.

б)

— Ты не считаешь, что нам обязательно надо съездить в Петербург?
— Ты совершенно прав. Съездить туда надо во что бы то ни стало.

— Тебе не кажется, что ехать туда лучше всего летом.
— Правильно. Лучше летом, когда там белые ночи.

— А ты не думаешь, что прежде всего надо познакомиться с самым городом? Побродить по его улицам, паркам.
— Да, ты совершенно прав.
— А как по-твоему, на сколько дней нам туда поехать?
— Дней на пять.

Основное высказывание — это вопрос. Говорящий хочет получить конкретную информацию. Своей точки зрения он в этом случае не высказывает.

— А тебе не кажется, что этого времени будет мало?
— Пожалуй, действительно мало. Ну что ж, можно поехать и на больший срок.

Основное высказывание — это утверждение. Говорящий высказывает своё мнение и хочет узнать, согласен ли собеседник с ним.

Итак, желая услышать подтверждение своим мыслям, оценкам, узнать, согласен ли с нашим мнением собеседник, мы используем вопросы:

| Вы не думаете, что... ? | Ты не думаешь, что... ? |
| Вы не считаете, что ... ? | Ты не считаешь, что ...? |
| Вы не находите, что ... ? | Ты не находишь, что ... ? |
| Вам/тебе не кажется, что ... ? |

Упражнение 4. Продолжите высказывание. Выберите подходящий по смыслу вариант из числа данных ниже. Имейте в виду, что некоторые варианты могут быть использованы и в случае а, и в случае б.

Скажите, почему говорящий в одних случаях строит вопрос по модели а, а в других — по модели б.

а) Как тебе кажется, ... ?
— Эти книги больше не будут нужны, — эти книги можно вернуть в библиотеку, — эти книги давно пора вернуть в библиотеку, — некоторые из этих книг стоило бы купить.

б) Тебе не кажется, что ...?
— Эти книги больше не будут нужны, — эти книги можно вернуть в библиотеку, — эти книги давно пора вернуть в библиотеку, — некоторые из этих книг стоило бы купить.

а) Как ты находишь, ...? 
— Тамара стала хорошо фотографировать, — последние её фотографии очень удачны, — какая из них самая удачная, — эту фотографию стоит увеличить.

б) Ты не находишь, что ...?
— Тамара стала хорошо фотографировать, — последние её фотографии очень удачны, — какая из них самая удачная, — эту фотографию стоит увеличить.
а) Как ты думаешь, ...,? б) Ты не думаешь, что ...,?
— Саша помнит, что он приглашён в театр, — ему надо напомнить об этом, — ему лучше позвонить сейчас или вечером, — ему лучше позвонить сейчас.

а) Как ты считаешь, ...,? б) Ты не считаешь, что ...,?
— Сколько времени нам надо на дорогу, — нам уже пора выходить, — на чём нам лучше ехать, на автобусе или на метро, — зонт взять, — зонт надо взять.

Упражнение 5. Выясните мнение собеседника.

1. Вы не знаете, стоит или не стоит покупать этот видеофильм. 2. Вы считаете, что купить его стоит, и хотите, чтобы собеседник выразил к этому своё отношение (согласился / не согласился с вашим мнением). 3. Вы выбираете в магазине фотоаппарат. Вам нужен совет, какой лучше купить. 4. Вам понравился вот этот фотоаппарат. Согласен ли тот, к кому вы обратились за советом, что купить стоит именно его. 5. Вы перед театральной афишой, и не знаете, что именно стоит посмотреть. 6. Вы считаете, что лучше было бы посмотреть какую-нибудь классическую пьесу. Узнайте, согласен ли с вами ваш собеседник.
Г. ВЫЯСНЕНИЕ ВКУСОВ ИЛИ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

§1. Вопрос о впечатлении

Рассмотрим, как строится вопрос, когда мы выясняем, какое впечатление у нашего собеседника или у третьего лица от кого-или чего-либо (понравился ли ему человек / предмет / место и т.п.)

Прочитайте диалоги и обратите внимание, как построен вопрос.

а) — Как вам наш город?
   — Очень приятный!
   — А что (вы) скажете о нашем университете?
   — Ну что ж тут можно сказать? Прекрасный университет!
   — Как тебе (понравился / показался) наш новый знакомый?
   — Пока ещё ничего определённого сказать не могу.
   — Ваш брат был в театре? Как ему спектакль?
   — Понравился. Он очень доволен.
   — Наташа уже прочитала эту повесть? Как она ей (показалась / понравилась)?
   — Ну, в двух словах на твой вопрос не ответить.

б) — Красивый город?
   — Не то слово! / Более чем!
   — Интересная выставка?
   — Не то чтобы очень, но ничего.
— Приятный человек?
— На чей взгляд!

Как вы, очевидно, отметили, в одних вопросах просто выражен интерес к тому, какое впечатление произвело что-то / произвёл кто-либо на вашего собеседника (а), а в других — уже дана какая-то оценка (б), и в этом случае говорящий как бы спрашивает, согласен или не согласен собеседник с таким мнением.

а) Как фильм?
Как тебе / вам / ему / ей / им фильм?
Как тебе / вам / ему / ей / им понравился фильм?
Как тебе / вам / ему / ей / им показался фильм?

б) Хороший фильм?

Спрашивая, каковы вкусы человека, что ему нравится, что он любит вообще, в вопросах мы употребляем соответствующие глаголы:

Вы любите стихи?
Вам нравятся песни Булата Окуджавы?
Вы любите кататься на лыжах?
Вам нравится бывать в лесу?

Упражнение 1. Дополните диалоги. Выясните впечатление вашего собеседника.

О б р а з е ц. — А мы вчера были на футболе. — Да? ... ?
(И как игра?)

1. — Ты знаешь, слушали сегодня первую лекцию по русской культуре. — Ну и ... ? 2. — А в группе у нас новая студентка. — Да? ... ? 3. — Вчера наконец посмотрели фильм, о котором сейчас столько говорят и спорят. — Ну и ... ? (Вас интересует мнение о фильме вообще / о его сюжете / об исполнителях главных ролей.)
4. — Смотрела вчера передачу «Живая природа»? — Смотрела. — Ну и ... ? (Вас интересует мнение о передаче / о ведущем передачу.)

Упражнение 2. Дополните диалоги. Выясните у собеседника мнение третьего лица, о котором вы говорите.

Образец. — А Виктор вчера был на футболе. — Да? ... ? (И как ему игра?)


* * *

Обратите внимание, как строится вопрос, если мы хотим узнать, как чувствует себя человек в какой-либо ситуации.

— Вы давно в нашем городе?
— Уже полгода.
— И как вам здесь?

— Аня с Машей отдыхают под Звенигородом.
— Да? И как там?
— Прекрасно. Хотят поехать туда ещё раз.

— А я провела две недели на даче у Веры.
— Ну и как вам там показалось / понравилось?
— О, просто нет слов! Замечательно.

— Вы знаете, Галя теперь работает в нашем университете.
— Да? И как ей тут?
— Отлично.
— Дети сейчас у бабушки с дедушкой.
— И как им там, нравится?
— Очень нравится.

Как кому здесь / тут / там?
Как вам здесь?
Как кому где показалось?
Как нашим друзьям показалось у нас?
Как кому где нравится / понравилось?
Как детям нравится у бабушки?

Упражнение 3. Дополните диалоги. Выясните, как чувствует / чувствовал / почувствовал себя человек в данной ситуации.

Образец. — Катя поехала учиться в Петербург. — ...?
(— И как ей там?)


§2. Ответ на вопрос о впечатлении

Ответ на вопрос о впечатлении может быть выражен глаголом нравиться — понравиться или обозначающими оценку прилагательными.

— Как вам выставка?
— Понравилась. Очень удачная выставка.
— А как работы этого художника?
— Нравятся. Выразительные, запоминающиеся работы.

В разговорной речи этой цели часто служат специальные обороты.
Прочитайте диалоги. Обратите внимание на такие обороты. Сравните ответы а и б.

а)

1. — Как (тебе / вам) фильм?
   — Нет слов! Редко, когда фильм производит такое прекрасное впечатление!

(= очень хороший, впечатление настолько сильное, что его трудно выразить словами)

2. — А как исполнитель главной роли?
   — Более чем! Удивительно естествен и убедителен. Забывается, что это всего лишь фильм.

(= понравился, даже больше, чем понравился)

— А остальные актёры?
— Вполне!

(= играли хорошо, именно так, как надо, как того хотелось)

б)

— Хороший фильм?
— Не то слово! Посмотрите обязательно. Такой фильм нельзя пропустить!
/ — Фильм не слишком удачный?
— Не то слово! Просто непонятно, кто будет смотреть такую чепуху.

(= настолько хороший / плохой и т.п., что слово, которым обозначено качество, неточно передаёт нужный смысл)

— А исполнитель главной роли талантливый актёр?
— Более чем!

(= не просто талантливый, а очень талантливый)
3. — Как тебе твоя новая машина? /— Хорошая машина?
   — Ничего! Мне нравится.

4. — Как тебе твоя новая машина? /— У тебя хорошая машина?
   — Не то, чтобы очень, но ничего. Ездить можно. Меня она устраивает.

5. — Как тебе эта квартира? /— Хорошая квартира?
   — Так себе. На мой взгляд, тесновата, и света хотелось бы побольше.

6. — Как тебе выставка? /— Хорошая выставка?
   — Выставка как выставка. Ничего особенного.

   — Как вам его машина? /— Хорошая у него машина?
   — А что в ней особенного? Машина как машина. Самая обычная.

7. — Как вам их сад? /— У них хороший сад?
   — Да ну, какой это сад! /Да ну, разве это сад?! Стоят три яблони, да и всё!

   — Как тебе эта квартира? /— Хорошая квартира?
   — И это квартира?! Тоже мне квартира! Повернуться негде! Кухня маленькая, никаких подсобных помещений ...

8. — Как передача? /— Интересная передача?
   — Ерунда! Если ты не смотрел, то ничего не потерял.

9. — Задача простая?
   — Как сказать! Я над ней просидел часа три.

10. — Увлекательный роман?
    — На чей взгляд! Я бы (это) не сказала. Мне он показался несколько примитивным.
Как по-вашему, какие из оборотов характеризуют оцениваемый объект как:
— очень хороший,
— хороший,
— не очень хороший, но и не совсем плохой,
— обычный, ничем не выделяющийся,
— недостаточно хороший / плохой,
— очень плохой;

указывают на то, что:
— высказанная оценка (хорошая или плохая) может быть выражена ещё более категорично;
— говорящий не согласен с данной в вопросе оценкой.

| 1. — Как вам эта машина? | = очень хорошая |
| — Нет слов! |
| — О! Это машина! |
| — Более чем! |

| 2. — Хорошая машина? | = данную в вопросе оценку можно и нужно выразить более категорично, т.е. очень хорошая / очень плохая |
| — Не то слово! |
| — Неважная машина? |
| — Не то слово! |

| 3. — Как вам эта машина? |
| / — Хорошая машина? |
| — Ничего. |
| — Вполне. |

| 4. — Как вам эта машина? |
| / — Хорошая машина? |
| — Не то чтобы очень, но ничего. |
| — Не то чтобы очень, но ездить можно. |

= не могу сказать, что очень нравится / не очень хорошая, но и не совсем плохая
5. — Как вам эта машина?
  / — Хорошая машина?
  — Машина как машина.
  = в ней нет ничего особенного, она самая обыкновенная

6. — Как вам эта машина?
  / — Хорошая машина?
  — Так себе.
  — Не слишком.
  = не очень хорошая/плохая

7. — Хорошая машина?
  — На чей взгляд?
  — Я бы (это) не сказал.
  — Как сказать!
  = не согласен, не разделяю такого мнения

8. — Как вам эта машина?
  — И это машина?
  — Разве это машина?
  — Это не машина!
  — Также мне машина!
  — Ну и машина!
  — Одно название, что машина!
  — С позволения сказать машина!
  = очень плохая

Упражнение 1. а) Прочитайте диалоги и скажите, какую оценку выражает говорящий, используя тот или иной оборот; б) Дайте свою оценку, используя синонимичные средства.

6. — Как вам задача, которую дали в контрольной работе? — Задача как задача. А почему вы об этом спрашиваете? 7. — Как вам
ядерный стадион? — Тоже мне стадион! Одно название, что стадион. Площадки для волейбола нет, теннисных кортов только два, бассейн маленький.

Упражнение 2. Дополните диалоги. Выразите своё мнение, используя обороты, характеризующие объект как:

а) очень хороший

1. — Как вам телепередача? — ... — А как ведущая передачу? — ...
2. — Как вам этот памятник? — ... 3. — Как тебе этот музей? — ...

б) самый обычный, ничем особым не отличающийся

1. — Как вам эти фотографии? — ... 2. — Как вам иллюстрации в этой книге? — ... 3. — Как тебе этот ресторан? — ...

в) не очень хороший, но и не совсем плохой

1. — Как тебе этот фотоаппарат? — ... 2. — Как тебе этот роман? — ...
3. — Как вам этот компьютер? — ...

г) не очень хороший

1. — Как вам эти фотографии? — ... 2. — Как вам иллюстрации в этой книге? — ... 3. — Как тебе этот ресторан? — ...

д) очень плохой

1. — Как тебе этот фотоаппарат? — ... 2. — Как вам экскурсовод? — ... 3. — Как тебе этот ресторан? — ...
Если в вопросе мы уже высказали оценку, мы можем подчеркнуть, что нас интересует именно точка зрения собеседника (а) или какого-либо другого человека (б):

а)  
— Как по-вашему, хорошая книга?  
— Как на ваш взгляд, роман интересный?  
— Как вам кажется, стоит прочитать эту книгу (= книга интересная)?  
— Как ваше мнение, интересная книга?  
— Книга, по вашему мнению, интересная?  
— Эта книга показалась вам интересной?  
— Как вы считаете, этому человеку можно доверять (= он человек честный, порядочный)?  
— Как ваше впечатление? Красивый парк?  
— Ваше впечатление от этого парка? Красивый?

б)  
— Вера уже прочитала этот роман? Как на её взгляд, он стоящий?  
— Как Антон считает, задача трудная?

Упражнение 3. Прочитайте диалоги и скажите, какую оценку даёт говорящий, используя тот или иной оборот.

Упражнение 4. Дополните диалоги. Дайте свою оценку.

а) 1. — Как по-вашему, Н.А. хороший преподаватель? — ...
2. — А как вы считаете, он талантливый человек? — ...
3. — Как вам кажется, у него сильный характер? — ...
4. — Как на ваш взгляд, его занятия увлекательны? — ...
5. — А как вы находите, он требовательный преподаватель? — ...
6. — Задания, которые он даёт студентам, на ваш взгляд, очень сложны? — ...
7. — А вопросы, которые даны в последней контрольной, вам показались интересными? — ...
8. — Экзамен, который вы ему сдавали, по вашему мнению, был трудным? — ...

б) 1. — Вы были на экскурсии по Москве? Интересная экскурсия? — ...
2. — Народу на экскурсии, на ваш взгляд, было много? — ...
3. — А на Театральной площади вы были? Как на ваш взгляд, красивая площадь? — ...
4. — А как по-вашему, площадь большая? — ...
5. — Как ваше впечатление, здание Большого театра красивое? — ...
6. — А сквер перед ним вам понравился? — ...

Упражнение 5. Составьте диалоги, вопрос стройте по следующим образцам.

Как по-твоему, это хорошая книга?
Как на твой взгляд, хорошая книга?
Как твое впечатление? Хорошая книга?
Тебе понравилась эта книга?
§3. Вопрос о вкусах человека, его отношении к предмету разговора. Ответ на такой вопрос

Как известно, чтобы выяснить, каковы вкусы человека, как он относится к чему-/ кому-либо, мы задаём вопросы с глаголами любить и нравиться.

Прочитайте диалоги и обратите внимание на ответные реплики.

1. — Вы любите такие фильмы? /
   — Вам нравятся такие фильмы? /
   — Вам нравится этот фильм?
   — Очень. = очень нравится / нравятся
   — Ужасно.
   — Не то слово!
   — Ещё как!

   — Вы любите путешествовать?
   — Очень. = очень люблю
   — Ужасно.
   — Не то слово!
   — Ещё как!

2. — Вам нравятся такие фильмы? /
   — Вы любите такие фильмы?
   — Не очень. = не очень нравятся
   — Так себе.
   — Не слишком.
   — Нельзя сказать, что нравятся.
   — Не могу сказать, что нравятся.
   — Нельзя сказать, что люблю, но смотрю.
   — Любит не люблю, но смотрю.
   — Не то чтобы люблю, но смотрю.
— Вам нравится этот фильм?*
— Не очень.
— Так себе.
— Не слишком.
— Вы любите заниматься хозяйством?
— Не очень. = не очень люблю
— Не слишком.
— Нельзя сказать, что люблю.
— Не могу сказать, что люблю.
— Не то чтобы люблю, но приходится.

3. — Тебе нравятся такие фильмы? /
— Ты любишь такие фильмы?
— Скажешь тоже! = абсолютно не нравятся
— Да ты что?

— Тебе нравится этот фильм?
— Терпеть его не могу. = абсолютно не нравится
— Скажешь тоже!
— Да ты что?

— Ты любишь ходить по магазинам?
— Терпеть не могу. = ужасно не люблю
— Скажешь тоже!

Обороты: Скажешь тоже! Да ты что? выражают крайнее удивление говорящего, что ему задан подобный вопрос, что собеседник мог такое предположить. Такой ответ воспринимается как: Удивляюсь, что тебе в голову пришла подобная мысль?! Как ты мог такое подумать?!

* Обратите внимание: в ответе на вопрос о конкретном объекте используются только некоторые из оборотов.
Упражнение 1. Дополните диалоги. Сообщите, что ваша оценка полностью совпадает с той, которую высказал ваш собеседник. Используйте в ответе глаголы нравиться или любить в сочетании с нужным наречием (очень, не очень, абсолютно /совсем не).

О б р а з е ц.
1) — Вам нравится этот фильм? — Ужасно.
   — Мне он тоже очень нравится.
2) — Вам нравится этот фильм? — Так себе.
   — Мне он тоже не очень нравится.
3) — Тебе нравится этот фильм? — Скажешь тоже!
   — Мне он тоже абсолютно /очень не нравится.


Упражнение 2. Ответьте на вопросы о ваших вкусах.


94
Раздел II. СООБЩЕНИЕ И РЕАКЦИЯ НА СООБЩЕНИЕ.
УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА С СОБЕСЕДНИКОМ И РАЗВИТИЕ ДИАЛОГА

§1. Установление контакта с собеседником (обороты, заменяющие обращение)

Часто говорящий, прежде чем высказатьсь, оказывается перед необходимостью привлечь внимание собеседника.

Прочитайте диалоги и обратите внимание, как говорящий начинает своё сообщение.

— Послушайте, у меня новость!
— Новость? Какая?
— Представьте, есть возможность съездить на неделю в Петербург.
  — Что ты говоришь?! Вот здорово!
  — И знаете, жить мы будем в самом центре города.
  — Правда? Вот это удача.

— Вы слышали? С нами хочет поехать и Ирина Петровна.
— Да? Прекрасно!

— Вообразите, мы сможем побывать и в Павловске, и в Царском Селе, и в Петергофе!
— Да ну?! Просто не верится!

— Подумать только, я ведь училась в Петербурге!
— Училась?
— Да, представьте себе.
— А вы знаете, я ещё ни разу не был в Петербурге.
— Вот как? Ну, тогда для тебя эта поездка — просто подарок!

— Тебе не говорили, мы туда летим или едем?
— Туда едем на поезде, а обратно летим.
— Да? Ну что ж, так даже интереснее.

В реплике, заменяющей обращение, получают отражение субъективные оценки сообщаемой информации.

| 1. Вы знаете, ...
  | А вы знаете, ...
 | — самая частая (нейтральная) форма обращения |
| 2. Слушайте, ...
  | Послушайте, ...
 | — говорящий подчёркивает «новизну» информации, он исходит из того, что сообщение ещё не известно его собеседнику |
| 3. Вы слышали, ...
  | Вы не слышали, ...
  | — говорящий в какой-то степени допускает, что новость может быть уже известна |
  | Вам не говорили ...
  | Вам никто не говорил, ...
| 4. Представьте, ...
  | Представьте себе, ...
  | — с точки зрения говорящего, сообщаемая им новость необычна, должна вызвать удивление |
  | Вообразите, ...
  | Подумать только, ...
  | — — Подумайте только, ... |

Упражнение 1. Закончите фразу, сообщите новость.

— Вы знаете, ...
— Ты знаешь, ...
— Вы слышали, ...
— Ты не слышал, ...
— Вам не говорили, ...
— Вам никто не говорил, ...
— Слушай, ...
— Послушай, ...
— Слушайте, ...
— Представьте себе, ...
— Вообрази, ...
— Подумать только, ...

96
Упражнение 2. Дополните диалоги репликами, заменяющими обращение. Обратите внимание на типичные ответные реплики.


§2. Непосредственная реакция на сообщение

Вы, очевидно, обратили внимание, что ответная реплика (целиком или её начало) — это очень часто тоже определённое «клише» (устойчивый оборот).

Прочитайте диалоги и обратите внимание на реакцию адресата (эти обороты выделены).

1. — Ты знаешь, после занятий мы едем кататься по Москве-реке.
   — По Москве-реке? Отлично! Я с вами.
   — Захвати фотоаппарат.
   — Фотоаппарат? Хорошо.
   — Встречаемся здесь в три.
   — Здесь в три? Ясно.

2. — Вообрази, мне вчера звонил Андрей.
   — Да? Как он поживает?
   — Собирается приехать сюда.
   — Вот как? И надолго?
   — На всё лето!
   — Ну?!
– Кажется, он вообще думает перейти в наш университет.
– Да что ты? Для меня это новость.
– Он хочет поступить здесь в аспирантуру.
– Ну что ж, это хорошо. Одобряю (его решение).

3. – Вы знаете, когда мы пришли в кассу, билеты на спектакль были уже почти все проданы.
   – Что вы говорите!
   – Хороших билетов уже не осталось, пришлось взять на балкон.
   – Ну что ж, на балкон так на балкон.

4. – Вы знаете, в «Новом мире» будут печатать повесть Алексея Николаевича.
   – Вот как? А в каком номере?
   – В третьем. А в «Доме книги» продаётся последний сборник его рассказов.
   – Да, мне говорили.

5. – Этого фильма я не видел.
   – Неужели?
   – Я и слышу-то о нём впервые.
   – Не может этого быть!
   – А вот представь! (данная реплика подчёркивает, что собеседник напрасно удивляется и не верит сказанному)

6. – Ты знаешь, мы шли сюда пешком от самого центра!
   – Ну да?! И сколько же вы шли?
   – Часа два.

7. – Представь, мы вчера попали на вечер балета.
   – Правда? Ну и как?
   – Отлично!

8. – Вы слышали? Через реку будут строить ещё один мост.
   – Да, говорят.

Как вы видите, ответная реплика на сообщение, часто начина-
есть определённым клише (иногда вообще состоит только из такого клише) — диалоги 2—8 или переспросом (повтором какой-то части услышанного) — диалог 1.

Как вы считаете, какие реплики
— указывают, что сообщение не было новостью для адресата, он об этом уже знал;
— выражают эмоциональную реакцию (удивление / радость и т.п.);
— выражают одобрение, внутреннее согласие;
— указывают, что сказанное не вызывает одобрения, но заставляет согласиться с обстоятельствами, подчиниться им;
— просто свидетельствуют о том, что сказанное «услышано», принято к сведению?

1

Если говорящий просто поддерживает разговор и хочет показать собеседнику, что он проявляет интерес к сообщению, принял эту информацию к сведению, его ответ может быть таким:

— Этот роман переводят на английский язык.
  — Да?
  — Вот как?
  — Правда?
  — Интересно.

Упражнение 1. Дополните диалоги, включите в них какое-нибудь сообщение. Начните сообщение репликой: Вы знаете, ... / Ты знаешь, ...

1. ... — Да? 2. ... — Да? Интересно. 3. ... — Вот как? 4. ... — Вот как? Я не знал. 5. ... — Правда? 6. ... — Правда? А от кого вы об этом узнали? 7. ... — Интересно.

99
Упражнение 2. Поддержите разговор, покажите, что вы проявляетете внимание к тому, что говорит собеседник.

1. — От Тамары пришло письмо. — ... Что она пишет? 2. — Пишет, что у них уже начались занятия. — ... И ей там интересно? 3. — Она очень довольна. Просто увлеклась работой. — ... 4. — хочется подготовить новый курс лекций для студентов старших курсов. — ... 5. — А ещё пишет, что занялась фотографией. — ... И что же она фотографирует? 6. — Пишет, что больше всего ей удаются пейзажные снимки. — ...

2

Если сообщение вызывает эмоциональную реакцию — удивление, радость и т.п. — для ответа могут быть использованы следующие обороты:

| — До сих пор перевода этого романа на английский язык не было. |
| — Разве? Вот не предполагал. |
| у говорящего было другое представление |

| — Наконец-то этот роман переводят на английский. |
| — Ну? |
| — Да ну? |
| — Неужели? |
| — Да что вы? |
| — Что вы говорите? |
| к удивлению примешивается и другая эмоция: радость / неудовольствие / огорчение и т.п. |

| — Неужели? |
| = не предполагал, что так может быть |

| — Этот роман переводят на английский. |
| — Не может быть! |
| — Ну да? |
| сказанное вызывает не только удивление, но и недоверие |
Упражнение 3. Дополните диалоги. Включите в них сообщение о каком-нибудь не самом обычном факте, который должен вызвать у вашего собеседника удивление или даже недоверие.

1. ... — Ну? 2. ... — Да что вы? 3. ... — Что вы говорите? 4. ... — Да ну? 5. ... — Неужели? 6. ... — Не может быть! 7. ... — Ну да? Как это может быть?!

Упражнение 4. Дополните диалоги. Выразите а) удивление по поводу данных сообщений и б) крайнее удивление, смешанное с недоверием.

а) 1. — По роману А. сейчас снимается кинореял. — ... 2. — Всего в сериале будет семь фильмов. — ... 3. — А главную роль играет Н. — ... 4. — И, кроме того, в сериале заняты такие актёры, как В., С., Д. — ... 5. — Уже к концу этого года сериал будет закончен. — ... 6. — По телевизору этот сериал покажут сразу после Нового года. — ... 7. — И он, конечно, будет на видео. — ... 8. — И знаешь, меня познакомили с режиссёром. — ... 9. — Он пригласил меня посмотреть, как идут съёмки. — ...

б) 1. — Исполнитель главной роли во всех опасных эпизодах снимался сам, у него не было дублёра. — ... 2. — А знаешь, кто играет главную героиню в фильме? Моя сестра! — ... 3. — И представь, ей предложили вести программу на телевидении. — ...

***

Прочитайте диалоги и обратите внимание на сходство и различие тех дополнительных смыслов, которые передаются словами неужели и разве.

1. — Катя уже заканчивает второй курс.

— Разве? А я считала, что она ещё на первом курсе.
(= думала по-другому)
— Неужели? Да ведь она, кажется, только вчера была
школьницей.
(= мне трудно в это поверить, я не предполагала, что прошло уже столько времени, не думала, что она может закончить уже второй курс)

2. — Рита на Новый год будет в Москве!
— Разве? А я был уверен, что она приедет только весной.
(= я думал иначе)
— Неужели? Вот здорово! А я, откровенно говоря, не надеялся, что ей удастся приехать.
(= я не думал, что это возможно)

3. — Как тебе нравятся мои последние рисунки?
— А развэ это твои рисунки? Вот не думал! Я был уверен, что это работы какого-то художника.
(= я считал, что это не твои рисунки)
— Неужели это твои рисунки?! Не знал, что ты так здорово рисуешь.
(= мне трудно поверить, что это нарисовано тобой, я не предполагал, что ты можешь так рисовать)

4. — Приятный человек.
— Разве? А что в нём приятного?
(= думал, что он произведёт на тебя другое впечатление)
— Неужели?! Он тебе понравился? Может ли такое быть?!
(= не предполагал, что он может произвести на тебя такое впечатление)

Итак, реплика Разве? означает я думал(-а) по-другому / у меня было другое представление; реплика Неужели?! — я считал(-а), что это невозможно / я не считал(-а), что это возможно.

О данных частицах см. также раздел III (5).
Упражнение 5. Дополните диалоги. Скажите, что:

1) у вас об этом было другое представление

О б р а з е ц. — Эти цветы растут только на юге.
— ... (Разве? А мне казалось, что они растут и в средней полосе. / А я считал, что ... / А я думал, что ...)

а) 1. — Этот музей находится совсем недалеко от нас. — ...
2. — Это здание построено в начале XX века. — ...
3. — Музей здесь открыт совсем недавно. — ...

б) 1. — Всего в сериале будет семь фильмов. — ...
2. — А главную роль играет Н. — ...
3. — Уже к концу этого года сериал будет закончен. — ...
4. — По телевизору этот сериал покажут сразу после Нового года. — ...

2) названный факт вас очень удивляет, вы не предполагали, что так может быть

О б р а з е ц. — У нас тоже растут эти цветы!
— ... (Неужели? Вот не думал! / Вот бы не подумал! / Вот не знал! / Кто бы мог подумать!)

а) 1. — Знаешь, на этом месте сто лет назад были просто поля, стояли деревни. — ...
2. — А эти дома построены совсем недавно, лет 20 назад. — ...
3. — Ты, наверное, думаешь, что это природный парк, что раньше здесь был лес? А на самом деле парк создан руками человека, все эти деревья здесь специально посажены. — ...

б) 1. — Дом, к которому мы сейчас подходим, описан в романе Булгакова. — ...
2. — Именно здесь разворачивались многие из событий, описанных в романе. — ...
Если сообщение не было для говорящего новым, он указывает на это, используя следующие обороты:

- Этот роман переводят на английский.
  - Да, говорят.
  - Да, ходят слухи.
  - Да, мне говорили.
  - Да, я слышал/читал.

сказанное для адресата не было новостью, он об этом уже знал

Упражнение 6. Дополните диалог. Скажите, что сказанное не было для вас абсолютной новостью.

1. — По роману А., сейчас снимается кинокомедия. — ...
2. — Всего в сериале будет семь фильмов. — ...
3. — А главную роль играет Н. — ...
4. — Во всех опасных эпизодах он снимался сам, у него не было дублера. — ...
5. — Уже к концу этого года сериал будет закончен. — ...
6. — Сразу после Нового года этот сериал покажут по телевизору. — ...

Если сообщение вызывает одобрение, внутреннее согласие или, наоборот, не вызывает одобрения, но заставляет согласиться с обстоятельствами, подчиниться им, эту свою реакцию говорящий выражает с помощью оборота Ну что ж...

- Этот роман переводят на английский.
  - Ну что ж, роман интересный, написан талантливо, его стоит перевести.
— Перевод будет дан в сокращении.
— Ну что ж, ничего не поделаешь / в сокращении так в сокращении.

Упражнение 7. Дополните диалоги. Можете использовать предложенные варианты. Выразите а) внутреннее согласие, одобрение; б) сожаление и «покорность» обстоятельствам, которые не соответствуют вашим желаниям.

1. — Сегодня очень занята, зайти не смогу. Может быть, завтра? — Ну что ж, ...
   (завтра так завтра / завтра меня вполне устраивает)

2. — На вторник все билеты распроданы, если хотите, есть несколько билетов на пятницу. — Ну что ж, ...
   (ничего не поделаешь, давайте на пятницу / на пятницу даже лучше, в пятницу играет лучший состав актёров)

3. — Вот выбирайте, есть билеты в бельэтаж, есть на балкон.
   — Ну что ж, ....
   (в бельэтаж это отлично, оттуда всё будет прекрасно видно / раз нет в партер, ничего не поделаешь, давайте в бельэтаж)

4. — Следующего автобуса ждать очень долго. Пошли пешком. — Ну что ж, ...
   (пошли, это даже хорошо, прогуляемся / пошли, что ж тут поделаешь)

Упражнение 8. Дополните диалоги. Выразите внутреннее согласие, одобрение или сожаление и «покорность» обстоятельствам.

1. — На экзамене, кроме всего прочего, будет текст для перевода. — ... 2. — Это будет газетный материал. — ... 3. — Это будет литературный отрывок. — ... 4. — Можно будет пользоваться слова-
рём. — ... 5. — Словарём пользоваться будет нельзя. — ... 6. — На подготовку к ответу дают 30 минут. — ... 7. — Потом надо будет только ответить на вопросы по содержанию текста. — ... 8. — А ещё надо побеседовать по проблеме, затронутой в тексте. — ...

Упражнение 9. Просмотрите ещё раз диалоги 2—8, данные на стр. 97—98. Скажите, какое отношение к сказанному выражает говорящий в каждом случае.

5

Прочитайте диалоги. Как вам кажется, какое чувство выражает говорящий, используя выделенные обороты?

1. — Слушай, о чём это все говорят? Что случилось?
   — Как? Ты ничего не знаешь? Нас будут снимать для телевизионных новостей!

2. — Ты знаешь, Сергей потерял твою книгу.
   — Как так потерял?!
   — Очень просто*. Забыл в автобусе.

3. — А Николай не пошел на занятия.
   — То есть как не пошел?! Что за легкомыслие!
   — А вот так, не пошел и всё*.

4. — Подумай только! Он не стал тебя ждать и уехал.
   — Как уехал?! Не может быть! Мы же договорились встретиться! Он мне нужен!

5. — Ты знаешь, мы из-за Василия опоздаем. Он до сих пор не готов!
   — То есть как это не готов?! Нам же через пять минут выходить!
   — А вот так, не готов и всё*.

* Обратите внимание! Так говорящий пытается как бы немного «пригасить» излишние, с его точки зрения, эмоции, подчеркнуть, что не видит в данной ситуации ничего особенного.
<table>
<thead>
<tr>
<th>а</th>
<th>б</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>— Он уехал.</td>
<td>— Он уехал.</td>
</tr>
<tr>
<td>— Как?</td>
<td>— Как уехал?</td>
</tr>
<tr>
<td>— Как уехал?</td>
<td>— Очень просто! Сказал, что у него дела.</td>
</tr>
<tr>
<td>— Как так уехал?</td>
<td>— Очень просто, уехал, и всё.</td>
</tr>
<tr>
<td>— То есть как уехал?</td>
<td>— А (вот) так, уехал, и всё.</td>
</tr>
<tr>
<td>— То есть как это уехал?</td>
<td>— Очень просто. Мне подарили щенка.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

— Не буду я этого делать!
— То есть как это не будешь?!
— Очень просто, не буду и всё!

— Где вчерашняя газета?
— А я её выбросила.
— Как выбросила?
— А (вот) так, выбросила, и всё.

— А я завёл собаку!
— Как так завёл собаку?
— Очень просто. Мне подарили щенка.
Упражнение 10. Дополните диалоги.

1) Выразите удивление, используйте обороты, данные в таблице (а).

О б р а з е ц. — Лекция будет во вторник. — Как во вторник?! А разве не в четверг?

1. — Ты не забыла? Мы сегодня идём в Третьяковку. — ...
2. — Представь, я ещё ни разу там не был(-а). — ...
3. — Ты знаешь, с нами в Третьяковку пойдёт Саша? — ...
    (Вы не знали, что он сейчас в Москве)
4. — Он уже две недели здесь. — ...
5. — Он здесь с женой. — ...

2) Выразите крайнее удивление, граничащее с возмущением.

О б р а з е ц. — Алексей до сих пор не позвонил! — Как так не позвонил?! / То есть как не позвонил?! / То есть как это не позвонил?!

а) 1. — Я не читал этого романа. — ...
2. — А я вообще не знаю этого писателя. — ...
3. — Подумаешь какое дело. Не читал и не читал. — ...

б) 1. — А Алексей съел все конфеты. — ...
2. — А обедать он отказался. — ...
3. — Говорит, что он никогда не обедает. — ...

в) 1. — А Рита отказывается принимать лекарство. — ...
2. — Она говорит, что никакие лекарства ей не нужны. — ...

3) Добавьте к диалогам (б) реплики, в которых говорящий подчёркивает, что он ничего особенного в случившемся не видит.

О б р а з е ц: — Алексей до сих пор не позвонил! — Как так не позвонил?! — Очень просто, не позвонил и всё. / А вот так, не позвонил и всё.
Несколько литературных иллюстраций

— Я женат, — продолжал Бурмин, — я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь.
— Что вы говорите?! — воскликнула Мария Гавриловна, — как это странно!

[Пушкин, «Метель»]

— Уверяю вас, этот вопрос меня живо интересует.
— Да?

[Чехов, «Дом с мезонином»]

— ... Сегодня у вас с визитом будет наш новый батарейный командир Вершинин.
— Ну что ж! Очень рада.

[Чехов, «Три сестры»]

— Её родня заставит тебя бросить земскую службу и жить в городе.
«Ну что ж, — думал он. — В городе так в городе».

[Чехов, «Ионыч»]

— ... Она подписывалась Чайкой. В «Русалке» мельник говорит, что он ворон, так она в письмах все повторяла, что она чайка. Теперь она здесь.
— То есть как здесь?

[Чехов, «Чайка»]

— Так из-за чего же вы попали сюда?
— Из-за Понтия Пилата, — хмуро глянув в пол, ответил Иван.
— Как? ... Потрясающее совпадение! ...
— Иностранный артист выражает своё восхищение Москвой... — Воланд, Фагот и кот повернули головы в сторону конферансье.
— Разве я выражил восхищение? — спросил маг у Фагота.
— Никак нет, мессир, вы никакого восхищения не выражали,
— ответил тот.

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Я задремал. Я вижу сон.
— Нет, это не сон.
— Вот как?

— Не всем нравятся сказки.
— Неужели?
— Да, вот можете себе представить!
— А у нас говорят, что первый жених был хороший человек!
— Как же! Очень хороший! Отказался от неё за миллион.
— Ну? Да что ты?

[Е. Шварц, «Тень»]

— ... После Блока и Есенина стихи писать не только трудно, но почти невозможно. Если, конечно, считать себя настоящим поэтом.
— Ах вот что?!

[К. Воробьев, «Вот пришел великан»]

— Между прочим, Гена, он тоже из Москвы, — сказала Настя.
— Ну?! — Гена искренне обрадовался.

[Шукшин, «Классный водитель»]

— Вам тут телефонограмму передали. У вас слёт какой-то сегодня, — сказал я, пристально глядя на неё. — На Лысой горе. Форма одежды парадная. Старуха явно обрадовалась.
— Вправду? — сказала она. — Вот хорошо-то ...

[Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»]
— Вы друг Ольги Петровны и должны её унять! Она губит и себя и его!
— Ничего не понимаю.
— Как? До вас ещё не дошло? Рыжова без памяти влюбилась в Самохвалова и терроризирует его любовными письмами!
— Вера, что вы знаете о Новосельцеве?
— Недотепа. Холостяк с двумя детьми.
— Как холостяк? Какие дети?
   [ Э. Брагинский, Э. Рязанов, «Сослуживцы»]

Как бы вы определили тот дополнительный смысл, который выразил в своём ответе говорящий, использовав приведённые в диалогах обороты?

§3. Побуждение к продолжению разговора, к более подробному изложению информации

Прочитайте диалоги. Назовите обороты, с помощью которых говорящего побуждают к продолжению высказывания.

1. — Ты знаешь, мы вчера были на выставке.
   — И как?
   — Совсем неплохо. Многое мне понравилось.

2. — А у меня новый музыкальный центр!
   — Ну и как?
   — Отлично!

3. — Была вчера у Лаврентьевых. Тебе привет.
   — Да? Спасибо. Ну как они там? / Ну и как они?
   — Ничего. Всё нормально.
4. — Смотрел вчера последнюю «Литературку»...
   — И что?
   — Советую тебе тоже её посмотреть. Там кое-что весьма интересное.

5. — Александра Алексеевна едет в экспедицию. Говорит — очень интересную.
   — И что?
   — А то, что она предлагает и нам поехать, если нас это интересует.

6. — Новости вчера смотрел?
   — Смотрел. А что?
   — Как что? Там был репортаж моего брата.

7. — Тебе нужна эта газета?
   — Нет. А что?
   — Я возьму её.

8. — У тебя нет русско-итальянского словаря?
   — Есть. А зачем тебе? Разве ты изучаешь итальянский?

9. — Антона не видел?
   — А зачем он тебе?
   — Поговорить надо.

10. — А Саша только что вернулась из Петербурга.
    — Да? И как там?
    — Отлично! Белые ночи, погода великолепная, масса всего интересного!

11. — Учусь водить машину.
    — Ну и как?
    — Кажется, неплохо.
И что? 
(= Что же следует из сказанного? Что ещё вы хотите сказать в связи с этим?)

И как?
Ну, и как?
И как он там?
И как там?

А что?
А зачем тебе / вам (кто / что)?
(= Почему вы об этом сказали / спросили?)

Обратите внимание, ответ на вопрос И что? часто начинается оборотом А то, ...

— Ой, я забыла выключить свет. — И что? — А то, что придётся вернуться и выключить.
— Дождь пошёл. — И что? — А то, что гулять по городу приятнее было бы в хорошую погоду.

Упражнение 1. Дополните диалоги. Выясните, что же по существу хотел сообщить ваш собеседник, что стоит за его словами. Приведите его ответ.

Образец. — Ты знаешь, последней лекции сегодня не будет! — ...? — ...
(И что? — А то, что можно будет куда-нибудь пойти.)

1. — А у Тамары завтра день рождения! — ...? — ... 2. — Видел в киоске одну весьма интересную книгу. — ...? — ...
3. — А в нашем кинотеатре идёт тот фильм, о котором сейчас все только и говорят. — ...? — ...
4. — Звонила Катя! — ...? — ...
5. — Вчера видел Диму. — ...? — ...
6. — А сегодня по телевизору передача «Клуб путешественников». — ...? — ...

8 - 192
Упражнение 2. Дополните диалоги. Попросите собеседника чуть подробнее рассказывать о том, о чём он вам сообщил. Приведите его ответ.

Образец. — Встретил вчера Ирину Владимировну.
— ...? — ...
(— Ну и как она? — Как всегда полна всяких идей, что-то пишет.)

1. — Получила вчера из дома письмо. — ...? — ...
2. — Слушай, я вчера наконец побывал в доме-музее Л.Н.Толстого. — ...? — ...
3. — Ну вот, прочитал ту книгу, которую ты мне дал. — ...? — ...
4. — Представь, я сегодня первый раз попробовал проехаться на велосипеде. — ...? — ...
5. — Встретил сегодня Лену. — ...? — ...
6. — Дети впервые побывали в зоопарке. — ...? — ...
7. — Брат уехал в Альпы кататься на горных лыжах. Вчера звонил нам. — ...? — ...

Упражнение 3. Дополните диалоги. Выясните, почему вас об этом спрашивают. Приведите ответ собеседника.

Образец. — У тебя с собой фотоаппарат? — ... ...? — ...
(— С собой. А что? — Сфотографируй меня вот здесь.)

1. — Ты, кажется, коренной москвич? — ... ...? — ...
2. — Ты, говорят, неплохо знаешь Москву? — ... ...? — ...
3. — У тебя случайно нет путеводителя по Москве? — ... ...? — ...
4. — А ты любишь гулять по городу? — ... ...? — ...
5. — А сколько времени надо, чтобы осмотреть старую часть города? — ... ...? — ...
6. — Скажи, а ты смог бы провести экскурсию по старой Москве? — ... ...? — ...

114
§4. Просьба уточнить, пояснить сказанное

Может случиться так, что мы не совсем поняли, о чём говорит собеседник, что именно он имеет в виду.

Прочитайте следующие диалоги и обратите внимание на обороты, с помощью которых говорящий просит уточнить, пояснить сказанное.

1. — Ты видела? Там тебе цветы и письмо.
   — Какие ещё цветы?

2. — Поделись-ка своими новостями!
   — Какими такими новостями?

3. — А мы вчера гуляли в парке.
   — Каком парке?
   — Ну, около смотровой площадки.

4. — Вам надо быть более решительным.
   — В каком смысле?
   — Вы слишком быстро уступаете в споре, сдаёте свои позиции.

5. — Тебе передали вот эти журналы.
   — Что ещё за журналы?
   — А вот посмотрри.

6. — Вас надо поздравить с большой удачей!
   — Удачей? А что вы имеете в виду?
   — Как что?! Вашу книгу. Она пользуется успехом!

7. — Меня просили передать вам эти билеты.
   — Какие билеты? Куда?
   — То есть как это куда?! На «Лебединое озеро».
   — Но здесь два билета. Кому второй?
   — Как кому? Тому, с кем вы захотите пойти.
8. — Не видел мою тетрадь?
— Какую ещё тетрадь?
— С домашними заданиями по русскому языку.

1. — О! Рецензия на спектакль!
   — Какой спектакль?
   — Какой такой спектакль?
   — Какой ещё спектакль?
   — Что (ещё) за спектакль?

2. — Спектакль необычный!
   — В каком смысле?
   — Что вы имеете в виду?

Обратите внимание, как выражается удивление «непонятливости» собеседника:

3. — Что за билеты? Куда? — Как куда?
   — А что вы имеете в виду? — Как что?
   — Нужны документы? Какие? — То есть как это какие?

Упражнение 1. Дополните диалоги. Вы не совсем понимаете, о чём идёт речь. Попросите собеседника уточнить, разъяснить сказанное. Дайте и его ответ (он удивлён, что вы его не поняли).

Образец. — Там тебе записка. — ...? (Какая записка? / Какая ещё записка? / Какая такая записка?) — ...? ....
(Как какая? От Лизы.)

Упражнение 2. Дополните диалоги. Разъясните собеседнику, о чём / о ком именно вы говорили (вы удивлены, что он вас не понял). Используйте обороты данные в таблице 3.

О б р а з е ц. — Ты говорил, что я должен с кем-то встретиться. С кем? — ...? ... .
(Как с кем?! / То есть как это с кем?! С Антоном!)

1. — Об этом надо спросить. А у кого? — ...?! ... . 2. — Вы хотите, чтобы я вернул эти книги. А кому? — ...?! ... . 3. — Ты сказал, что Алешу надо о чём-то попросить. О чём? — ...?! ... . 4. — Ты просил взять у Ани журнал. А какой? — ...?! ... . 5. — Я не поняла, что я должна объяснить Рите. — ...?! ... .

Упражнение 3. Дополните диалоги. Спросите, что имеет в виду ваш собеседник. Дайте и его ответ.

О б р а з е ц. — Эта работа не для каждого! — ... ? — ...
(В каком смысле? / Что ты имеешь в виду? — В том смысле, что она требует терпения.)

1. — Слушай, удача сама идёт тебе в руки! — ...? — ... . 2. — А ваш друг времени зря не теряет! — ...? — ... . 3. — Я бы на твоём месте не был так обеспечен. — ...? — ... . 4. — Не очень-то полагайся на этого человека! — ...? — ... . 5. — Тебе нельзя отказывать в самообладании! — ...? — ... .

* * *

Прочитайте диалоги. Обратите внимание, как говорящий просит разъяснить, что происходит (ему непонятна сама ситуация).

— Ну и день! Одно приключение за другим!!
— А что случилось?

— Сядь здесь. Сиди и ни о чём сейчас не спрашивай.
— А в чём дело?

— Скорее, скорее!
— А что случилось? В чём дело?
Упражнение 4. Дополните диалоги. Выясните, что же произошло, и дайте ответ, объяснение.

О бразец. — Где ты был? Мы тебя полдня ищем! — ...? — ...
(— А в чём дело? — Да ничего особенного, у нас для тебя билет в театр.)

1. — Ну и переволновалась же я! — ...? — ..... 2. — Постарайся не очень на меня сердиться. — ...? — ... . 3. — К пяти часам обязательно будь дома. — ...? — ... . 4. — Вас просили позвонить на работу. — ...? — ... . 5. — Тебя искала Анна Сергеевна. — ...? — ...

***

Несколько литературных иллюстраций

— Я приглашаю вас к иностранцу совершенно безопасному. И ни одна душа не будет знать об этом посещении. Вот уж за это я вам ручаюсь.
— Что за иностранец такой? — в смятении воскликнула Маргарита.

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Я сказал, что звонил ей сегодня.
— И что?
— Ничего, — ответил я. — Там отозвались довольно жизнерадостным голосом.

[К. Воробьев, «Вот пришел великан»]

— Неужели никто не пробовал драться с ним?
— Последние двести лет — нет. До этого с ним часто сражались, но он убивал всех своих противников ...
— А целым городом против него не выступали?
— Выступали.
— Ну и что?
— Он сжёг предместья ...

[Е. Шварц, «Дракон»]
— Вы говорите, что много бродили по свету?
— Я всё учился да учился ... Мне казалось, что человеку жить очень трудно, и я совсем загрустил. И тогда я стал учиться.
— Ну и как?
— Не помогло.

[Е. Шварц, «Обыкновенное чудо»]

— Подожди-ка, — сказал Роман. — Притормози.
— А что?
— А вон Володька идёт.

— Как вы делаете ваши чудеса?
— Какие такие чудеса?
— Ну, ... исполнение желаний ...
— Ах, это? ...

— А насчёт членских взносов там ничего не говорится? — спросила она, понизив голос.
— В каком смысле?
— Ну, что, мол, надлежит погасить задолженность с одна тысяча семьсот ...
— Она замолчала.

— Повезли родимого, ... каждую пятницу возят ...
— Куда? — спросил я.
— На полигонах, батюшка. Все экспериментируют ... Делать им больше нечего.
— А кого повезли, Наина Киевна?
— То есть как это кого? Сам не видишь, что ли?

— Попросил документы, гражданин, — сказал милиционер, отдавая честь и глядя мимо меня.
— А в чём дело? — спросил я, доставая паспорт.

[Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»]

Как бы вы объяснили смысл выделенных оборотов? Что именно выражает говорящий с их помощью в каждом случае?
§5. Привлечение особого внимания, возбуждение интереса к сообщаемому факту

Прочитайте диалоги. Обратите внимание, какими оборотами мы начинаем высказывание, если хотим вызвать у собеседника особый интерес к тому факту, о котором сообщаем.

— Ты знаешь, сколько лет этому дереву?
— Сколько?
— Более трехсот!
— Ну да?!
— А вот представь себе!

— А вы знаете, кто жил в этом доме?
— Кто?
— Пушкин.
— Что вы говорите!

— А вы знаете, почему эта улица называется Тверской?
— Нет. Почему?
— В XIX веке это была дорога в город Тверь.
— Ах вот оно что!

Как вы видите, сообщая о чём-либо, с нашей точки зрения, необычном, неординарном, мы начинаем высказывание вопросом о том, знает ли наш собеседник об этом, хотя предполагаем, что сообщаем ему нечто для него новое.

Само сообщение чаще строится как вопрос с вопросительным словом:

— А ты знаешь, кто жил в этом доме?
— А вы знаете, когда был построен этот дом?

но может быть передано и как описание факта (предложением с союзом что):

— А ты знаешь, что в этом доме жил Пушкин?
— А вы знаете, что этот дом был построен триста лет назад?

В ответных репликах на сообщение о каком-либо неординарном факте обычно выражается удивление, сомнение, недоверие.

Как выражена эта эмоция в приведённых выше диалогах?

Обратите внимание на те дополнительные смыслы, которые выражают представленные ответные реплики:

| — Что ты говоришь?! / Что вы говорите?! | — выражает удивление |
| — Ну да?! | — удивление, к которому примешивается даже некоторое недоверие: факт, о котором сообщили, очень необычен |
| — Ах, вот оно что | — подчёркивает, что говорящий впервые узнал о каком-либо факте; полученная информация объясняет ему что-то, позволяет что-либо понять |

Вопрос, включающий сообщение, которое должно вызвать интерес у собеседника, его удивление и т.п., может иметь вид:

А знаешь, ...? или И знаешь, ...?
Сравните следующие диалоги и обратите внимание на то, когда используется тот и другой вариант вопроса.

— А знаешь, кого я вчера встретил?
— Кого?
— Екатерину Сергеевну.

— Ездил вчера в университет. И знаешь, кого я там встретил?
— Кого?
— Екатерину Сергеевну.

— А вы знаете, как называется эта улица?
— Как называется эта улица?
— Кузнецкий Мост. И знаете, почему она так называется?
— Нет. А почему?
— Когда-то на этом месте действительно был мост через реку.
— Какую реку? Здесь же нет никакой реки.
— А сейчас эта река течёт по трубам под землёй.

— А ты знаешь, где я вчера была?
— Где?
— В Большом театре.

— А я вчера была в Большом театре!
— О, это удача.
— И знаешь, кто меня пригласил?
— Кто?
— Антон Алексеевич.

Оборот и знаете, ... используется, когда говорящий продолжает сообщение, рассказывает о чём-либо, связанном (по ассоциации) с тем, о чём уже было сказано. Это дополнение к первому сообщению («попутная» информация).
Упражнение 1. Составьте диалоги по следующей модели: вопрос типа 
A знаете, ...? — краткий переспрос — ответ.

Образец. — А знаешь, где ...? — ...? — ... . (— А знаешь, 
где я был вчера? — Где? — В Ясной Поляне.)

1. — А знаешь, откуда ...? — ...? — ... . 2. — А ты знаешь, с кем 
...? — ...? — ... . 3. — А вы знаете, о чём ...? — ...? — ... . 4. — А знаете, 
куда ...? — ...? — ... . 5. — А знаете, зачем ...? — ...? — ... . 6. — А 
вы знаете, почему ...? — ...? — ... . 7. — А ты знаешь, какой ...? — 
...? — ...

Упражнение 2. Продолжите диалоги по следующей модели: вопрос типа И 
знаешь, ...? — краткий переспрос — ответ. Можете ис-
пользовать материал для справок.

Образец. — Откуда у тебя эта книга? — О, это подарок. 
И ...? — ...? — ... . (— И знаешь от кого? — От кого? — От 
автора.)

1. — Интересная книга? — Очень. И ...? — ...? — ...
2. — Мне сказали, что ты был в Большом театре?* — Да. И ...? — ...
— ... . 3. — Говорят, ты видел Иру?* — Видел. И ...? — ...? — ...
— ... . 4. — Мне сказали, что вы куда-то едете?* — Да, еду. И ...? — ...
— ...? — ... . 5. — Я слышал, у тебя какие-то новые музыкальные записи?* — 
Да. И ...? — ...? — ... . 6. — О, новые фотографии! Это ты снимал? 
— Я. И ...? — ...? — ... . 7. — У Николая день рождения? — Да. И ...
— ...? — ...

Материал для справок: книга о чём / кто автор кни-
ги; быть в театре с кем / смотреть в театре что (какой спектакль); 
видеть кого; где / когда; кто / что на этой фотографии; сколько 
лет исполняется кому.

* Данные реплики по сути представляют собой вопросы и интонируют-
ся как вопросы без вопросительного слова (ИК-3).
Упражнение 3. Дополните диалог репликами, которые должны вызвать у вашего собеседника особый интерес к вашему сообщению. Само сообщение передайте в форме вопроса с воспросительным словом.

1. — Какое красивое здание.
   — ...? (вы хотите сообщить, что здание построено давно)
   — Когда?
   — В конце XVIII века.
   — Оно мне знакомо по фотографиям.
   — Ещё бы! ...? (вы хотите сообщить, что его строил знаменитый архитектор)
   — Кто?
   — Баженов. Это один из замечательных русских архитекторов.
   — ...? (вы хотите сообщить, что в нём расположено сейчас)
   — Что?
   — Один из отделов Российской государственной библиотеки.
   — ...? (вы хотите сообщить, что именно это здание описано в одном известнейшем романе)
   — В каком?
   — В «Мастере и Маргарите».
   — Что ты говоришь?!
   — ...? (вы хотите сообщить, в каком именно эпизоде оно описано)
   — В каком же?
   — С его крыши Воланд смотрит на Москву, перед тем как её покинуть.
   — Ах вот оно что!

2. — ...? (вы хотите сообщить, что неожиданно встретили кого-то из общих знакомых в Москве)
   — Кого?
   — И не догадаешься. Представь, сюда приехал Пётр.

124
— ...? (вы хотите сообщить о цели его приезда)
— Зачем?
— Работать над диссертацией.

— ...? (вы хотите сообщить, что встретили его там, где
никак не ожидали)
— Где?
— В гостях у Павловых!
— Что ты говоришь?!

Упражнение 4. Прочитайте небольшую справку об истории Москвы.
Используя информацию выделенных предложений,
составьте диалоги по модели: вопрос типа A (вы) знаете,
...? — краткий переспрос — ответ.

Образец. — А вы знаете, сколько лет Москве? — Сколько?
— Более 850.

Первое упоминание о Москве в исторических документах (в
летописи) относится к 1147 году. Именно от этого года ведётся
летосчисление истории Москвы. Но, как показали
археологические раскопки, Москва уже в конце XI века
представляла собой небольшой городок. Городок этот вырос на
левом берегу Москвы-реки, на Боровицком холме. Это та часть
Кремля, близ которой сейчас реку пересекает Камennyй мост.
Первые крепостные стены, деревянные, были построены вокруг
города в 1156 году.

В XII—XIII веках Москва — это крепость Владимиро-
Суздальского княжества. Во второй половине XIII века Москва
стала центром самостоятельного Московского княжества. Первым
московским князем был сын Александра Невского — Даниил
Александрович.

Со времени княжения сына Даниила Александровича Ивана I
Калиты (он княжил с 1325 по 1340 год) Москва стала инициа-
тором объединения Руси. При Дмитрии Донском, внуке Ивана Ка-
литы (он княжил с 1359 по 1389 год), Москва становится центром
крупнейшего и самого сильного русского княжества.

В конце XV века при князе Иване III (он княжил с 1462 по
1505 год). Москва стала столицей русского централизованного государства. Именно в это время в Кремле построены Успенский и Благовещенский соборы, Грановитая палата. В это же время (1485—1495 годы) были построены и существующие сейчас стены Кремля. Этим стенам уже более пятисот лет.

§6. Введение «опутного» замечания, «переключение» на другую тему, возвращение к прежней теме беседы

1. Введение «опутного» замечания, «переключение» на другую тему

Прочитайте диалоги. Обратите внимание, какие по смыслу высказывания включаются в «цепочку» сообщений с помощью оборотов кстати, между прочим, впрочем.

1. — Говорят, очень интересный музей — Коломенское. Кстати, ты там ещё не был?
   — Был. И, между прочим, тебя тоже приглашал, но ты пропустил это мимо ушей.

2. — О! У тебя кассета с хором Минина! Отличная кассета. Где, кстати, ты её купил?
   — На Новом Арбате.

3. — Скоро приезжает Рита.
   — Вот как? А, кстати, надолго?

4. — Как я видел, вы на экскурсии много фотографировали.
   — Да. И фотографии получились совсем неплохие. Кстати, вон они на столе. Посмотрите.
5. — А от Елены письмо!
    — Да? Как она? Как у неё дела?
    — Неплохо. Между прочим, письмо не из дома, она сейчас
gостит у сестры.

Сравните:

6. — Давай, подарим Антону
этот видеофильм.
    — Давай. Кстати, он его
искал.

8. — Ты звонишь Наташе?
    Передай привет. Да,
    спроси, кстати, не нужна ли
    ей эта книга.
    — Хорошо, спрошу.

10. — Жаль, что вы не
    знакомы с Димой. Кстати,
    он, как и ты, увлекается
    музыкой.
    — Познакомь нас.

12. — Боюсь, он опоздает.
    Кстати, он предупреждал,
    что может задержаться.
    — Ну, может быть, все-таки
    не опоздает.

Говорящий указывает на
прямую связь фактов.

7. — Давай, подарим Антону
этот видеофильм.
    — Давай. Впрочем, у него этот
фильм, наверное, есть.

9. — Если будешь звонить На-
    таше, спроси у неё, не нужна
    ли ей эта книга.
    — Хорошо, спрошу.
    — Впрочем, не надо, я сам ей
    позвоню.

11. — Жаль, что вы не знакомы
    с Димой. Впрочем, дело по-
    правимое. Я вас познакомлю.
    — Ну что ж! Познакомь.

13. — Боюсь, он опоздает. Впро-
    чем, время у него ещё есть.
    — Ну и нечего раньше времени
    волноваться.

Второе высказывание как бы
"зачёркивает" первое.
Обороты кстати и между прочим близки по своей роли. Они подчёркивают, что данное высказывание не было главной целью сообщения. Мысль об этом пришла говорящему «попутно», по ассоциации.

Оборот кстати — указывает, что в восприятии говорящего междуду фактами есть прямая ассоциативная связь. Второе сообщение может служить аргументом предшествующего:

хорошо, что ты будешь звонить Наташе, потому что надо бы узнать, не нужна ли ей эта книга (8); жаль, что вы не знакомы, потому что людям, имеющим общие интересы, приятно общаться (10) и т.д.

Оборот между прочим — указывает на то, что, с точки зрения говорящего, второе сообщение содержательно не очень важно и не очень связано с предшествующим: случайная ассоциация «уводит мысль совсем в другую сторону».

Например: Как она? Как у неё дела? — Неплохо. Письмо прислано не из дома (5).

Оборот впрочем — включает сообщение, которое как бы «за-чёркивает, сводит на нет» предшествующее высказывание: предложенное действие отменяется, поскольку более разумным представляется какое-то другое.

Упражнение 1. Дополните высказывания. Назовите факт, упоминание о котором навело говорящего на высказываемую им мысль. Можете использовать материал для справок.

Образец. — ... Кстати, у тебя есть календарь на этот год? (Смотрю, какой календарь мне подарили. Кстати, у тебя есть календарь на этот год?)

1. — ... Кстати, в «Новом мире» будет печататься новый роман твоего любимого писателя. 2. — ... Кстати, завтра в зале Чайковского концерт этого ансамбля. 3. — ... Кстати, я видел в магазине кассету с записью этой вещи. 4. — ...? А кстати, вы уже встреча-

Материал для справок. Навести на высказанную мысль может упоминание / высказывание о предмете разговора. Например:
1) сообщение о том, что вышел новый номер журнала «Новый мир» / говорящий читает сейчас этот журнал / он подписался на этот журнал;
2) упоминание о том, что говорящий смотрел по телевизору передачу об Ансамбле народного танца / на концерте этого ансамбля надо обязательно побывать;
3) упоминание о каком-либо музыкальном произведении или вопрос, слышал ли собеседник эту вещь / нравится ли она ему / хочет ли он иметь запись этой вещи;
4) сообщение о том, что профессор А. будет читать курс лекций / что говорящий занимается в семинаре профессора / вышла книга профессора;
5) сообщение о том, что первую премию на кинофестивале получил именно этот фильм / на этой неделе по телевизору покажут этот фильм / в газете большая статья об этом фильме;
6) рассказ о каком-либо интересном музее / парке и т.п.

Упражнение 2. Дополните диалоги. Задайте вопрос, используя обороты кстати, между прочим. В скобках дана «подсказка» темы вопроса, можете использовать её или свободно фантазировать.

Образец. — Мне очень надо поговорить с вами.
— Пожалуйста, давайте встретимся. — ...? (Время встречи.)
Кстати, сегодня после трёх вы свободны?
— Посмотрите сегодняшнюю «Вечёрку», есть кое-что интересное.
— Посмотрю. ...? (Есть ли газета у собеседника / название статьи.)
— О, ты купила себе новую сумку!
— Ну и как? Нравится?
— Нравится. ...? (Нет такая ли точно сумка у Леры?)

— Как лекция?
— На уровне! ...? (Причина отсутствия собеседника на этой лекции.)

— Вот тебе газета «Досуг», ты просил.
— О, большое спасибо.
— ...? (Что именно интересует вашего собеседника в этой газете.)

— Есть ли какие-нибудь интересные выставки?
— Есть. ... (Обратите его внимание на то, что на этой неделе идут очень интересные спектакли.)

— Что это за билеты?
— В Большой театр. ...? (Не хочет ли собеседник тоже пойти. Есть лишний билет.

Упражнение 3. Продолжите высказывания (сообщите или спросите о чём-либо).

— Вы обратили внимание на этот дом?
— Как же, обратил. По-моему, это довольно старое здание.
— Да, конец XVIII века. Между прочим, ...

— Это у вас «Известия»?
— Да, сегодняшние. Между прочим, ...

— Это ваш брат?
— Да, познакомьтесь, пожалуйста. Кстати, ...

— Что это за фотография?
— Это я со своими однокурсниками. Кстати, ...

— Я бы хотела с кем-нибудь об этом посоветоваться.
— Поговорите с Натальей Михайловной. Она, кстати, ...
— Как студенты написали контрольную?
— Кто как. Кстати, ...

— Что бы вы посоветовали почитать из новенького?
— Читайте журналы. Между прочим, ...

Упражнение 4. Дополните высказывания. Попросите / предложите / посоветуйте что-либо сделать.

1. — ... . Впрочем, я сам с ним поговорю. 2. — ... . Впрочем, сейчас уже поздно звонить. Позвоним завтра. 3. — ... . Впрочем, дождя не будет. Зачем нам зонт? 4. — ... . Впрочем, эти книги ещё понадобятся. Пусть лежат на столе. 5. — ... . Мне, впрочем, роман понравился. Тут я с критиком не согласен. 6. — ... . Впрочем, давай сядем поближе к сцене, отсюда будет плохо слышно.

Упражнение 5. Дополните диалоги.

1. — Может быть, купить эту книгу? — Как хочешь. Впрочем, ...
2. — Не выпьешь ли чашечку кофе? — Кофе? Вечером? Впрочем, ...
3. — Подождём автобуса? — Давай подождём. Впрочем, ...
4. — Надо будет рассказать об этом Зое. — Стоит ли? Впрочем, ...
5. — Что он за человек? — Что за человек? Слишком серьезный! Впрочем, ...

***

Несколько литературных иллюстраций

— Ваша теория и солидна и остроумна. Впрочем, все теории стоят одна другой...
— Кстати, — осведомился Бегемот, просовывая свою круглую голову через дыру в решётке, — что это они делают на веранде?
— Я полагаю, — отозвался Пилат, — что мало радости ты доставил бы легату легиона, если бы вздумал разговаривать с кем-нибудь из его офицеров или солдат. Впрочем, этого и не случится, к общему счастью...
— Между прочим, этот, — тут Фагот указал на Бенгальского, — мне надоел. Суётся всё время, куда его не спрашивают...

Римский побежал на сцену и увидел, что на ней происходят новые чудеса. Да, кстати, в это ли время или немного раньше, но только маг, вместе со своим креслом, исчез со сцены...

— ... Я утратил бывшую некогда у меня способность описывать что-нибудь. Мне, впрочем, её не очень жаль, так как она мне не пригодится больше.  

[Булгаков «Мастер и Маргарита»]

Как бы вы объяснили употребление выделенных оборотов? На что они указывают?

2. Включение в сообщение информации о чём-то важном, о чём говорящий не сразу вспомнил

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на выделенные обороты.

1. — Мы собираемся в субботу к Тане на дачу. Поедем?
   — А кто собирается ехать?
   — Наташа, Андрей, Саша ... Да, чуть было не забыл (сказать), у Тани в субботу день рождения. Потому-то мы и едем к ней.

2. — Привет! Проходи! Рада тебя видеть!
   — Привет! Чем ты тут занята? Смотришь телевизор? А что там? Что-нибудь интересное?
   — Очень интересное. Сидись, тебе тоже будет интересно посмотреть.
   — С удовольствием. ... Да, совсем забыла, я ведь пришла спросить, не хочешь ли пойти завтра в театр?
3. — У тебя нет карты Петербурга?
   — Карты Петербурга? А зачем тебе?
   — Зачем? Как зачем? Чтобы познакомиться с городом. Ах да! Ты же не знаешь. Еду в Петербург. Меня пригласили туда на неделю.

4. — Позвоним Алёше.
   — Но ведь его сейчас нет дома.
   — Ах да, он в это время в бассейне. / Да, совсем забыл, он же в это время в бассейне.

| Да, совсем забыл /-а, ...
| Да, чуть было не забыл /-а, ...
| Ах да, ...

Эти обороты указывают на то, что говорящий внезапно, но вовремя вспоминает то, о чём важно было сказать.

Сравните представленные в прочитанных диалогах ситуации. Обратите внимание, в каких ситуациях говорящий употребляет каждый из названных оборотов.

Да, чуть было не забыл — употребляется в случае, когда говорящий вспоминает о том, что он хотел / собирался / должен был сделать;

Ах да, ... — употребляется в случае, когда говорящий вспоминает что-то, что было ему известно;

Да, совсем забыл, ... — возможен и в той, и в другой ситуации.
Упражнение 1. Дополните диалоги. Сообщите, о чём вы вдруг вспомнили.

1. — Вы знакомы с Николаем Алексеевичем? — Разумеется. — Ах да, ... .
2. — Если ты в библиотеку, то поторопись! — Почему? — Сегодня же суббота! — Ах да, совсем забыла, ведь ... .
3. — Может вечером сходим куда-нибудь. — Нет, сегодня вечером буду смотреть телевизор! — Ах да! Ведь ...
4. — Как дела у Наташи? Ты давно её видел? — Вчера. Был у неё в гостях. Да, кстати, чуть было не забыл, ...
5. — Вы ещё не читали эту вещь? — Читал. — Ах да, ....

Упражнение 2. Дополните диалоги. Сообщите, о чём вы вдруг вспомнили.

1. В субботу отличный концерт! — Знаю. — ... 2. Ты пойдешь? — А как же! — ... 3. И Саша пойдёт? — Нет, Саша не может. ... , он просил отдать кому-нибудь свой билет. 4. Ну что ж, предложи его Кате. — Кате? — ..., я ведь не сказал тебе, что она приехала. 5. А ты уже слушал этого пианиста? — Что за вопрос?! — ... !

***

Несколько литературных иллюстраций

— Зачем вы меня тревожите, Азазелло?
— Что вы, что вы! Да! Чуть было не забыл, ... мессир передавал вам привет.

Гость поправил тяжёлый пояс под плащом и сказал:
— Имею честь, желаю здравствовать и радоваться!
— Ах да, — негромко вскричал Пилат, — я ведь совсем и забыл!
Ведь я вам должен.

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Он очень любил наш дом. Ему очень нравилось, что у нас так тихо. (Слышится оглушительный выстрел.)
— Что это?

134
— О, не обращайте внимания. Это мой отец поссорился с кем-то. ... До свидания! Ах, я совсем забыла, зачем пришла. Что вы прикажете вам подать — кофе или молоко?

[Е. Шварц, «Тень»]

— Вы говорите, что у вас очень тихий город?
— Конечно.
— А ... дракон?
— Ах это ... Но ведь мы так привыкли к нему.

[Е. Шварц, «Дракон»]

3. Возвращение к прежней теме беседы

Прочитайте диалоги. Обратите внимание, с помощью каких оборотов говорящий возвращается к теме разговора, от которой что-то отвлекло его / его и его собеседника.

1. — Сел вчера отвечать на письма ...
— А что? Вы уже получили письма?
— Представьте себе, целых три! ...
— От родных?
— И от родных, и от друзей. Так о чём это я говорил? Ах да!
Сел вчера отвечать на эти письма и на первом же заснул.

2. — Когда я ехала в университет, ...
— А вы далеко живёте от университета?
— Не очень, но приходится пользоваться транспортом. Так вот, когда я ехала сюда, я обратила внимание, что уже зацвела сирень.

3. — При выполнении задания постарайтесь ...
— Простите, а как его выполнять: устно или письменно?
— Письменно. Да, так о чём я?... Да! Когда будете выполнять задание, постарайтесь обойтись без словаря.
4. — Это здание было построено...
   — Простите, а кто его строил?
   — О! Один из замечательных архитекторов конца XIX – начала XX века — Шехтель. Ему в Москве принадлежит много прекрасных построек. Да, ... Так на чём я остановился?... Ах да! Это здание было построено в самом начале XX века.

Так вот, ...
О чём я говорил? Ах да! ...
Так на чём я остановился? Да! ...
Так о чём я? ... Ах да! (Так вот) ...
Да, так о чём я?... Ах, о ...

Упражнение 1. Дополните диалоги. Закончите высказывания, показывающие, что говорящий старается вернуться к прерванной мысли.

О б р а з е ц. — Этот фильм снят по пьесе ... — Простите, а кто снимал этот фильм? — Марк Захаров. Да, так вот ...
(фильм снят по пьесе Евгения Шварца)

1. — С Александром Николаевичем мы познакомились ещё когда ... — С каким Александром Николаевичем? Лаврентьевым?
   — Да, с профессором Лаврентьевым. Да, так вот ...
2. — Прочитайте эту статью, здесь как раз говорится о ... — А это сегодняшняя газета? — Да, сегодняшняя, «Известия». Так о чём я? Ах да! ...
3. — В субботу, как мне кажется, было бы хорошо ... Ой, смотрите, какой дождь-то пошёл! — Да, настоящий потоп! — Так о чём я?
   Ах да, о суббете. Так вот, ...
4. — Хочу пригласить вас ... — Ой, кто это? — О ком вы? — А вот, только что вошёл сюда и направляется прямо к нам. — А, это мой школьный друг. Сейчас я вас с ним познакомлю. Да, так о чём я говорил? ... Ах да! ...

Упражнение 2. Составьте диалоги по следующим схемам.

1. Вы о чём-то рассказывали — вас перебили вопросом — вы ответили и возвращаетесь к прерванному рассказу.
2. Вас о чём-то спросили — вы начали отвечать, но вдруг от-
влеклись: что-то случилось и привлекло ваше внимание (см., например, упражнение 1, диалог 3) — вы возвращаетесь к прерванному ответу.

3. Вы объясняете что-то студентам — вас просят написать на доске имя / название / дату и т.п. — вы написали, дав соответствующий комментарий, и вернулись к прерванному объяснению.

§7. Включение в диалог «вывода» из сказанного или из наблюдения тех фактов, о которых идёт речь

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на смысл высказываний, включаемых в диалог выделенными оборотами.

1. — Поезд отходит в 8. А ехать до вокзала нам около получаса.
   — Стало быть, выйдем из дома около семи.

2. — Слушай, фотоаппарат такой тяжёлый. И что мы будем там фотографировать?!
   — Короче говоря, тебе не хочется брать фотоаппарат.

3. — Если бы ты так долго не возился, мы бы не опоздали!
   — Что ты этим хочешь сказать? Что виноват во всём я?

4. — Мы собираемся на каток. Не хочешь с нами?
   — Значит, идёшь?

5. — Вы гулять? В такую погоду?
   — Надо понимать, (что) ты предпочитаешь сидеть дома?

6. — Слушай! У меня потрясающий видеофильм! Посмотрим?
   — Ой, знаешь, сейчас по телевизору будет очень интересная передача, а этот видеофильм мы сможем посмотреть и позднее.
   — То есть ты собрался смотреть передачу?
7. — У-у! Словарь только на 12 000 слов и без транскрипции!... — Ты хочешь сказать, что я зря его купил?

8. — Слушай, твой приятель не слишком воспитанный человек. Лезет с советами, вмешивается в чужие разговоры... — Одним словом, ты от него не в восторге!

Выбор оборота, с помощью которого в диалог включаются определенные умозаключения, выводы, обусловлен содержанием высказывания. Сравните их:

| 1. Значит, ... | Истолкование ситуации. Так включается в высказывание вывод, к которому говорящий приходит, обдумав её. |
| Стало быть, ... | Истолкование слов собеседника. Говорящий передаёт сказанное, с его точки зрения, более точно, более понятно. |
| 2. То есть ... | Обобщение сказанного. Говорящий старается выразить короче и яснее то, что довольно многословно сказал собеседник. |
| Надо понимать, ... |
| Ты хочешь сказать, что ... |
| Что ты хочешь сказать? ... |
| Иными словами, ... |
| 3. Короче (говоря), ... |
| Одним словом, ... |

Упражнение 1. Дополните диалоги. Выскажите своё мнение так, чтобы из сказанного вами мог быть сделан данный вывод.

Образец. — ... — Значит, это неплохой фильм? (Я этот фильм смотрел не меньше пяти раз! — Значит, это неплохой фильм?)

1. — ... — Значит, фильм остроумный, сделан с чувством юмора? 2. — ... — То есть это не только остроумный, но и серьёзный фильм? 3. — ... — Стало быть, успех фильму обеспечил актёр, ис-
полнящий главную роль? 4. — ... — Одним словом, тебе этот актёр очень нравится, ты его поклонница. 5. — ... — Короче, ты хочешь, чтобы я обязательно этот фильм посмотрел. 6. — ... — Ты хочешь сказать, что я один из немногих, кто этого фильма ещё не видел.

Упражнение 2. Дополните диалоги. Истолкуйте сказанное собеседником, выразите его мысль другими словами (с вашей точки зрения, более понятно). Используйте обороты, данные в таблице под номером 2.

О б р а з е ц. — Зачем нам ждать автобуса? Здесь же до метро совсем близко. — ... . (— Иными словами, нам разумнее идти пешком. / То есть нам разумнее идти пешком. / Ты хочешь сказать, что нам разумнее идти пешком.)


Упражнение 3. Дополните диалоги. Выразите сказанное собеседником короче. Используйте обороты, данные в таблице под номером 3.

О б р а з е ц. — Зачем нам ждать автобуса? Неизвестно, сколько придётся торчать на остановке. К тому же до метро здесь два шага. — ... (Короче говоря, ждать автобуса нет смысла! / Одним словом, ждать автобуса нет смысла.)

1. — Как бы было хорошо, если бы Саша на каникулы приехала к нам. Мы так давно её не видели. Вместе мы отлично проведём время! — Одним словом, ... 2. — К чему тебе ещё какие-то теплые вещи? У тебя и так полно разных свитеров и курток. Там, куда ты едешь, сильных морозов не бывает. И едешь-то ты
не в январе, а в марте. — Одним словом, ... 3. — Без машины тебе нельзя, это я понимаю. Но твоя машина — это не машина. Без конца ломается, бензина расходует много, а скорость ... А сейчас неплохие машины продаются совсем недорого. — Короче говоря, ...

***

Несколько литературных иллюстраций

— Афиши-то были?
— Были. Но за ночь их заклеили новыми ...
— Откуда взялся этот маг-то самый?
— А кто ж его знает.
— Стало быть, с ним заключили договор?
— Надо полагать.

В портфеле ничего не было: ни Степиного письма, ни контракта, ни иностранцева паспорта, ни денег, ни контрамарки. Словом, ничего ...

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Наша страна маленькая.
— Да, но история её похожа на все другие. И это меня радует.
— Почему?
— Значит, есть на свете законы, общие для всех.
— Вы ведь историк, изучаете нашу страну, стало быть, вы знаете завещание нашего последнего короля?
— В книгах о нашей стране много пишут про здоровый климат, чистый воздух, прекрасные виды, жаркое солнце, ну ... словом вы сами знаете, что пишут в книгах о нашей стране ...

[Е. Шварц, «Тень»]

— ... А вот и паспорт мой. Вот — город Москва ... Прописан постоянно по Третьей улице строителей, 25, квартира 12! ...
— Значит, вы думаете, что вы в Москве?
— А где я, по-вашему?

140
— Я тебе тоже приготовила подарок, он в комнате. Но я тебе должна кое-что сообщить ... В это невозможно поверить ... Ты умрешь со смеху ... Короче говоря, я пришла домой, а на моей тахте спит посторонний мужчина. Я его с трудом разбудила.

[ Э. Брагинский, Э. Рязанов, «Ирония судьбы»]

Как бы вы объяснили, какой дополнительный смысл выражает говорящий, используя выделенные обороты?

§8. Выражение согласия / несогласия с высказанным мнением (оценкой, предположением и т.п.)

Выразить согласие / несогласие с каким-либо мнением, предположением мы можем с помощью некоторых (не всех) оборотов, которые используются в ответе на вопрос — с утверждением или с отрицанием (см. раздел I, Б §1 и Б §2). Кроме того, несогласие может быть выражено и некоторыми другими средствами. Рассмотрим их.

Прочитайте диалоги. Какие из выделенных оборотов, по вашему мнению, подчёркивают согласие со сказанным, а какие — несогласие?

— Катя прекрасно играет на фортепиано.
— Ещё бы! Она ученица одного из известнейших пианистов.
— Думаю, что ей приходится много работать.
— То есть! (= не просто много, а очень много, вы очень точно оценили ситуацию)
— Но это ведь необходимо.
— Конечно, чтобы стать хорошим музыкантом, одного таланта мало, надо очень много и упорно заниматься.

— Вряд ли этот фильм будет пользоваться успехом.
— Как знать! Может, наоборот, многим понравится.
— Пригласим его погулять с нами по городу. Мне думается, он с удовольствием присоединится к нам.
— Как знать, не всё ведь любят подолгу бродить пешком.
— Не пойдёт он ни на какую прогулку.
— Почему? Не сомневаюсь, что пойдёт!
— Нам лучше ехать туда на автобусе.
— С чего ты взял? Это очень долго. Едемте на метро.
— На автобусе мы туда доедем быстрее, чем на метро.
— Ну что ты! Когда же это на автобусе было быстрее, чем на метро?!
— Андрей прекрасно водит машину!
— Ну да! Прекрасно! Лично я ездить с ним боюсь. Он вечно нарушает правила.
— Попасть туда очень просто.
— Ну, это положим! Что ты называешь просто? Три часа ехать на машине, а потом 5 километров идти пешком?
— Говорят, неплохой фильм.
— Нет, что ты! На мой взгляд, никуда не годный.
— Ты взрослый человек и должен уметь владеть собой, не должен терять хладнокровия.
— Ну, положим, в такой ситуации и святой рассердился бы!
— Как мне кажется, никаких неожиданностей не будет.
— Это ещё как сказать! Может произойти все, что угодно.
— Отличная погода сегодня!
— Скажешь тоже! Того и гляди дождь польёт.
— Какой приятный, простой, прямой человек!
— Ну нет, не скажи! Мне он таким совсем не кажется.
— Отличная машина!
— Вот уж не сказал бы! Скорость у неё не такая большая, внешний вид оставляет желать лучшего, а бензина она «жрёт» страшно сказать сколько.

— С ним легко договориться и работать с ним приятно.
— Ну, это на чей взгляд!

— Какой у него трудный характер!
— Да бросьте вы! Характер как характер.

— Отличный роман. Его просто необходимо прочитать!
— Да брось! Какой это роман?! (ИК-7)

Как вы считаете, какие из оборотов выражают
— согласие с тем, что сказано;
— сомнение в правильности, истинности сказанного;
— несогласие с тем, что сказано?

| a) Конечно | полное согласие с высказанным мнением (с оценкой или предположением) |
| Разумеется | говорящий не допускает, что ситуация/лицо/предмет могут быть оценены как-то по-другому |
| Само собой (разумеется) | говорящий подчёркивает, что собеседник удивительно точно понял и оценил ситуацию |
| Ещё бы! | |
| То есть! | |
| б) Ну да! 
Скажешь тоже! 
Это ещё как сказать!
Не скажи (те)!
Вот уж не сказал бы!
Положим!
Ну, (это) положим!
На чей взгляд! | несогласие со сказанным |
| в) С чего ты взял?
Почему? | несогласие со сказанным и удивление тому, что собеседник так видит ситуацию |
| г) Как знать! | сомнение в истинности, правильности сказанного |
| д) Что вы!/ Ну что вы!
Нет, что вы!/Вот уж нет! 
Да брось!/ Да брось ты! 
(употребляется только в ситуации неофициального общения) | категорическое несогласие со сказанным (ответ эмоционально окрашен) |

Упражнение 1. Дополните диалоги. Выразите согласие с высказанным мнением. Подчеркните, что, с вашей точки зрения, по-другому в данной ситуации не может и быть (ещё бы) или что собеседник удивительно верно представляет / оценивает ситуацию (то есть).

1. — В таком читальном зале отлично заниматься. — .... Тишина, простор и все необходимые книги под рукой. 2. — По-моему, здесь можно получить любую книгу. — ... Это же одна из богатейших библиотек. 3. — У тебя вчера были какие-то редкие и интересные книги. — ... Не мог оторваться, просидел над ними до самого закрытия читалки. 4. — Посмотри, в зале ни одного свободного места. — ..., сейчас здесь будет выступать известный поэт.
5. — Смотри, вон Аня. Тоже пришла послушать. — ..., это один из её любимых поэтов. 6. — А ведь у него отличные стихи! — ...!

Упражнение 2. Прочитайте диалоги. Обратите внимание, как строится возражение, если говорящий сомневается в правильности высказанного мнения.


Упражнение 3. Дополните диалоги. Выразите сомнение в том, что ваш собеседник прав.

О б р а з е ц. — Мы все успеем сделать за один день. — ... . 
(Как знать, может быть, и не успеем).

1. — Он приедет в самое ближайшее время. — ... . 2. — Ему здесь понравится. — ... . 3. — Ему скорее всего здесь покажется скучно. — ... . 4. — Боюсь, что он не согласится взяться за эту работу. — ... . 5. — По-моему, такая работа не может не заинтересовать. — ... . 6. — Надеюсь, он быстро войдёт в курс дела. — ... . 7. — Ему, как мне кажется, нелегко будет привыкнуть к новой обстановке. — ... .

Упражнение 4. Дополните диалоги. Выразите своё мнение, противоположное высказанному.

О б р а з е ц. — Этот текст перевести несложно. — Вот уж не сказал бы. ... (Текст непростой / Язык текста достаточно сложный.)

1. — Эти часы стоит купить. — Скажешь тоже! ... 2. — А мебель
в доме пора поменять, никауда не годное старьё! — Это ещё как сказать! ... 3. — И какой толк от этого кресла? Только мешает всем. — Ну нет, не скажи, ... 4. — А книжки! Ну, куда столько книшек?! Половину спокойно можно выкинуть! — Ну, это положим, ... 5. — А эти видео! Неужели ты будешь их смотреть? Это же пустая потеря времени! — Ну, это на чей взгляд! ...

Упражнение 5. Дополните диалоги. Выразите несогласие с тем, что сказано. Используйте те же обороты, что в упражнении 4.

1. — В этом журнале совершенно нечего читать. — ..., есть весьма любопытные вещи. 2. — А те журналы давно пора выбросить. — ... . Там же последний роман Полякова. 3. — Посмотри, какие отличные фотографии! — ... . Что ты нашёл в них такого хорошего? 4. — Твои рисунки ничуть не хуже, чем Нинины. — ... . Мне ещё учиться и учиться! 5. — Некоторые считают, что научиться рисовать — дело самое простое. — ... . Здесь необходимы и талант, и огромный труд, и терпение.

Упражнение 6. Дополните диалоги. Выразите абсолютное несогласие со сказанным. Используйте обороты: Ну что вы! / Вот уже нет! / Да брося ты! Поясните своё мнение.

Образец. — Для кабинета эта комната мала. — ... (Да брось ты! Нормальная комната, и места здесь вполне достаточно.)

1. — По-моему, в доме пора делать ремонт. — ... . 2. — В эту комнату надо поставить ещё один шкаф. — ... . 3. — Не мешает нам купить ещё несколько стульев и диван. — ... . 4. — Новый музыкальный центр поставим у меня в кабинете. — ... . 5. — А вот эти вещи из моей комнаты уберём. Из-за них у меня тесно. — ... .
Несколько литературных иллюстраций

— ...Здесь холодно и комары ...
— Что вы! Здесь такой здоровый, хороший, славянский климат.

[Чехов, «Три сестры»]

— А мне до крайности не нравится эта затея, — злобно поглядывая на афишу..., ворчал Римский, — и вообще я удивляюсь, как ему разрешили это поставить!
— Нет, Григорий Данилович, не скажи, это очень тонкий шаг...

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Я думаю, вы всё равно вызвали бы дракона (на бой). Даже если бы другая девушка была на моём месте.
— Конечно, вызвал бы.

[Е. Шварц, Дракон»]

— ... У него с сыном была схватка. Николай Афанасьевич чуть не побил его.
— Какая неприятность!
— Ещё бы. Когда сын растёт негодяем...

— Мы сейчас разговаривали с Анастасией Ефремовной — она сказала, что у вас тесно ...
— У нас?! Да что вы! Вон какая квартирыща.

[В. Розов, «В добрый час»]

— Ты постарайся не забывать обо мне ...
— Никогда! — воскликнул я. — Никогда не забуду!
— Как знать, — грустно сказала Грамматика. — Многие меня забывают.

[Ф. Кривин, «Принцесса Грамматика»]
— Кто же у вас дома с ребёнком?
— В данное время он в яслях. Потом муж его заберёт. Мы по
очереди забираем... Если уж оба на работе — тогда сосед...
— Трудно.
— То есть!...

— Поверь мне: солгать было лучше ... Поверь.
— Никогда лгать не бывает лучше.
— Ну, положим... Тут правдой такого можно наделать...

[B. Панова, «Сколько лет, сколько зим»]

— Вы из Ленинграда? Путешествуете?
— Путешествую, — сказал я. — А вы здешние?
— Коренные... Для Ленинграда, наверное, что Соловец, что
Мурманск — однако и то же: север, — сказал горбоносый.
— Нет, почему же, — сказал я вежливо.

[Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»]

— ... я представитель самой консервативной профессии...
— Не скажите. Мы с вами можем посоревноваться... — не со-
gласилась Надя.

— ... если мы встретимся с вами, ну, когда-нибудь, ну, случай-
но... и вспомним всё это, мы будем покатываться со смеху ...
— Положим, мне было не до смеха, когда я вошла и увидела, как вы тут разлеглись...

[Э. Брагинский, Э. Рязанов, «Ирония судьбы】

Как вы определите смысл выделенных оборотов? Что именно
выражает говорящий с их помощью в каждом случае?
§9. Выражение недоверия к сказанному

С некоторыми из оборотов, выражающих недоверие к истинности того, о чём сообщается, обеседник, мы уже встречались (см. раздел II, §2).

Рассмотрим эти и другие обороты, выражающие такое отношение говорящего к сказанному, подробнее.

Прочитайте диалоги и обратите внимание на тот дополнительный смысл, который выражают выделенные обороты.

1. — Сергей уходит со своей новой работы.
   — Ну да?
   — Ему там не понравилось.
   — Не может быть!
   — А знаешь, что делает сейчас Максим? Ведёт телерепортажи из горячих точек!
   — Максим? Не может быть!

   — С тобой хочет познакомиться профессор А.
   — Ну да? Ты не шутишь?
   — Какие шутки! Вот его телефон. Он просит тебя позвонить ему.

| Ну да?                     | сомнение, недоверие |
| Не может быть!            | вызывает сама возможность |
|                           | названного факта |

2. — Этот дом снесут, а на его месте будут строить высотный дом!
   — С чего ты взял? Зачем его сносить такой хороший дом?!
   — Завтра будет сильный снегопад!
   — Откуда ты взял? Какой снегопад? Ведь ещё тепло!
<table>
<thead>
<tr>
<th>Откуда ты знаешь?</th>
<th>Что заставляет тебя так думать?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Откуда ты взял?</td>
<td>с точки зрения говорящего,</td>
</tr>
<tr>
<td>С чего ты взял?</td>
<td>для подобного утверждения</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>нет оснований</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Обратите внимание! То, что такой вопрос выражает недоверие к сказанному (а не просто интерес к источнику информации), подчёркивается следующим за вопросом высказыванием. Говорящий поясняет в нём, почему ему трудно поверить сказанному.

3. – Эта книга вызовет и большой интерес, и большие споры.
   – Почему ты знаешь?
   – Ну, это же ясно! Достаточно её прочитать.

   – Тебе понравится этот человек
   – Понравится? Почему ты знаешь?
   – А вот увидишь. Я в этом уверен.

   – Можно не волноваться, всё будет в порядке.
   – А почему ты знаешь?
   – Знаю!

| Почему ты знаешь? | Говорящий не уверен в правильности умозаключения собеседника |

4. – Эти машины довольно скоро подешевеют.
   – Да ну, ерунда! Такие машины и подешевеют?! Быть этого не может!

   – А Петровы собираются купить дом в деревне.
   – Да ну, не выдумывай. Зачем им дом в деревне? У них же дача.

150
— Иван Иванович уходит из нашего университета.
— Глупости! Никуда он не уходит.

(Да ну), ерунда!
(Да ну), не выдумывать!
(Да ну), глупости!

Да ну подчёркивает негативное отношение говорящего к полученной информации, восприятие её как ложной, пустой, ненужной.

оценка сообщаемого факта как абсолютно неправдоподобного

Упражнение 1. Прочитайте диалоги. Объясните, что именно хочет выразить говорящий, используя для выражения сомнения конкретный оборот.

1. — Тираж этой газеты будет расти.
   — Почём ты знаешь?
   — Тираж этой газеты растёт и будет ещё расти.
   — С чего ты взял? Что в этой газете такого особо интересного?
   — Тираж этой газеты вырос почти в два раза.
   — Не может быть!
   — Тираж этой газеты вырос почти в два раза.
   — Да ну, не выдумывай! Этого просто не может быть.

2. — Сергей уходит со своей новой работы.
   — Ну да?
   — Сергей уходит со своей новой работы.
   — Да ну, ерунда! Никуда он не уходит.
   — Ему здесь не понравилось.
   — Откуда ты знаешь? Как такая работа может не нравиться?
   — На старой работе ему было интереснее.
   — Почём ты знаешь?
3. — А Пётр хочет стать профессиональным писателем.
   — Да ну, ерунда! Какой из него писатель?!
   — Он написал роман, и этот роман опубликовали.
   — Ну да?
   — Об этом романе скоро заговорят!
   — Почём ты знаешь?
   — По нему ещё и фильм снимут.
   — С чего ты взял?

Упражнение 2. Дополните диалоги. Выразите недоверие к сказанному.

1. — А мы всё-таки достали билеты на конкурс балета! — ...
   — Есть билет и для тебя! — ...
2. — А знаешь, с кем Миша пойдет на этот концерт? С Леной! — ...
   — Я сам слышал, как он её приглашал.
   — Это Сашин брат! — ...
4. — Он хочет делать передачу о нашем университете. — ...
   — Кажется, он обратил на тебя внимание. — ...
   — Он спрашивал о тебе.
5. — По-моему, он хочет поговорить с тобой! — ...
   — Ты знаешь, он предложил мне принять участие в подготовке этой передачи. — ...

Упражнение 3. Составьте диалоги. Выразите недоверие к сказанному.
Раздел III. ОЦЕНКА СИТУАЦИИ

§1. Указание на необычность, удивительность факта

Прочтайте следующие высказывания и обратите внимание на выделенные обороты. Используя их, говорящий как бы «предупреждает» своего слушателя о том, что сообщит ему о чём-то необычном, удивительном.

— Представьте, Женя участвовал в международном конкурсе скрипачей!
— Вообразите, он занял на этом конкурсе второе место!
— Подумать только, этому музыканту всего лишь 15 лет!

— Представь, Аня сегодня смотрела этот фильм в третий раз!
— Подумать только! Ира сдавала экзамен самому профессору Фёдорову, и тот поставил ей отлично!

Подобное сообщение может начинаться и так:

— Надо же! Аня сегодня смотрела этот фильм в третий раз!
— Вот это да! Ира сдавала экзамен самому профессору Фёдорову, и тот поставил ей отлично!

Таким образом, если событие вызывает у собеседника сильную эмоцию: удивление, восхищение и т.п., он выражает это с помощью оборотов:

| Представьте / Представь (себе), ... |
| Можете / Можешь (себе) представить, ... |
| Вообразите / Вообрази, ... |
| (И) Надо же, ... |
| Подумать только, ... |
Упражнение 1. Дополните диалоги. Сообщите о чём-либо, с вашей точки зрения, удивительном, необычном.

1. Представь, ... — Да, это удивительно. 2. Вообрази, ... — Что ты говоришь! 3. — Можете себе представить, ... — Ну и что? 4. — И надо же, ... — Меня это тоже удивляет. 5. — Подумать только, ... — А этого следовало ожидать. 6. — Представьте себе, ... — А что в этом такого?

Упражнение 2. Дополните диалоги оборотами, подчёркивающими, что факт, о котором вы сообщаете, вызывает у вас сильное удивление / восхищение / возмущение.


* * *

Оценка ситуации собеседником может быть аналогичной, и в ответной реплике также может быть выражена сильная эмоция.

— Представьте, Женя участвовал в международном конкурсе скрипачей.
— Что вы говорите?!
— Вообразите, он занял на этом конкурсе второе место!
— Не может быть!
— Подумать только, этому музыканту всего лишь 15 лет!
— Поразительно!

— Представь, Аня сегодня смотрела этот фильм в третий раз!
— Вот это да!
— Можешь себе представить, Ира сдавала экзамен самому профессору Фёдорову, и тот поставил ей отлично! — Надо же!

— Подумать только! Этому зданию около 500 лет! — Ну да?!

| Что вы говорите?! / Что ты говоришь?! | сказанное вызывает удивление |
| Поразительно! |  |
| Не может быть! | сказанное вызывает не только удивление, но и недоверие |
| Ну да?! |  |
| Вот это да! | сказанное вызывает восхищение |
| Надо же! |  |

Упражнение 3. Дополните диалоги. Выразите удивление / удивление, сопряженное с недоверием / восхищение.


§2. Характеристика ситуации как самой обычной, не отличающейся ничем особенным

В ответной реплике может быть подчёркнуто, что в данной ситуации ничего особенно, ничего необычного нет.

Прочитайте диалоги. Обратите внимание, как говорящий оценивает факт в данном случае.
— Можешь себе представить, Аня сегодня смотрела этот фильм в третий раз!
— А что тут такого? Его все смотрят по нескольку раз.
— Представь, а Гале этот фильм не понравился.
— Ну и что? У каждого свой вкус.
— Подумать только! Ира сдавала экзамен самому профессору Фёдорову, и тот поставил ей отлично!
— А что тут особенного? Мне он тоже поставил отлично.
— Надо же! Антон знает наизусть всю первую главу «Евгения Онегина».
— Подумаешь. Моя сестра знает всего «Евгения Онегина»!
— Ну да?
— Правда.
— Можешь представить, нам придётся ехать с двумя пересадками!
— Подумаешь какое дело! С пересадками так с пересадками.
— Вообрази, Саша заняла первое место на математической олимпиаде!
— А что тут такого?
— Как что тут такого?! Это же замечательно!
— Подумать только! Борис женился!
— А что в этом особенного?

Ну и что?
Ну и что тут такого? / А что тут такого?
Ну и что тут особенного? / А что тут особенного?
Подумаешь!
Подумаешь какое дело!

Итак, с помощью этих оборотов можно выразить несогласие с тем, что событие, о котором идёт речь, необычно, удивительно и т.п., подчеркнуть, что в нём нет ничего особенного.
Упражнение 1. Дополните диалоги. Сообщите о чём-либо, с вашей точки зрения, удивительном, необычном. Подчеркните это с помощью соответствующих оборотов.

1. ... — А что тут такого? Не понимаю. 2. ... — Ну и что? Не вижу в этом ничего необычного. 3. ... — А что в этом особенно-го? Лично я ничего особенного не нахожу. 4. ... — Подумаешь! Нашли чему удивляться. 5. ... — Ну и что тут такого? Самая обычная вещь. 6. ... — Ну и что? Почему тебя это удивляет?

Упражнение 2. Дополните диалоги. Подчеркните, что в сообщении, с вашей точки зрения, нет ничего особенного, ничего необычного.

1. — Представь, Николай умеет отлично готовить! — ... 2. — Вообрази, а Саша вообще решил стать поваром. — ... 3. — А Маша сама сшила себе отличное вечернее платье! — ... 4. — Подумать только! Игорь всерьёз собирается заняться альпинизмом! — ... 5. — Можешь себе представить, Иван Иванович купил себе дом в деревне и хочет заняться садоводством. — ... 6. — Вообрази, он сам перестраивает этот только что купленный дом! — ...

Упражнение 3. Составьте подобные диалоги по следующей модели: сообщение о чём-то удивительном, необычном — реакция на такое сообщение, выражающая удивление / недоверие / восхищение или подчеркивающая, что в названном факте нет ничего особенного, ничего необычного.

Образец. — Подумать только, Марина за три дня научилась кататься на коньках. — Вот это да! Это замечательно! — А что в этом особенного? Чтобы научиться кататься так, как катается она, трёх дней достаточно.
Прочитайте диалоги. Скажите, в какой ситуации используются выделенные обороты? Что хочет выразить говорящий?

— Представляешь? На этот матч билетов уже нет.
— Ничего, посмотрим по телевизору.

— А на подготовку к экзамену дали только три дня!
— Ерунда! Подготовимся и за три дня.

— Ой, я разбила чашку.
— Подумаешь какое дело! Возьми другую.

— Извини, я забыла дома твою книгу.
— Пустяки. Принесёшь завтра.

Как вы видите, эти обороты, используются в ответ на сообщение о какой-либо неудаче. Говорящий успокаивает, утешает собеседника, подчёркивая, что нет повода для огорчения.

Упражнение 4. Дополните диалоги. Сообщите о какой-либо своей неудаче.

1. ... — Ничего. Все будет хорошо. 2. ... — Ерунда. Ничего страшного не случилось. 3. ... — Пустяки. Об этом не стоит и думать! 4. ... — Ничего. Не стоит огорчаться. 5. ... — Подумаешь какое дело! Не огорчайся.
Упражнение 5. Дополните диалоги. Успокойте собеседника, скажите, что вы не видите в ситуации ничего такого, из-за чего стоило бы огорчаться.

Образец. — Ой, библиотека уже закрыта, и книги я так и не сдала. — ... (Ничего, сдам в другой день.)

1. — На коньках сегодня покататься не удастся. Каток не работает. — ... 2. — Знаешь, погода сегодня не для прогулок. Придётся посидеть дома. — ... 3. — Извини, пожалуйста, я неловко порвал твой журнал. — ... 4. — А того видеофильма, который ты хотел посмотреть, я не достал. — ... 5. — Ой, а я забыла купить хлеба. — ...

Упражнение 5. Составьте подобные диалоги.

***

Несколько литературных иллюстраций

Штабс-капитан ... указал мне пальцем на высокую гору, поднимавшуюся прямо против нас.
— Что же это? — спросил я.
— Гуд-гора.
— Ну так что ж? (= Ну и что?)
— Посмотрите, как курится.

[Лермонтов, «Бэла»]

— А вам что же, мои стихи не нравятся?
— Ужасно не нравятся.
— А вы какие стихи читали?
— Никаких я ваших стихов не читал.
— А как же вы говорите?
— Ну что ж тут такого? ... Как будто я других не читал.

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

159
— Подите к ней, расспросите её. Может быть, мы ей сможем помочь ...?
— Она стрелять будет!
— Ну так что?
— А где же мой новый ученик?
— Чистит ружьё.
— Молодец!
— У вас кто новый, тот и молодец.
— Ну и что?

[Е. Шварц, «Опыкновенное чудо»]

— А жить где будешь?
— У тебя. ...
— Да, но у меня тесновато, Иван, ...
— Ну и что? Ничего не случится, если я поживу у тебя с пол-месяца ...

[Шукшин, «Ваня, ты как здесь?»]

Как бы вы объяснили употребление выделенных оборотов? Что именно хочет подчеркнуть с их помощью говорящий?

§ 3. Выражение уверенности, что в данной ситуации иначе и не может / не могло быть

1

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на выделенные обороты.

1. — Я прекрасно помню Николая Александровича, нашего профессора истории.
— Ещё бы! Его помнят все, кто был с ним знаком!
2. — Вы знаете, только что вышла его книга. Мне она очень понравилась.
   — Не удивительно. Она написана на редкость увлекательно, прекрасным языком.

3. — И представьте, эта книга уже распродана.
   — Ну ещё бы! Такая книга!

4. — На выставке цветов столько народу!
   — А что ж в этом удивительного?

5. — Ты знаешь, мы вчера чуть не заблудились в городе.
   — Чему ж тут удивляться? Вы же здесь впервые.
   / — Что ж в этом удивительного? ...
   / — А что тут удивительного? ...

6. — Ой, до чего же мы устали!
   — Ещё бы! Вы же полдня бродили по городу.

1. Ещё бы! / Ну ещё бы!

Не удивительно!
Чему ж тут удивляться?!
Что ж в этом удивительного? / А что тут удивительного?

Эти обороты выражают уверенность в том, что в данной ситуации так и должно быть и по-другому быть не может/не могло.

Упражнение 1. Дополните диалоги. Сообщите, что, с вашей точки зрения, все так и должно было быть.

1. — Ты знаешь, Василий хоть и говорил, что у него нет времени на развлечения, решил всё же пойти с нами в театр. — ...
2. — А мы запутались в метро и в результате чуть не опоздали в театр. — ...
3. — На меня спектакль произвёл огромное впечатление. — ...
4. — А Иван чуть не заснул на спектакле. — ...
5. — Артисты были великолепны. — ...
6. — Публика была в восторге. — ...
7. — Артистов завалили цветами. — ...
Мысль о том, что все в данной ситуации должно было быть именно так (иначе быть и не могло), может быть выражена и с помощью вопросов следующего типа:

1. — Вторую задачу никто не решил, а Антон решил.
   — Как же он мог её не решить?! Он же математический гений!
   /— Как же ему было не решить такую задачу?!

2. — Сергей успел прочитать роман.
   — Как же ему было не успеть, если роман был у него чуть ли не целый месяц?!

3. — А я не успела прочитать.
   — Где ж тебе было успеть?! Книга-то у тебя была всего два дня.
   / — Как же тебе было успеть?...

4. — Саша сделала всё, о чём мы её просили.
   — А как же могло быть иначе?! Уж если она что обещала, то можно не сомневаться, что это будет сделано.

5. — А билетов на концерт мы не достали.
   — Ну где ж вам было их достать?! Вы же отправились за билетами только сегодня, когда все они уже были распроданы.
   /— Ну как вам было их достать?! ...

6. — Пётр довольно долго спорил, но потом всё же согласился с нами.
   — А как он мог не согласиться?! Ведь ясно же, что вы правы.

Сравните:

— Он пришёл.
   — Ну как же он мог не прийти?! Он же обещал.
— Он не пришёл.
   — Ну как же он мог прийти?! У него сейчас столько дел!
— На неё сразу обратили внимание!
— А как же могли не обратить?
— А я не заметил, как она вошла.
— Как же тебе было заметить? Ты же в это время смотрел в окно и о чём-то сосредоточенно думал.

<table>
<thead>
<tr>
<th>2. Действие имел место / достигло результата</th>
<th>Действие не имел места / не достигло результата</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>как (же) он мог не + inf</td>
<td>как (же) он мог + inf</td>
</tr>
<tr>
<td>как (же) ему было не + inf</td>
<td>как (же) ему было + inf</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>где (ж) ему было + inf</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Упражнение 2. Дополните диалоги. Ответная реплика указывает, что иначе не могло и быть. Продолжите ответную реплику, чтобы обосновать такой ответ.

Образец. — ... . — Как же ему было не заснуть?! ...
(Он заснул прямо за столом. — Как же ему было не заснуть. Он очень устал и не спал почти сутки.)
— ... . — Как же ему было заснуть?! ... (Он так и не смог заснуть. — Как же ему было заснуть?! Было так шумно).

1. — ... . — Как же она могла уехать?! ... 2. — ... . — Как же она могла не уехать?! ... 3. — ... . — Как же ему было разобраться во всем этом?! ... 4. — ... . — Как же ему было не разобраться в этом?! ...
5. ... . — Как же они могли сообщить нам об этом?! ... 6. ... . — Как же они могли не сообщить нам об этом?! ... 7. ... . — А как же ей было запомнить всё это? ... 8. ... . — А как же ей было не запомнить это? ...
Обратите внимание!
1. Обороты типа где (ж) кому было + inf (совершенный вид) выражают убеждённость говорящего, что причина отрицательного результата — это личные качества человека или обстоятельства, в которых он оказался.

   а) — Ну как? Ты выиграл или проиграл?
   — Проиграл. Где ж мне было выиграть? Я ведь начинающий теннисист.

   — Она так и не нашла магазин, о котором мы ей говорили.
   — Это и понятно. Где ж ей было найти! Она же совсем не знает города.

   б) — А он сегодня опоздал.
   — Где ж ему было приехать вовремя! Он попал в дорожную пробку.

2. Обороты типа где (ж) кому было + inf (несовершенный вид) или когда кому было + inf (несовершенный вид) указывают на абсолютную невозможность осуществить действие из-за отсутствия времени.

   — Ты так и не разобрал книги.
   — Не разобрал! А где мне было этим заниматься?! / А когда мне было их разбирать?! У меня была гора других дел.

   — У него такой утомлённый вид. Он что, не отдыхал / не смог отдохнуть?
   — А где ему было отдыхать / А когда ему было отдыхать? К нему без конца обращались то с вопросами, то с просьбами.

   — Ну как? Дом отремонтировали?
   — Шутишь! Где нам было этим заниматься? / Когда нам было этим заниматься? Мы с утра до вечера работали в саду.
Упражнение 3. Дополните диалоги. Объясните, что действие не достигло результата, потому что:

а) в данных условиях это просто было невозможно

Образец. — Ты знаешь, я так и не смог решить эту задачу. — ... . Ты же не был на занятиях, когда мы решали такие задачи. (Где ж тебе было её решить. Ты же не был на занятиях, когда мы решали такие задачи.)

1. — Ты знаешь, я так и не нашёл письмо, которое хотел тебе показать, хотя точно помню, что оно где-то на письменном столе. — ... при таком беспорядке! 2. — Извини, я ещё не успела приготовить ужин. — ... . Ты же, очевидно, весь вечер болтали по телефону. 3. — Алёша пока ещё не выполнил домашнее задание. — ... . Ведь по телевизору был футбол! 4. — О том, что надо сходить в магазин, ты, конечно, не вспомнил! — ... . Приехали бабушка с дедушкой! И тут такое началось!

б) для этого не было времени

Образец. — Задачу так и не решил? — Не решил. А ... . Была тысяча других более неотложных дел! (Не решил. А когда мне было этим заниматься / А когда / где мне было её решать? Была тысяча других более неотложных дел!)

1. — Ты, как я понимаю, не нашёл письмо, которое обещал мне показать. — ... . — У меня всю неделю не было ни одной свободной минуты. 2. — Ужин, похоже, ты не приготовила. — ... . Пришлось отвечать на бесконечные телефонные звонки! 3. — Алёша, надо понимать, к занятиям ещё не подготовился. — ... , если неожиданно приехали родственники и ему пришлось их встречать и принимать. 4. — На письмо ответил? — ... . Я только что вернулся с занятий!

165
Несколько литературных иллюстраций

— Тощка, пошли на Забытое шоссе. Помнишь?
— Ещё бы!

[Стругацкие, «Трудно быть богом»]

— Скажите, ... среди них нет критика Латунского?
— Как же его может не быть?

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— ...если кто для меня не понятен, так это моя бабушка, графия Анна Федотовна. Не могу постигнуть, ... каким образом бабушка моя не понтирует (не играет в карты).
— Да что ж тут удивительного ..., что восьмидесятилетняя старуха не понтирует?

[Пушкин, «Пиковая дама»]

Как бы вы объяснили употребление выделенных оборотов? Что именно хочет подчеркнуть с их помощью говорящий?

§4. Подчёркнутое указание на очевидность факта

Говоря о каком-либо факте, мы можем:

а) просто сообщить / напомнить о нём —

У тебя есть такая фотография.
Он отлично водит машину.

б) подчеркнуть очевидность этого факта как для нас, так и для нашего собеседника —

У тебя же есть такая фотография.
Он же отлично водит машину.

(= я твёрдо знаю, что это так и что тебе это тоже известно)
У тебя ведь есть такая фотография.
Он ведь отлично водит машину. (= кажется, я не ошибаюсь, что это так и что ты тоже знаешь об этом)

Упражнение 1. Сравните выделенные реплики по тому, какой дополнительный смысл выражен в каждой из них.

1. — Пригласи его с нами в театр.
   — Что ты! У него завтра экзамен (= сообщаю тебе об экзамене, считаю, что тебе это не было известно).

   — Пригласи его с нами в театр.
   — Что ты! У него же завтра экзамен (= я уверен/-а, что тебе это известно).

   — Пригласи его с нами в театр.
   — Что ты! Ведь у него завтра экзамен (= кажется, я не ошибаюсь, что тебе это известно).

2. — Ведь вы знакомы, мне не надо представлять вас друг другу (= мне кажется, что вы знакомы, но у меня нет абсолютной уверенности в этом / кажется, я не ошибаюсь, что это так)?

   — Вы же знакомы! А я чуть не начала представлять вас друг другу (= это же очевидный факт / я твёрдо знаю, что это так).

3. — Я ведь говорила вам, что изучала бухгалтерское дело (= насколько я помню, я говорила вам об этом / кажется, я не ошибаюсь, что это так).

   — Я же говорила вам, что изучала бухгалтерское дело (= я абсолютно уверена, что говорила вам об этом).

4. — Нужна машина или поедем на автобусе? Ведь туда ходит автобус (= надеюсь, что вам это известно / вы не забыли об этом / не упустили это из виду и на всякий случай напоминаю).

   — Зачем нам машина? Туда же ходит автобус (= напоминаю вам об общеизвестном и несомненно известном вам факте).
Упражнение 2. Сопоставьте выделенные высказывания. Поясните, какой дополнительный смысл выражает каждое из них.

1. — Лиза учится рисовать? У неё способности к рисованию!
   — Да, она занимается в художественном училище.

   — В том, как Лиза рисует, чувствуется школа.
   — Конечно, она ведь занимается в художественном училище. / Конечно, она же занимается в художественном училище.

2. — Подарим ему эту книгу.
   — Хорошая мысль! У него нет этой книги.

   — У него ведь нет этой книги?
   — Кажется, нет.
   — Давай подарим ему эту книгу.

3. — Давай позвоним Маше.
   — А её сейчас нет дома, она на занятиях.

   — Почему-то у Маши никто не подходит к телефону.
   — У них же сейчас никого нет дома, кто на работе, кто на занятиях. / У них ведь сейчас никого нет дома, кто на работе, кто на занятиях.

4. — О, какая красивая чашка! Купи себе.
   — А у меня есть такая чашка.
   — Тогда я куплю.
   — Зачем? У тебя же есть почти такая.
   — Ну и что. Мне эта очень нравится.
5. — Надень тёплую шапку. Сегодня минус 20°.
— Да? Спасибо, что сказал, я не знал, что так холодно.

— Ты идешь без шапки?
— Без шапки, как всегда.
— Но ведь сегодня минус 20°!

6. — Нади сегодня в университете не будет.
— Почему?
— Она едет на экскурсию в Ясную Поляну.

— Сегодня поговорить с Надей не удастся.
— Почему?
— Она же на экскурсии в Ясной Поляне. / Она ведь на экскурсии в Ясной Поляне.

Упражнение 3. Подчеркните, что речь идёт об очевидном для обоих собеседников факте. Вместо точек используйте частицы же и ведь.

1. Скажи, стоит идти на этот спектакль? Ты ... его смотрел и даже совсем недавно. 2. Ты ... уже смотрел этот спектакль? Или я что-то путаю? 3. Ты должен хорошо знать этот город. Ты ... прожил в нем почти 5 лет. 4. Тебе ... нравится этот город? Ты так хорошо о нём рассказываешь. 5. — Мы поедем туда или пойдем пешком? — Пойдём пешком. Это ... отсюда совсем близко. 6. — Тебе налить чай? Ты ... не пьешь вечером кофе? — Почему? Можно выпить и кофе. 7. — Тебе налить чай или кофе? — Кофе, конечно. Ты ... знаешь, что я не люблю чай.
§5. Указание на то, что у говорящего было другое представление о названном факте, что ему трудно поверить в реальность такого факта

Данный смысл выражают частицы разве и неужели. Мы уже говорили (см. раздел II, § 2.) об употреблении этих частиц в ответных репликах диалогов такого типа:

— Он ещё ни разу не был в Петербурге.
— Разве? А я думала, что он там уже бывал (= я думала по-другому, у меня было другое представление).

— Он ещё ни разу не был в Петербурге. — Неужели? Как странно! Вот уж не могла такого предположить (= я считала, что такого не может быть).

Аналогичный смысл может быть выражен и в высказывании о том, как мы воспринимаем, оцениваем какую-либо ситуацию. Высказывание такого типа — это обычное вопрос (чаще не имеющий конкретного адресата или обращённый к самому себе).

Прочитайте диалоги.

— Разве здесь только один вход (= я думал, что есть и другой вход)?
— Да, только один, другого входа нет.

— Неужели здесь только один вход?! Как такое может быть (= считал, что подобное невозможно, мне трудно поверить в то, что это так)?
— Как это ни маловероятно, вход только один.

— Разве моё письмо ещё не пришло (= я думал, что уже пришло)?
— Не знаю. Давай спросим.
— Неужели письмо пришло на следующий же день (= мне трудно в это поверить / я считал, что это невозможно)? — Представь себе!

— Неужели тебе не холодно (= мне трудно в это поверить)? — Нет, совсем не холодно.

— Разве у тебя нет этой книги (= я думал по-другому, был уверен, что есть)? — Представь себе, нет.

Упражнение 1. Дополните диалоги. Скажите, что у вас было другое представление о названном факте.

О бр а з е ц. — Попроси эту книгу у Саши. — ...
(A разве у неё есть эта книга?) — Есть.

1. — Не дашь мне на несколько дней этот роман? — ... . — Нет, ещё не читал. 2. — Интересно, как дела у Тани. — ... . — Нет, ещё не звонил. 3. — Что было во вчерашней передаче о театре? — ... . — Нет, мне не удалось её посмотреть. 4. — Попал под дождь и ужасно промок. — ... . — Нет, зонта у меня с собой не оказались. 5. — О чём была лекция профессора? — ... . — Нет, к сожалению, не был.

О бр а з е ц. — Джейн приезжает во вторник. — Во вторник? — ... . (A разве не в воскресенье?)

Упражнение 2. Дополните диалоги. Покажите, что данный факт вас крайне не удивляет, что вам трудно представить / поверить, что это так.

Образец. ...? (Неужели это нарисовал ты?) — Да. А что, тебе не верится, что это нарисовал я?

1. ...? — Да, хотя в это трудно поверить, но этому зданию уже триста лет. 2. ...? — Да, мы весь этот путь проделали пешком. 3. ...? — Да, представь себе, Антон занял на математической олимпиаде первое место. 4. ...? — Да, раньше он никогда не катался на коньках. 5. — Слушай, а о чём этот фильм? — Как о чём? ...? — Как ни странно, не смотрел. 6. — Первый раз иду в этот музей. — Как? ...? — Представь себе, не был. 7. — Дай мне почитать эту книгу. — ...? — Представь себе, не читал.

* * *

Основное значение частиц неужели и разве может быть осложнено выражением эмоций.

Частица неужели — указывает, что данный факт вызывает удовлетворение, радость или, наоборот, неудовольствие, досаду, возмущение.

— Неужели у меня наконец будет эта книга?! (= мне трудно поверить, что наконец у меня будет такая книга, и я очень рад этому.)

— Неужели я так и не найду эту книгу?! (= не хочется верить, что будет так, и я огорчусь, что может получиться так.)

— Неужели вам не надоело сидеть без дела?! (= мне не нравится, что вы ничего не делаете.)

— Неужели завтра целый день будет лить дождь (= мне бы очень этого не хотелось)!

— Неужели дождь кончился (= как хорошо, что это так)!

172
С помощью частицы разве можно
— дать негативную оценку происходящему,
— указать, что так поступать / действовать нельзя,
— выразить несогласие с высказанным мнением.

— Разве можно так рисковать (= риск недопустим, так рисковать нельзя)?

— Разве можно в этом сомневаться (= сомнение в данном случае — ошибка, в этом нельзя сомневаться)?

— Разве лентяй может стать хорошим профессионалом (= я не согласен, что лентяй может стать хорошим профессионалом)?

— Разве порядочные люди так поступают (= так поступать нельзя, порядочные люди так никогда не поступают)?

Упражнение 3. Выразите своё отношение к названным фактам.
Используйте частицу неужели.

Образец. Неужели наконец-то я абсолютно свободен! Неужели придётся заниматься такими скучными делами!

Наконец-то: — все дела закончены, — вы сможете теперь делать всё, что вам захочется, — сможете поехать на своё любимое озеро, — будете проводить целые дни на природе;

наконец-то: — вы попадете в этот город, — будете гулять по его улицам, — увидите здания и парки, которые раньше видели только на фотографиях;

предста: — весь день просидеть дома, — переделывать то, что вы сделали, — опять доказывать, что всё сделано правильно, — спорить с теми, кто ничего в этом деле не понимает;

вы не сможете: — побывать у друзей, — провести с ними субботу и воскресенье.
Упражнение 4. Выразите своё неодобрение названных действий. Используйте частицу разве.

Образец. Ваш знакомый очень волнуется.
— Ну, разве можно так волноваться!

1. С книгами обращались очень неаккуратно. 2. Один из ваших знакомых целыми днями сидит у телевизора. 3. Он очень резко разговаривает с людьми. 4. Он действует очень необдуманно. 5. Он ездит на машине, не обращая внимания на ограничения скорости. 6. Он ведёт себя очень бесцеремонно. 7. В комнате оставлен страшный беспорядок.

Упражнение 5. Дополните высказывания. Используйте частицы неужели / разве. Покажите, что вы или по-другому представляли себе это, или вам это вообще кажется / казалось маловероятным, невозможным.

1. ... выпал снег? В мае! Вот чудеса! 2. А ... в мае бывает так холодно, чтобы падал снег? 3. Ты давно водишь машину? — Полгода. — ... только полгода?! Ты отлично водишь машину! 4. Надо пойти погулять с собакой. — А ... ты ещё с ней не гулял? Я думала, что уже погулял. 5. Надо пойти погулять с собакой. — ... ты до сих пор не погулял с ней?! Как же это возможно?! 6. О, сколько у тебя книг по истории! — А ... ты не знал, что история — это моя специальность? 7. ... ты прочитал все эти книги?! — Конечно, прочитал. 8. ... это ваш дом? Не представлял, что вам может принадлежать такой дом. 9. А ... вы у нас здесь никогда не были? Мне казалось, что уже были.
Несколько литературных иллюстраций

— Разве ты не видел?
— Нет, видел: она подняла твой стакан...
— И ты не был нисколько тронут, глядя на неё в эту минуту...?
  [Лермонтов, «Княжна Мери»]

— Давайте посидим вместе, хоть помолчим. Ведь завтра я уезжая.
  [Чехов, «Три сестры»]

— Куда же ты идёшь, Низа?
— А зачем тебе это знать?
— Но как же... Ведь мы же условились, ...ты сказала, что весь вечер будешь дома.
— Ты слишком замкнут и потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласись, поместить всю свою привязанность в собаку.

— Почему же вы сердитесь? Разве я сказал вам что-нибудь неприятное?

— Ах да, ... я ведь совсем и забыл. Ведь я вам должен!

— Неужели ж вам не будет приятно писать при свечах гусиным пером?
  [Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

— Все дороги куда-нибудь ведут. Посуди сам, разве стали бы строить эту дорогу, если бы она никуда не вела?
  [Нагибин, «Заброшенное шоссе»]

— Допустим, адрес совпал, допустим, ключ подошёл, хотя это маловероятно, но неужели вы не заметили, что мебель другая?
— Такая же!
— Надя, можно, я выну из шкафа фотографию Ипполита и по- 
руву её? 
— Нет, нельзя... 
— Неужели вы огорчены, что Ипполит ушёл? 

— Не заставляй меня всё время оправдываться, я ведь ни в чём 
не провинилась. 

— Зачем вы подходили к телефону? Кто вас просил? 
— Но я ведь не знал, что это он... 

— Почему я всё время должен вас утешать? Почему вы меня не 
утешаете? Мне хуже, чем вам. Вы хоть дома. 
— Но ведь вы же во всём виноваты! 
— Ну, я же не нарочно. Я тоже жертва обстоятельств. 

Увидев Лукашина, Ипполит оцепенел. 
— Как, он ещё здесь? 
— Не могу же я выставить его на улицу. Первый самолёт толь-
ко в семь часов. 

[Э. Брагинский, Э. Рязанов, «Ирония судьбы»] 

Как бы вы объяснили, что именно хочет выразить говорящий, 
используя выделенные частицы? 

§6. Указание на то, что называемый факт только 
сейчас или недавно стал известен говорящему 

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на выделенные обо-
роты. Какой дополнительный смысл они вносят в высказыва-
ние? 

— Вот интересно, почему некоторые площади в центре Моск-
вы называются воротами? Никитские ворота, Петровские воро-
та? 
— О, мне об этом рассказали. Оказывается, здесь действитель-
но были ворота. Там, где сейчас идут бульвары — Бульварное
кольцо, была крепостная стена — Белый город. И вот там, где Бульварное кольцо пересекают улицы, были ворота в этой стене — вход в город и выход из него.
— А кто тебе об этом рассказал?
— Светлана. Она, как оказалось, увлекается историей Москвы!
— Интересно, почему на этом доме мемориальная доска.
— А ты прочитай, что на ней написано.
— О! Оказывается, здесь жил М.Ю. Лермонтов.
— Я думал, что легко найти эту книгу в магазинах.
— И что? Не нашёл?
— Да. Оказалось, что найти её совсем не так просто.

Как вы видите, используя эти обороты, говорящий подчёркивает, что он выяснил нечто для себя новое и достаточно интересное.

Упражнение 1. Прочитайте текст. Найдите в нем обороты, с помощью которых подчёркивается новизна, неожиданность для говорящего тех фактов, о которых идёт речь.

Вы, конечно, знаете, что, кроме слышимых звуков, существуют и такие звуки, которых человеческое ухо не различает. Это так называемые ультразвуки и инфразвуки. Оказывается, в природе они распространены так же широко, как и слышимые звуки.

Как оказалось, их издают и воспринимают многие живые существа, например морские животные. И, что особенно интересно, перед штормом инфразвуки издаёт само море. Как и отчего это происходит? А вот отчего. Эти звуки, как оказалось, возникают, когда порывистый ветер приводит в движение поверхность воды.

Оказалось, что морские животные ощущают эти инфразвуки на большом расстоянии. И когда они слышат этот «голос моря»,
они прячутся в глубине или в водорослях. А ещё раньше о приближении шторма узнают те морские животные, которые живут вдали от берега. Ведь звук в воде распространяется в пять раз быстрее, чем в воздухе.

А почему инфразвук распространяется на очень большие расстояния? Почему его можно уловить за много сотен километров? Оказывается, он и в воздухе, и в воде поглощается значительно слабее, чем слышимые звуки.

Упражнение 2. Используя информацию текста упражнения 1 и обороты оказывается /оказалось, что ... / как оказалось, ответьте на следующие вопросы.


Упражнение 3. Прочитайте текст. Покажите, что о некоторых фактах вам не было раньше известно. Используйте вместо точек обороты оказывается /оказалось, что ..., как оказалось.

Одним из вопросов охраны окружающей среды, как вы несомненно знаете, является вопрос о защите от загрязнения атмосферного воздуха, особенно воздуха больших городов.

В природе, ..., есть «фильтры», очищающие воздух от загрязнения. Это растения. Какие же из растений служат лучшими фильтрами? ..., лучшим фильтром среди деревьев является тополь. Почему? Тополь, ..., поглощает больше углекислого газа и выделяет больше кислорода. ..., он лучше других деревьев увлажняет воздух. И это дерево, ..., само устойчиво к загрязнённости воздуха газами и дымом. Оно, как известно, очень быстро растёт. Листья тополя, ..., выделяют в воздух летучие вещества — фитонциды, которые убивают вредные для человека микроорганизмы.
Упражнение 4. Объясните, почему в городах необходимо сажать деревья, какую породу деревьев сажать предпочтительно. Используйте информацию текста упражнения 3 и те же обороты.

§7. Указание на то, правильно или неправильно собеседник представляет себе ситуацию

Мнение собеседника о каком-либо факте может совпадать с нашим мнением, а потому восприниматься нами как совершен но верное или, наоборот, не соответствовать нашему представлению об этом и потому восприниматься как ошибочное.

Прочитайте следующие диалоги и обратите внимание на выделенные обороты, с помощью которых говорящий подчёркивает, что собеседник прав или не прав.

а)
— Тем, кто в Москве впервые, сначала довольно трудно ориентироваться в городе.
— В том-то и дело (= вы правы, это действительно так).

— Вам необходим план города.
— То-то и оно (= вы правы, надо иметь план города).

— Ну, я думаю, план Москвы можно купить прямо здесь, в университете.
— В том-то и дело, что здесь ни в одном киоске я его не видал (= вы ошибаетесь, в университете его купить нельзя).

— Давай попросим Олю быть сегодня нашим гидом по городу.
— В том-то и беда, что я не знаю её телефона (= вы правы, предлагая это, но есть обстоятельства, мешающие его реализации).

— Ну, давай попробуем у кого-нибудь узнать её телефон.
— У кого? В том-то и загвоздка, что я не знаю, у кого.
то и проблема... (= вы правы, что это надо сделать, но есть обстоятельства, которые затрудняют реализацию действия).

б)  
— Чем ты так озабочен? Предстоящей поездкой?
— Ну при чём тут поездка! Будто нет других причин для волнений (= ваше представление о том, что происходит, абсолютно неверно, то о чём вы говорите не имеет к делу никакого отношения).

— Ну вот, опять из-за Андрея какая-то путаница!
— А при чём тут Андрей? Он к этому делу не имел никакого отношения.

— Всё получилось бы лучше, если бы ты не торопился.
— Ну при чём здесь это? Никто и не торопился.

Обратите внимание! Обороты в том-то и дело, то-то и оно могут служить и для подтверждения того, что собеседник прав, и для указания на то, что он ошибается.

— Звонить туда поздно.
— В том-то и дело.

— Мы должны ему помочь.
— То-то и оно.
(= согласен, ты прав, так)
Чтобы показать, что собеседник правильно представляет себе ситуацию, достаточно употребить только эти обороты.

— Звонить туда поздно.
— В том-то и дело, что не поздно.
Уверен, что там ещё никто не спит.

— Мы должны ему помочь. Ему нужна наша помощь.
— То-то и оно, что не нужна. Он все прекрасно сделает сам.
(= ты ошибаешься, это не так) 
Чтобы показать, что собеседник представляет ситуацию неверно, необходимо это пояснить — возразить на сказанное: купим план города в университете — его нет ни в одном киоске, его нельзя здесь купить; поздно звонить — не поздно; помощь нужна — не нужна и т.п.
1. — Сделать это может только он.
   — То-то и оно! / То-то и есть!
   — В том-то и дело.

2. — Он сможет это сделать.
   — В том-то и дело, что не сможет.
   — То-то и оно, что не сможет.

3. — Сделать это может только он.
   — В том-то и беда.
   — В том-то и загвоздка.

4. — Надо найти кого-нибудь, кто сможет это сделать.
   — В том-то и задача / проблема.

5. — Кто виноват, что он отказался это сделать? Василий?
   — Ну при чём тут / здесь Василий?!

| = вы правы, это так |
| = вы ошибаетесь, это не так |
| = вы правы, это так, и плохо, что это так |
| = вы правы, это так, но сделать это не так просто |
| = вы абсолютно неверно представляете себе ситуацию, Василий не имеет к случившемуся никакого отношения |

Упражнение 1. Дополните диалоги в соответствии с ответной репликой. Задайте вашему собеседнику вопрос.

Образец. ...? — В том-то и дело. Боюсь, что один не найду туда дорогу. Я ещё плохо ориентируюсь в городе.
(— Вы боитесь, что один не найдёте туда дорогу? — В том-то и дело...)

1. ... ? — В том-то и беда. Я не смогу позвонить Наташе, я не помню её телефона. 2. ...? — То-то и оно. Этого журнала я не нашел. 3. ...? — В том-то и дело. Пришлось взять билеты на последний сеанс. На другие сеансы билетов не было. 4. ...? — В том-то и
загвоздка. Я не знаю, где можно купить эту книгу. 5. ...? — В том-то и дело. Мне обязательно надо с ним увидеться. 6. ...? — В том-то и беда. Он заболевает и встретиться с ним мы не сможем.

Упражнение 2. Дополните диалоги в соответствии с ответной репликой. Дайте совет вашему собеседнику.

О б р а з е ц. ... — В том-то и дело, что этой книги в библиотеке нет. (- Возьми эту книгу в библиотеке.
— В том-то и дело, что этой книги в библиотеке нет.)

1. ... — В том-то и дело, что я не могу ему написать, у меня нет его адреса. 2. ... — В том-то и дело, что открыть это окно нельзя, оно не открывается. 3. ... — В том-то и дело, что я не смогу тебе об этом рассказать, я сам об этом ничего не знаю. 4. ... — В том-то и беда, что этих фотографий я тебе показать не могу. У меня их сейчас нет.

Упражнение 3. Дополните диалоги в соответствии с ответной репликой. Скажите собеседнику, что у него ошибочное представление о ситуации.

О б р а з е ц. ...? — Ну при чём здесь это?! То, что я не попал в театр, меня не огорчает. Я расстроен совсем по другой причине. (- Из-за чего ты расстроен, из-за того, что не попал в театр? — Ну при чём здесь это?! ... )

1. ...? — Ну при чём здесь это? Настроение у меня испортилось совсем не из-за разговора с отцом. 2. ...? — Ну при чём тут это?! Мы опоздали не из-за того, что поехали на машине, а не на метро. 3. ...? — Ну при чём здесь я?! Я не сделал ничего такого, из-за чего отец мог рассердиться.
Упражнение 4. Дополните диалоги, используя обороты: в том-то и дело, в том-то и беда, в том-то и проблема. Покажите, что собеседник сказал о том, о чём думаете вы сами.

1. — Без словаря этот текст перевести будет трудно. У вас есть словарь? — .... — А у кого бы нам взять словарь? — ... 2. — Выпейте кофе, если вы никуда не торопитесь. — ... 3. — Дождь собирается. Возьмите зонт. — ... 4. — Расскажите нам, что там произошло. — ... 5. — Ирина должна очень скоро прийти. Подождите её. — ...

Упражнение 5. Дополните диалоги, используя оборот Ну при чём тут это?!

1. — У тебя болит горло? Вот не будешь пить ледяную воду! — ... 2. — Ты вчера чуть ли не до двух ночи сидел у телевизора. Вот сегодня и спишь на ходу. — ... 3. — Ты сердишься, потому что мы с тобой не согласяемся. — ... 4. — Чем не доволен Николай? Тем, что не сможет посмотреть свою любимую передачу? — ... 5. — Вы не успели сделать всё, что хотели, потому что слишком много болтали по телефону. — ...

***

Несколько литературных иллюстраций

— Знаете, небось (наверное), что такое королевский дворец?
— Ух!
— Вот то-то и есть!

[Е. Шварц, «Обыкновенное чудо»]

— Женившись на принцессе, вы станете королём.
— В том-то и сила, что я не буду королём! Принцесса любит меня, и она уедет со мной. А корону мы отвергнем...

[Е. Шварц, «Тень»]

— А кто-нибудь, кроме вас, видел этого консультанта?
— То-то и беда, что только я и Берлиоз.

183
— ... В десять часов вечера... состоится заседание, и я буду на нем председательствовать.
— Нет, этого быть никак не может...
— Это почему?
— Потому, ... что Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила. Так что заседание не состоится.
— Простите, ... при чём здесь подсолнечное масло, ... и какая Аннушка?

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]
§1. Ссылка на известность информации

Упражнение 1. Прочитайте текст. Скажите, какие из выделенных оборотов указывают на известность факта собеседнику, а какие — на его общеизвестность?

Мы уже немного говорили об истории Москвы. Вы, конечно, знаете, что Москве уже более 850 лет. Известно, что сначала это была небольшая крепость Владимиро-Суздальского княжества. Первое летописное упоминание о Москве, если вы помните, относится к 1147 году.

Рост и возвышение Москвы, как известно, связаны прежде всего с её географическим положением — расположением в центре восточно-славянских земель, на пересечении важнейших торговых путей.

В XV веке, в его конце, как мы знаем, Москва уже была столицей единого русского государства. С ростом политического значения Москва постепенно становилась важнейшим экономическим и культурным центром.

Для защиты Москвы и её увеличивающегося населения в XVI веке, как мы знаем, была создана система кольцевых оборонительных сооружений. Первым таким сооружением, как вам, возможно, известно, была Китайгородская стена, построенная в 1535—1538 годах, вторым — стены Белого города, сооружённые в 1585—1593 годах, и третьим — стены Земляного вала, возведённые в 1591—1592 годах. Часть Китайгородской стены, как вы знаете, сохранилась до наших дней. Стены Белого и Земляного городов, когда они потеряли своё оборонительное значение, были разо-
браны. А вот известно ли вам, что бульвары, образующие так называемое Бульварное кольцо, расположены как раз на месте стен Белого города, а улицы, образующие Садовое кольцо, — на месте стен Земляного города?

Кольцеобразные стены Белого города и Земляного города пересекались радиальными улицами, которые шли от центра города к его окраинам. Улицы эти возникли, как мы знаем, на месте дорог и получили названия тех мест, к которым вели эти дороги. Так, например, Тверская улица — это начало дороги, ведущей в город Тверь, Дмитровка — начало дороги, ведущей в город Дмитров, Петровка — дорога к Высоко-Петровскому монастырю и т.д.

| Известно, что ... | указывают на общеизвестность сообщаемого факта |
| Мы знаем, что ... | как мы знаем, на месте дорог и получили названия тех мест, к которым вели эти дороги. Так, например, Тверская улица — это начало дороги, ведущей в город Тверь, Дмитровка — начало дороги, ведущей в город Дмитров, Петровка — дорога к Высоко-Петровскому монастырю и т.д.|
| Как известно, ... | указывают на известность сообщаемого факта собеседнику |
| Как мы знаем, ... | как вы знаете, что ... |
| Вы знаете, что ... | вам известно, что ... |
| Вам известно, что ... | вы помните, что ... |
| Вы помните, что ... | как вы знаете, ... |
| Как вы знаете, ... | как вам известно, ... |
| Как вам известно, ... | как вы помните, ... |

Как вы, очевидно, заметили, обороты с союзом что могут стоять только в начале сообщения; обороты же со словом как могут стоять и в начале, и в середине высказывания.

Сравните: Мы знаем, что в конце XV века Москва уже была столицей единого русского государства. — Как мы знаем, в конце XV века Москва уже была столицей единого русского государства. / В конце XV века, как мы знаем, Москва уже была столицей единого русского государства. / В конце XV века Москва, как мы знаем, уже была столицей единого русского государства.
Упражнение 2. Ответьте на вопросы, используя информацию текста упражнения 1. Начните ответ указанием на то, что вы опираетесь на общезвестные факты.


§2. Выяснение достоверности какой-либо информации

Прочитайте диалог и обратите внимание на выделенные обороты. С их помощью мы выясняем, верна ли не верна имеющаяся у нас информация.

— Скажите, а это правда, что Петербург — самый северный из больших городов мира?
— Да, это действительно так. Он лежит на широте Аляски.
— А верно ли, что он расположен на множестве островов?
— Да, представьте себе! На 42 островах.
— Мне говорили, что в Петербурге множество рек и каналов. Это действительно так?
— Да, это совершенно верно. В Петербурге что-то более 80 всяких ручьев, рек и каналов.
— И знаете, ещё я слышал, что в городе более 300 мостов. Неужели это правда?
— Да, представьте себе! Их действительно более трехсот.
— Неужели, город действительно вырос на болотах? Просто не верится.
— Но это так, он действительно построен на болотах.
— А правда, что в Петербурге всегда холодно?
— Ну что вы! Сильные морозы бывают, но довольно редко, а летом бывает даже жарко. И вообще среднегодовая температура даже выше, чем в Москве.
— Город основан давно?
— Как вам сказать?! Ему уже 300 лет. Он основан в 1703 г.
— Скажите, а правда, что этот мост через Неву самый большой?
— Право, не могу сказать, не знаю.
— Я слышал, что в Петербурге сейчас проживает почти 5 миллионов человек. Это верно?
— И по этому поводу, к сожалению, ничего не могу сказать. Я не в курсе (дела).
— Мне кто-то говорил, что самая старая часть города — это Васильевский остров. Это так?
— Нет, это неверно. Прежде всего была заложена Петропавловская крепость. Это на Заячьем острове. И первые дома и другие постройки появились именно там, поблизости от крепости.
— Простите, я слышал, что в городе очень часто бывают наводнения. Это действительно так?
— Ну, это явное преувеличение! Наводнения бывают, но отнюдь не часто.
— Простите, а Царское Село расположено далеко от Петербурга?
— Да нет! Оно всего в 20 километрах от города.

Итак, уточняя, достоверна ли имеющаяся у нас информация, мы используем следующие обороты:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Обороты, предшествующие информации</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Правда ли, что...                  | Верно ли, что ...
| А правда (ли), что...              | А верно (ли), что ...
| Это правда, что...                 | Это верно, что ...

188
Упражнение 1. Дополните диалоги. Выясните, верна ли ваша информация.

1. ... ? — Да, петербургский Эрмитаж — один из богатейших музеев мира. 2. ... ? — Да, это так. Произведения русского искусства в основном собраны в Русском музее. 3. ...? — Да, это совершенно верно. Русский музей — одна из самых обширных коллекций русского искусства. 4. ...? — Не могу сказать вам точно. Но вполне вероятно, что собрание Русского музея богаче, чем собрание Третьяковской галереи. 5. ...? — Да, это, действительно, так. Здание этого дворца — Михайловского — было построено в двадцатые годы XIX века. 6. ...? — Да нет! Музей был открыт лишь в конце века, в 1898 году. 7. ...? — Да, действительно, этот дворец построен по проекту К.И. Росси. 8....? — Нет, что вы! По проектам Росси в городе построено много великолепных зданий.

Упражнение 2. Составьте диалоги по следующим опорам.

1. А правда, что...? — Да, действительно, ... 2. Скажите, а верно, что...? — Верно., действительно, ... 3. А это правда, что...? — Ничего подобного! ... 4. А это правда, что...? — Да нет! ... 5. Скажите, правда ли, что ...? — Нет, что вы, ... 6. ...? Да? — Не знаю.
но вполне возможно, что... 7. ...? — Действительно, ... 8. ...? — Да нет, это совсем не так, ... 9. Неужели ...? — Представьте себе! ... , действительно, ... 10. А верно, что ...? — Не знаю точно, но думаю, что...

* * *

Прочитайте следующие диалоги и обратите внимание на то, как можно:

подтвердить правильность информации

— А правда, что в этом доме жил А.С. Пушкин?
  — Правда.
  — Да, это правда.
  — Да, это совершенно верно.
  — Да, он, действительно, жил в этом доме.
  — Это, действительно, так.
  — Представьте себе!

указать на её ошибочность, ложность

— А правда, что этому зданию 200 лет?
  — Нет, что вы! Оно построено совсем недавно.
  — Да нет! Оно построено совсем недавно.
  — Ну что вы! Ему не больше 30 лет.
  — Нет, вы ошибаетесь. Ему всего лет 30.

— А правда, что этот дом будут ломать?
  — Ничего подобного! Его будут реставрировать.
  — Откуда вы взяли?!
  — Ну кто вам сказал?!
  — Ерунда!
указать на отсутствие точных сведений

— А правда, что здесь откроют музей?
— Не могу (вам) сказать. Не знаю.
— Ничего не могу (вам) сказать.
— Право, не знаю.
— Право, не могу (вам) сказать.
— К сожалению, не знаю / не в курсе (дела).

Упражнение 3. Дополните диалоги вопросами. Выясните достоверность вашей информации. Используйте обороты:

*А правда, что .../...? Это правда?/... действительно, .../? Это действительно так?*

Образец. ...? — Да, это правда. ... (А правда, что этому городу уже больше тысячи лет? — Да, это правда.)


Упражнение 4. Составьте диалоги по следующей схеме: дополните данные вопросы и дайте на них утвердительные и отрицательные ответы.

1. А это правда, что...? — ... 2. А верно, что...? — ... 3. А..., действительно, ...? — ... 4. Правда ли, что...? — ... 5. Верно ли, что...? — ... 6. Неужели...? — ... 7. Мне говорили, что...? Это так? — ...
§3. Указание на степень уверенности в том, что сведения соответствуют действительности

Говорящий не всегда бывает уверен в том, что имеющаяся у него информация абсолютно точна. В своём высказывании он может просто указать на отсутствие такой уверенности (1) или на то, насколько он уверен в достоверности своих сведений (2).

1

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на то, как говорящий предупреждает собеседника, что у него нет полной уверенности в точности имеющихся сведений.

— Если я не ошибаюсь, это здание построено довольно давно.
— Вы правы. Оно построено в самом начале прошлого века. А строил его, если мне не изменяет память, архитектор Кекушев.
— Насколько я понял, вы увлекаетесь архитектурой.
— Да, это действительно так.

— Это Поварская улица?
— Да. А что?
— Мне говорили, что где-то на этой улице находится дом, который описан в «Войне и мире» как дом Ростовых.
— Насколько мне известно, это дом 52. Он недалеко отсюда. Мы можем на него взглянуть. А вот как дом старого князя Болконского, насколько я знаю, описан дом деда писателя по матери Н.С. Волконского.
— А что это за дом? Где он находится?
— В двух шагах отсюда, на Воздвиженке.
— Если я правильно понял, это где-то около Арбатской площади?
— Да-да, именно там.
Насколько я знаю / помню, ...
Насколько мне известно, ...
Насколько я понял / понимаю, ...

Если я не ошибаюсь, ...
Если я правильно помню, ...
Если мне не изменяет память, ...
Если я правильно (вас) понял, ...
Если я не ослушался, ...

Упражнение 1. Дополните диалоги. Укажите, какими сведениями вы располагаете. О чём идёт речь, вам подскажет ответная реплика.

Образец. — Если я не ошибаюсь, ... — Нет, вы не ошибаетесь. На этом автобусе можно доехать до метро. (Если я не ошибаюсь, этот автобус идёт к метро.)

1. — Если мне не изменяет память, ... — Да, вы правы. Этот фильм вышел как раз два года назад. 2. — Насколько я помню, ... Да, он вызвал огромный интерес. 3. — Если я не ошибаюсь, ... — Совершенно верно, главные роли в этом фильме играют именно эти актёры. 4. — Насколько я понял, ... — Да, вы правы. Мне очень нравятся фильмы этого режиссёра. 5. — Если я не ошибаюсь, ... — Да, сейчас он работает над новым фильмом. 6. — Если мне не изменяет память, ... — Совершенно верно. Его последний фильм получил «Оскара».

Упражнение 2. Ответьте на вопросы. Скажите, что вы не совсем уверены в точности вашей информации. Используйте в ответах обороты из таблицы.

1. — Скажите, когда вам пришла мысль начать изучать русский язык? — ... 2. — А когда вы прочитали по-русски первый художественный текст? — ... 3. — Скажите, а есть удачный стихотворный перевод на английский язык «Евгения Онегина»? — ... 4. — А кто
переводчик? — ... 5. — Скажите, а у вас ставили оперу Чайковского «Евгений Онегин»? — ... 6. — А какие российские театры гастролировали у вас в стране? — ... 7.— А какие спектакли они привозили? — ...

2

Прочитайте следующие диалоги и обратите внимание на то, как выражается степень уверенности говорящего в том, что его сведения о ситуации соответствуют действительности.

— Вы, вероятно, знакомы с Николаем очень давно?
— Действительно, очень давно.
— Вроде бы вы учились с ним в одной школе?
— Совершенно верно, даже в одном классе.
— Кажется, и в университете вы учились вместе?
— Нет, тут вы ошиблись, мы учились в разных университетах.

— Очевидно, вы с ним друзья.
— Да, очень близкие друзья.
— Наверняка, ваши семьи знакомы между собой.
— Ну, это естественно.

— Видимо, ваши семьи не просто знакомы, а дружны между собой. Вас, верно, многое связывает.
— Вы совершенно правы, это действительно так.

— Николай обещал сегодня заехать к нам. Конечно, он предварительно позвонит.
— Да? А почему вы в этом так уверены?
— Ну, может быть, я и ошибаюсь. Возможно, он приедет без всякого звонка.

— Что-то он задерживается.
— Ну, наверное, какие-то дела. Однако вряд ли мы долго будем в неизвестности.
— Да, конечно, скоро всё выяснится.
конечно  
несомненно  
nаверняка

говарящий уверен, что это так

наверное  
вероятно  
верно  
очевидно  
видно  
видимо  
по-видимому

предполагает с большой долей уверенности, что это так

может быть  
вполне

допускает, что это может быть и не так

вроде бы  
кажется

не уверен, что это действительно так

вряд ли

почти уверен, что это не так

Упражнение 3. Прочитайте текст. Скажите, насколько говорящий уверен в реальности каждого из фактов.

Я знаю, что ты увлекаешься живописью. И ты, конечно, бывал в Третьяковской галерее. Вероятно, даже и не один раз. Очевидно, ты запомнил многие из находящихся там работ. Возможно, есть художники, работы которых тебе особенно нравятся.

Ты, несомненно, обратил внимание на работы Репина, Левитана, Серова. Наверняка у тебя есть и репродукции картин из этого музея. Вроде бы я даже видел у тебя альбом репродукций с картин русских художников.

А знаешь, в Москве есть несколько небольших музеев, где также представлены интереснейшие живописные работы. Вряд ли ты в них бывал. Тебе, несомненно, будет очень интересно побывать там.
Упражнение 4. Прочитайте текст. Объясните, почему в своём рассказе говорящий употребил выделенные обороты.

Как вы, должно быть, знаете, много изменений в жизни России произошло в эпоху Петра I. Именно в это время, как вы, очевидно, знаете, в результате длительной Северной войны Россия получила выход в Балтийское море. При Петре I был создан мощный военно-морской флот. Вам, несомненно, известно, что при Петре I был основан Санкт-Петербург, город, который стал новой столицей страны. Возможно, вы знаете и дату основания города. Это произошло в 1703 году. Может быть, вы знаете и о том, что в 1703 году вышла первая русская газета «Ведомости».

Вы, конечно, знаете, что Петр многое сделал для развития образования в России. Так, в Москве была открыта первая в стране Школа математических и навигационных (изучающих методы вождения судов) наук, инженерная школа, в Петербурге — Морская академия.

Но о том, что до 1700 года в России было другое летоисчисление, не такое, как в Европе, скорее всего вам известно не было. Тысяча семисотый год по старому календарю считался 7208 (семь тысяч двести восьмым). Вряд ли вы знали, что праздновать Новый год 1 января в России стали только с 1700 года. До этого началом Нового года считалось 1 сентября.

Упражнение 5. Дополните высказывания.

а) 1. Вы, конечно, знаете, что... 2. Вам, несомненно, известно, что... 3. Ты, разумеется, слышал, что... 4. Как вам, несомненно, известно, ... 5. Как вы, разумеется, помните, ...

б) 1. ..., как вы, очевидно, знаете, ... 2. Тебе, наверное, известно, что... 3. Тебе, вероятно, говорили, что... 4. Ты, должно быть, знаешь, что... 5. Как ты, верно, слышал, ... 6. ..., как ты, должно быть, знаешь, ... 7. Скорее всего ты знаешь, что... 8. Как тебе, видимо, известно, ...

в) 1. Возможно, вы слышали, что... 2. Не исключено, что вы знаете, как... / когда... / кто... / почему... 3. Может быть, вам известно, как... / когда... / кто... / где... / почему...

g) 1. Вряд ли вы знаете, что... 2. Вряд ли вы помните, когда... 3. О том, что..., вам вряд ли известно.
Упражнение 6. Дополните реплики диалога. Выразите ту или иную степень уверенностность в реальности называемых фактов.


***

Несколько литературных иллюстраций

Я остановил двух знакомых офицеров и начал им что-то рассказывать; видно, было смешно, потому что они начали хохотать как сумасшедшие.

Грушницкого страсть была декламировать... Спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения. Он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому, имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали...

Княгиня сказала, что ваше лицо ей знакомо. ... Я ей заметил, что, верно, она вас встречала в Петербурге, где-нибудь в свете... Кажется, ваша история там наделала много шума...

Что он вам рассказывал? ... Верно, очень занимательную историю — свои подвиги в сражениях? — Она сказала это довольно громко и, вероятно, с намерением кольнуть меня.

Я знаю, мы скоро разлучимся опять и, может быть, навеки...
У Грушницкого растрепанная причёска и отчаянный вид; он, кажется, в самом деле огорчён...

[Лермонтов, «Княжна Мери»]

— Если память мне не изменяет, из лиц, близких вам по профессии, я знался только с одной маркитанткой, но и то давно.

— Разрешите мне присесть? — вежливо спросил иностранец...
— Если я не ошибался, вы изволили говорить, что Иисуса не было на свете? — спросил он, обращая к Берлиозу свой левый зелёный глаз.

— ...если я вас правильно понимаю, вы намекаете на то, что я там могу узнать о нём?

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

...существует, вероятно, некоторый предел способности к удивлению. По-видимому, я далеко шагнул за этот предел.

— Вы ведь дежурный, если я не ошибаюсь...

[Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»]

...на аэродроме, мы пили что-то ещё... И, очевидно, меня вместо Павлика запихнули в самолёт.

— Дома, в Москве, в моей пустой квартире ждёт женщина, которую я люблю, а я в Ленинграде.
— И она не знает, где вы?
— Конечно, нет. Она, наверное, с ума сходит.

— Понимаете, во мне дремала какая-то сила, а теперь вот пробуждается. Это, наверное, оттого, что я встретился с вами. Благодаря вам во мне проявился мой подлинный характер.

[Э. Брагинский, Э. Рязанов, «Ирония судьбы»]

Скажите, какой дополнительный смысл вносят в высказывания выделенные обороты.
Раздел V. ПОБУЖДЕНИЕ К ДЕЙСТВИЮ
И ОТВЕТ НА НЕГО

§1. Просьба и ответ на неё

Обращаясь к кому-либо с просьбой, мы можем:
1) просить **кого-либо сделать** то, что нам желательно или не делать того, что не желательно;
2) просить **разрешить нам** **самим что-либо сделать**;
3) выразить **просьбу-пожелание**, когда **предполагаем**, что что-либо **нужно** **или можно** **сделать**.

1. Просьба что-либо сделать или не делать

Прочитайте диалоги и обратите внимание на то, какими способами, кроме императива, может быть выражена просьба.

— Подожди меня, пожалуйста.
— Не подождёшь меня?
— Ты не мог бы подождать меня?

— Не откроешь окно?
— Ты не мог бы открыть окно?
— Тебе не трудно открыть окно?

— Ты не мог бы передать эту книгу Антону?
— Отчего же, передам.

— Тебе не трудно будет передать эту книгу Антону?
— Разумеется, не трудно. Давай передам.
не сделаете? 
ты не мог бы / вы не могли бы сделать? 
тебе / вам не трудно (будет) сделать?

Данные обороты выражают очень вежливую просьбу.

Упражнение 1. Дополните диалог. Повторите свою просьбу.

Образец. — Ты не мог бы объяснить мне эту задачу? 
— Я сам её не понимаю. Давай попросим Антона. 
— Антон, ... (Антон, ты не мог бы объяснить нам эту задачу?)

1. — Не покажешь, как включать этот прибор? — Я сам не знаю. Давай попросим Сашу. — Саша, ... 2. — Ира, ты не могла бы передать эту книгу Мише? — Я его сегодня вряд ли увижу. Попроси лучше Валю. — Валя, ... 3. — Тебе не трудно будет отправить эти письма. — К сожалению, я очень занят. Попроси Наташу. — Наташа, ... 4. — Ты не мог бы позвонить в аэропорт и узнать, когда прилетает этот самолёт? — Извини, не смогу. Попроси Марину. — Марина, ...

Упражнение 2. Составьте диалог. Выразите просьбу в названных ситуациях.

Образец. Надо купить газету. ... (Ты не купишь газету? / Ты не мог бы купить газету? / Тебе не трудно (будет) купить газету?)

1. Надо сдать книги в библиотеку. 2. Надо сходить в магазин за хлебом. 3. Вы хотите, чтобы вам рассказали, о чём этот фильм. 4. Вы не знаете, как ехать в театр и хотите, чтобы вам это объяснили. 5. Надо купить продукты на завтра. 6. Вам не хочется готовить ужин, а это надо сделать. 7. Надо бы передвинуть стол, он всем здесь мешает.
Прочитайте диалоги. Каков смысл выделенных оборотов? Что они выражают?

— У тебя нет лишней ручки?
— Есть. Сейчас дам.

— Послушай, у тебя нет Галина телефона?
— Есть. Записывай.

— Простите, у вас случайно нет сегодняшних «Известий»?
— Есть. Дать вам?
— Пожалуйста. Там статья о нашем университете.

Как вы видите, данные вопросы выражают просьбу дать вам что-либо.

Упражнение 3. Составьте диалоги. Выразите просьбу в следующих ситуациях.

1. Вам нужен адрес Елены Сергеевны. 2. Вам нужно пять чайных ложек. 3. Вам нужна чистая аудиокассета. 4. Вам нужен на время будильник. 5. Вы забыли купить хлеба, а сейчас магазины закрыты. 6. Вам нужен зелёный фламастер.

2. Согласие выполнить просьбу

Прочитайте ещё раз диалоги, данные в начале первой части параграфа, и обратите внимание на ответные реплики, которые выражают согласие выполнить просьбу.

Упражнение 4. Дополните диалоги. Выразите просьбу что-либо сделать. Опирайтесь на ответные реплики.
а) Используйте оборот: Ты не мог бы + inf?

Образец. ... — Конечно, зайду. (Ты не мог бы зайти на почту? — Конечно, зайду.)
1. — ...? — Разумеется, смогу. 2. ...? — Сию минуту. 3. ...?
— Отчего же, куплю. 4. ...? — С удовольствием. 5. ...? — О чём
разговор?! Конечно, помогу.

б) Используйте оборот: Тебе не трудно + inf?

О б р а з е ц. ... — Отчего же, зайду. (Тебе не трудно зайти
на почту? — Отчего же, зайду.)

1. ...? — Совсем нетрудно. 2. ...? — Отчего же, позвоню. 3. ...?
— Конечно, подожду. 4. Разумеется, не трудно. 5. ...? — О чём
ты говоришь?! Конечно, не трудно. 6. ...? — Что за вопрос?!
Совсем не трудно.

Итак, согласие выполнить просьбу может быть выражено
следующим образом:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ты не сделаешь?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Пожалуйста.</td>
</tr>
<tr>
<td>Сделаю.</td>
</tr>
<tr>
<td>Хорошо (сделаю).</td>
</tr>
<tr>
<td>С удовольствием (сделаю).</td>
</tr>
<tr>
<td>Сию минуту. / Минуточку.</td>
</tr>
<tr>
<td>Отчего же, сделаю.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ты не мог бы сделать?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Сделаю.</td>
</tr>
<tr>
<td>Сию минуту. / Минуточку.</td>
</tr>
<tr>
<td>Конечно, смогу. / Конечно сделаю.</td>
</tr>
<tr>
<td>Разумеется, смогу. / Разумеется, сделаю.</td>
</tr>
<tr>
<td>Отчего же, смогу. / Отчего же, сделаю.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Тебе не трудно сделать?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Совсем не трудно.</td>
</tr>
<tr>
<td>Конечно, не трудно.</td>
</tr>
<tr>
<td>Разумеется, не трудно.</td>
</tr>
<tr>
<td>Отчего же, делаю.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Обратите внимание!
Свою готовность выполнить просьбу можно подчеркнуть, используя обороты: Что за вопрос?! / О чём разговор?! / О чём речь?! / О чём ты говоришь?!

— Ты не мог бы задержаться здесь ещё на несколько дней?
— О чём речь?! Конечно, смогу.

— Тебе не трудно передать Сергею Александровичу нашу просьбу?
— Что за вопрос?! Разумеется, не трудно.

Стремление выполнить просьбу как можно скорее можно выразить, используя оборот сию минуту / минуточку.

Упражнение 5. Составьте диалоги. Выразите просьбу и согласие её выполнить в следующих ситуациях.

О бр а з е ц. Стало темно. Пора бы включить свет.
(Ты не включишь свет? — Хорошо, сейчас включу.)

1. Передача закончилась. Надо бы выключить телевизор.
2. Нужная вам книга стоит на верхней полке. Достать её очень трудно.
3. Хлеб на столе стоит далеко от вас. Надо, чтобы вам его передали.
4. Приезжает Николай. Его надо встретить.
5. Не хватает для всех стульев. Надо бы принести несколько стульев из соседней комнаты.
6. Надо позвонить Светлане и предупредить её, что для неё есть билет в театр.
7. Вам срочно нужно что-то записать, а у вас нет ручки.

3. Отказ выполнить просьбу

Прочитайте диалоги и обратите внимание, какие обороты используются при отказе выполнить просьбу.

— Не подождёшь меня?
— К сожалению, не могу, спешу. / Извини, спешу.
— Не дашь мне почитать последний номер «Огонька»?
— Жаль, но у меня нет этого журнала.

— Ты не мог бы объяснить, из-за чего у них идёт спор, в чём они не согласны друг с другом?
— При всём желании не смогу этого сделать. Сам ничего не понимаю.

— Тебе не трудно будет купить для меня эту книгу?
— С удовольствием купил бы, но не смогу. Я завтра уезжаю и довольно надолго.

— Не зайдёшь к нам?
— Рад бы, но дела! / Рад бы, но не смогу.

Итак, отказ выполнить просьбу может быть выражен следующими оборотами:

к сожалению, ...
жаль, но ...
извини(те), но ...
при всём желании не смогу
с удовольствием сделал бы, но ...
рад бы (сделать), но ...

За оборотом следуют слова не могу, не смогу или называется причина, не позволяющая выполнить просьбу.

— Не передашь эту тетрадь Сергею?
— Извини, но не смогу. / Извини, но я его не скоро увижу.

— Ты не мог бы дать мне это журнал дня на два?
— С удовольствием дал бы, но мне самому его дали на один день.
Упражнение 6. Составьте диалоги. Выразите просьбу и отказ её выполнить в следующих ситуациях.

Образец. Вас просят задержаться здесь ещё на неделе.
(Ты не мог бы задержаться здесь ещё на неделе?
— При всём желании не смогу. Работа!)

Вас просят: перевести текст, записать на видео телепередачу, сделать копию какой-либо видеозаписи, встретить в аэропорту прилетающего знакомого, сдать ваши книги в библиотеку, посмотреть, что случилось с компьютером, почему он не работает, отправить письмо по электронной почте.

* * *

Отказ выполнить просьбу может быть выражаен и оборотом Зачем?, подчёркивающим сомнение говорящего в нужности, целесообразности действия.

— Не включи телевизор?
— А зачем? Ничего интересного сейчас нет.

— Ты не мог бы купить мне сегодняшнюю «Литературу»?
— А зачем? Я же её выписываю. Возьми у меня.

Упражнение 7. Дополните диалоги. Выразите отказ выполнить просьбу. Используйте оборот Зачем?

4. Просьба разрешить что-либо сделать

Прочитайте диалоги и обратите внимание, как строится вопрос, если мы просим разрешения что-либо сделать.

1. — Простите, можно мне взять этот журнал?
   — Можно, я возьму этот журнал?
   — Я возьму этот журнал?
   — Разумеется. Возьмите.
   — Конечно, берите.
   — О чём разговор? Берите.

2. — Можно включить телевизор?
   — Можно, я включаю телевизор?
   — Я включаю телевизор?
   — Ты не против, если я включаю телевизор?
   — Включай./Пожалуйста.
   — Да нет, включай./Пожалуйста.
   — Пожалуйста.

3. — Можно открыть окно?
   — Вы не против, если я открою окно?
   — Конечно. / Разумеется.
   — Пожалуйста, откройте/ открывайте.

4. — Разрешите, пожалуйста, мне позвонить?
   — Вы не разрешите мне позвонить?
   — Прощу.
   — Пожалуйста.

5. — Простите, можно мне пойти с вами на экскурсию?
   — А можно моему другу тоже прийти?
   — Пожалуйста.
   — Конечно, пусть приходит.
Таким образом, вопрос о разрешении может иметь следующий вид:

можно (кому) + inf
    Можно (мне) взять словарь? /
    Можно ему взять словарь?
можно кто + будущее вр.
    Можно, я возьму словарь? /
    Можно, он возьмёт словарь?
кто + будущее вр.
    Я возьму словарь? / Он возьмёт словарь?

разрешите (кому) + inf
    Разрешите (мне) взять словарь?
вы не разрешите (кому) + inf
    Вы не разрешите (мне) взять словарь?
вы не против, если кто + будущее вр.
    Вы не против, если я возьму словарь / он возьмёт словарь?

Упражнение 7. Дополните диалоги. Спросите разрешения сделать что-либо. Что именно вы хотели бы / вам нужно сделать, указано в скобках.

а) Используйте обороты можно (кому) + inf /
    можно кто + будущее вр.

О б р а з е ц. (позвонить по телефону) — Простите, ...?
    — Пожалуйста. (Можно мне позвонить по телефону /
        Можно, я позвоню по телефону?)

1. (пойти с тобой покататься) — Ты идешь кататься на лыжах?
    — Да, а что? — ...? — Конечно, буду рад. 2. (пойти с нами) — А Вы
    ...? — Ну разумеется можно. 5. (взять одну фотографию) — У тебя
две такие фотографии. ...? — Конечно, возьми. 6. (немного поработать на этом компьютере) ...? — Пожалуйста.

6) Используйте обороты кто + будущее вр. или вы / ты не против, если ...

О бр а з е ц. (включить свет) ... ? — Конечно, включай.
(Я включаю свет? / Ты не против, если я включаю свет?)


Упражнение 8. Попросите разрешения за другого человека. Используйте обороты: разрешите кому + inf / вы не разрешите кому + inf.

О бр а з е ц. Рите нужен словарь. ...?
(Вы не разрешите Рите взять ненадолго ваш словарь? / Разрешите ей ненадолго взять ваш словарь?)

1. Антон хотел бы посмотреть вашу библиотеку. ...? 2. Эти студенты хотели бы посещать занятия вашего семинара. ...? 3. Алексей Алексеевич очень хочет познакомиться с вашей диссертацией. ...? 4. Наши стажёры хотели бы записать вашу лекцию. ...? 5. Мои аспиранты хотят прослушать некоторые материалы в лингвистическом кабинете. ...?

5. Ответ на просьбу разрешить что-либо сделать

Прочитайте ещё раз диалоги, данные на стр. 206, и обратите внимание на ответные реплики.
Итак, ответ на просьбу разрешить что-либо сделать может быть выражен следующими оборотами:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Пожалуйста. Конечно. Разумеется... Что за вопрос?! О чём разговор?! Как хочешь.</th>
<th>безусловное разрешение согласие, чтобы собеседник сам решил, делать или не делать нежелание разрешать</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>А зачем?</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Упражнение 9. Ответьте на просьбу. Используйте другие обороты.

Образец. — Можно мне посмотреть этот журнал?
— Разумеется. (Что за вопрос?!)  
1. — Можно мне посмотреть эти фотографии? — Что за вопрос?!  
2. — А можно, одну из них я возьму? — Разумеется.  
3. — Вы не против, если я включу телевизор? — О чём разговор?! Включайте!  
5. — Я подвину это кресло поближе к телевизору? — Ну о чём разговор?!  

Упражнение 10. Дополните диалоги. Ответьте на просьбу. Используйте обороты А зачем? или Как хочешь.

1. — Можно мне навести порядок на твоём письменном столе? — ...  
2. — Разрешит по крайней мере разобрать эти бумаги! — ...  
3. — А можно, я расскажу Ивану Ивановичу о том, что нас беспокоит? — ...  
4. — Ты не против, если я приглашу его к нам? — ...  
5. — Ты не разрешишь показать ему эти документы? — ...
Упражнение 11. Составьте диалоги. Попросите разрешения что-либо сделать и дайте ответ на эту просьбу в следующих ситуациях.

1. Вам надо позвонить. 2. Вам на минуту нужна ручка. 3. Вы хотели бы подождать здесь нужного вам человека. 4. Вам хотелось бы посмотреть лежащую на столе газету. 5. Вам надо на время оставить в этом месте свои вещи.

6. Просьба-пожелание, когда говорящий предполагает, что нужно или можно что-то сделать в данной ситуации

Прочитайте диалоги и обратите внимание на то, как строится вопрос-пожелание, когда говорящий предполагает, что нужно или можно что-то изменить в данных ситуациях.

а)
Нельзя ли открыть окно? А то в комнате душно.
Нельзя ли немного подвинуть стол? А то так к нему не подойти.
Нельзя ли нам немного отдохнуть? А то уже голова не работает.

Нельзя ли закончить эту работу не сегодня, а завтра? Мы все уже слишком устали и можем наделать ошибок.

б)
Не открыть ли нам окно? По-моему, это было бы совсем плохо.
Не подвинуть ли немного стол? Мне кажется, будет удобнее.
Не отдохнуть ли нам сейчас немножко? Может быть, работа потом пойдёт успешнее.

Не отложить ли нам эту работу на завтра? Особой спешки нет, а сейчас можно было бы пойти погулять.
Сравните:

Можно подвинуть этот стол к окну?
Можно убрать эти книги со стола?
Можно принести сюда ещё несколько стульев?

Вопрос о разрешении что-то сделать.

Стол надо подвинуть к окну?
Книги надо убрать со стола?
Сюда надо принести ещё несколько стульев?

Вопрос, надо или не надо что-то делать

Нельзя ли подвинуть этот стол к окну?
Нельзя ли убрать эти книги со стола?
Нельзя ли принести сюда ещё несколько стульев?

Просьба что-то сделать.

Не подвинуть ли стол к окну?
Не убрать ли эти книги со стола?
Не принести ли сюда ещё несколько стульев?

Предложение / рекомендация что-то сделать.

Упражнение 12. Продолжите высказывание. Поддержите просьбу — повторите её, но используйте модель вопросительного предложения типа: нельзя ли + инф.

Образец. — Включите, пожалуйста, свет.
— Да, ... (нельзя ли включить свет?)

Упражнение 13. Выразите вежливую просьбу в следующих ситуациях. Используйте модель вопросительных предложений (нельзя ли ...).

С вашей точки зрения, надо, чтобы те, к кому вы обращаетесь:

поступили к работе как можно скорее, ещё раз обдумали её план, отложили на время все прочие дела, не принимали никаких решений сгоряча, при неудачах не впадали в панику.

§2. Предложение что-либо сделать и ответ на него

Высказывая предложение, говорящий может иметь в виду, что:

– именно он сделает то, что представляется нужным, желательным;
– он сделает это вместо другого человека, который должен был или собирался это сделать;
– ему и его собеседнику стоит сделать это вместе.

1. Предложение сделать что-либо желательное или вообще целесообразное в данной ситуации

Прочитайте диалог и обратите внимание, как говорящий выражает свою готовность сделать то, что, по его мнению, желательно для собеседника или вообще целесообразно в этой ситуации.

– Открыть окно?
– Да! Пожалуйста.

– А книги со стола убрать?
– Да, было бы неплохо.

212
— Поставить книги в шкаф?
— Да, если тебе не трудно.

— Подвинуть стол поближе к окну?
— Нет, не надо, спасибо.

— Помочь тебе приготовить ужин?
— Да, если можно.

— Налить тебе чай?
— Да, будь добр, налей.

Как вы видите, такое намерение выражают вопросом, в котором желательное действие обозначается инфинитивом совершенного вида.

Упражнение 1. Дополните диалоги. Предложите сделать то, что, по вашему мнению, желательно. Что именно следует предложить, вам подскажут ответная реплика.

1. — ... ? — Конечно, расскази. Я ничего не знаю о том, что вчера случилось. 2. — Слушай, какую интересную книгу я только что прочёл! ... ? — Да, если можно, дай. 3. — Иду за билетами на новый фильм. Тебе ... ? — Конечно, возьми, я очень хочу посмотреть этот фильм. 4. — Как удачно получились последние фотографии! ... ? — Покажи, покажи скорее! 5. — Переводишь текст? ... ? — Да, если тебе не трудно, помоги. 6. ...? По-моему, уже темно. ... ? — Да, включи, пожалуйста.

Упражнение 2. Дополните диалоги. Самостоятельно решите, что именно предложить.

1. — ... ? — Да, пожалуйста. 2. — ... ? — Нет, спасибо, не надо. 3. — ... ? — Да, пожалуйста, если вам не трудно. 4. — ... ? — Если можно. 5. — ... ? — Да, будь добр. 6. — ... ? — Нет, не надо, не беспокойтесь. 7. — ... ? — Да, было бы неплохо, спасибо.
Если у говорящего нет полной уверенности в том, что предлагаемое им действие желательно собеседнику, если он хочет выяснить его мнение на этот счет, своё предложение он строит как вопрос следующего типа:

Не открыть ли (нам) окно? / Не убрать ли со стола книги? / Не поставить ли книги в шкаф? / Не подвинуть ли стол поближе к окну?

Не сделать ли...

Упражнение 3. Выскажите предложение, пожелание в следующих ситуациях. Используйте модели вопросительных предложений.

1. Вы хотели бы и считаете, что можно и нужно:

оставшиеся дела отложить на завтра, немного отдохнуть, включить телевизор или послушать музыку, пойти немного погулять.

2. Вы считаете, что было бы хорошо:

самим приготовить ужин, испечь к ужину пирог, пригласить кого-нибудь на ужин, включить более яркий свет, положить на стол белую скатерть, поставить на стол цветы.

2. Согласие / несогласие с предложением

Прочитайте ещё раз диалоги этого параграфа и ответные реплики в упражнениях 1 и 2. Назовите те обороты, с помощью которых в них выражено согласие или несогласие с предложением.
Как вы видите, ответ на предложение может быть таким:

| — Сделать?                          | — Нет, не надо.                       |
| — Да, пожалуйста.                  | — Спасибо, не надо.                   |
| — Да, будь добр / будьте добры.    | — Спасибо, не беспокойтесь.           |
| — Да, было бы хорошо / неплохо.    |                                           |
| — Да, если можно.                  |                                           |
| — Да, если (вам/тебе) не трудно.   |                                           |

Упражнение 4. Выразите согласие или отказ в ответ на предложение. Составьте самостоятельно подобные диалоги.


3. Предложение сделать что-либо вместо кого-то другого

Прочитайте диалоги. Обратите внимание на выделенные обороты. Их используют, чтобы предложить свою помощь, вернее, предложить сделать что-либо вместо кого-то другого.

— Ты хочешь передвинуть письменный стол?
— Да.
— Давай я.

— А что делать с этой картиной?
— Я хотел повесить её над столом.
— Позволь мне. / Позволь я повешу.

— Компьютер надо бы поставить вот сюда.
— Давай я поставлю.
— Никак не могу достать словарь, он на верхней полке.
— Разреши мне.

Таким образом, предложить свою помощь, сказать о готовности сделать необходимое можно с помощью оборотов:

<table>
<thead>
<tr>
<th>давай(те) я</th>
<th>давай(те) я сделаю</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>позволь(те) я</td>
<td>позволь(те) я сделаю</td>
</tr>
<tr>
<td>позволь(те) мне</td>
<td>позволь(те) мне</td>
</tr>
<tr>
<td>разреши(те) я</td>
<td>разреши(те) я сделаю</td>
</tr>
<tr>
<td>разреши(те) мне</td>
<td>разреши(те) мне</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Упражнение 5. Составьте диалоги. Предложите свою помощь.

1. Надо срочно позвонить Кате. 2. Никак не могу открыть дверь. 3. Кто бы сходил за хлебом? 4. Хочу вставить в фотоаппарат плёнку, и ничего не получается. 5. Кого бы попросить снять (сфотографировать) меня на фоне этого здания. 6. Помочь нам мог бы только Алексей, но я боюсь его об этом просить.

4. Предложение сделать что-либо вместе

Прочитайте следующие диалоги. Обратите внимание на выделенные обороты. Их используют, чтобы предложить сделать что-либо вместе.

— Послушай, отдохнём немного.
— О, было бы неплохо.

— Знаешь, давай немного пройдёмся.
— И правда, давай.
— А не пообедать ли нам сначала?
— Я не против, давай пообедаем.
— А вечером неплохо бы нам съездить к Федоровым.
— Хорошая мысль. Я с удовольствием!

— А что, если мы нагрянем к ним неожиданно, без всякого предупреждения?
— Ну что ты! Зачем? Это будет неудобно.

— Хорошо бы им позвонить.
— Что ж, можно позвонить.

Отдохнём немного.
Давай(те) немного отдохнём.
Не отдохнуть ли нам?

А что, если нам немного отдохнуть?
А что, если мы немного отдохнём?

Может быть, немного отдохнём?
Может быть, нам немного отдохнуть?
Неплохо бы / хорошо бы нам немного отдохнуть.

Как вы видите, приглашение к совместному действию может быть выражено:
— просто глаголом совершенного вида в форме I лица, мн. числа, будущего времени;
— сочетанием глагола совершенного вида в форме I лица, мн. числа, будущего времени с оборотами давай(те) / может быть / а что, если мы;
— отрицательным вопросом типа: не сделать ли нам?
— инфинитивом в сочетании с оборотами может быть, нам / а что, если нам / хорошо бы нам / неплохо бы нам.

Часто такому высказыванию предшествует (вместо обращения) оборот: послушай(те), знаешь / знаете.
Следует отметить, что оборот A что, если нам + inf указывает, что данная мысль пришла говорящему в голову только что.

Упражнение 6. Предложите собеседнику сделать что-либо вместе в следующих ситуациях по образцу.

О б р а з е ц. Ситуация: вам хотелось бы сыграть в шахматы с другом.
– Давай сыграем в шахматы / Послушай, сыграем в шахматы / Послушай, не сыграть ли нам в шахматы.

Ситуации: вечером по телевизору отличный фильм; вы ещё ни разу не были в Петербурге и хотели бы побывать там; вы любите музыку, в субботу будет хороший концерт; вам хотелось бы иметь хорошую видеокамеру; вам хочется завести собак; вы считаете, что старые журналы давно пора выкинуть; вы давно не говорили по телефону с Таней.

* * *

Сравните:

Давайте сделаем перерыв.

Нет, давайте не будем делать перерыва.

Давайте включим ненадолго телевизор.

Нет, давайте лучше не будем его включать.

A что: если нам сейчас выпить чай?

Нет, давайте чай пить сейчас не будем, а сначала закончим работу.

Неплохо бы пригласить кого-нибудь к нам в гости.

Давайте, пока идут экзамены, не будем приглашать гостей.

В высказывании с предложением не делать чего-либо мы используем глаголы несовершенного вида.
**Обратите внимание!**
В высказываниях такого значения вместо бесприставочных глаголов одноканнаправленного движения (идти, ехать и т.п.) упоминаются следующие глаголы:

Давайте сходим вечером куда-нибудь.

Давайте сегодня вечером никуда не пойдём. / А что, если нам сегодня вечером никуда не ходить?

Давай съездим в город.

Нет, давай никуда не поедем. / А что, если нам в город не ездить?

<table>
<thead>
<tr>
<th>давай сходим / съездим</th>
<th>давай не пойдём / не поедем</th>
</tr>
</thead>
</table>

а что если не ходить / не ездить

Приставочные глаголы движения употребляются в рассматриваемых конструкциях по общему правилу. Сравните:

Давай подойдём к ним.

Нет, давай не будем к ним подходить.

Давайте пройдём вперед.

Не будем проходить вперед.

Давайте заедём на почту.

Давайте не будем заезжать на почту.
Упражнение 7. Дополните диалоги. Предложите собеседнику не делать сегодня того, что он собирается сделать. Используйте в ответе оборот Давай не ...

О б р а з е ц. — Надо бы нам разобрать все эти бумаги, здесь, наверное, много ненужных. — ... (Давай не будем сегодня их разбирать.)

1. — Надо бы нам позвонить Ивану Ивановичу. — Знаешь, что-то не хочется. 2. — Неплохо бы нам навести в доме порядок. — Ты, конечно, прав, но ... 3. — Мы с тобой собирались перевести этот текст. — Собирались, но ... 4. — Надо бы взять с собой словарь. Вдруг он понадобится. — Да нет, вряд ли. ... 5. — Надо бы сходить в магазин. — А у нас все необходимое есть. ... 6. — Съездим за билетами в театр. — Нет, я устал ...

Упражнение 8. Предложите не делать того, что вы с вашим собеседником были намерены сделать. Используйте в высказывании оборот A что, если мы не будем + inf / A что, если нам + ne inf.

О б р а з е ц. Вам хотелось бы сегодня вечером куда-нибудь пойти. (A что, если мы сегодня вечером никуда не пойдём? / A что, если нам сегодня вечером никуда не ходить?

У вас была мысль: рассказать кое-кому о своих планах, обсудить с кем-нибудь свою работу, показать эту работу профессору А., возразить на сделанные им замечания, поспорить с ним и переубедить его, настоять на своём, внести в работу кое-какие изменения, отказаться от предложенной помощи.

Упражнение 9. Дополните диалоги. Предложите собеседнику что-либо сделать или не делать этого.

1. (съездить — не ездить) а) ... — Ну что ж, давай съездим. б) ... — И правда, зачем нам туда ехать! 2. (приготовить — не готовить обед) а) ... — Согласен. Давай пообедаем дома. б) ... — Как хочешь, можно пообедать в каком-нибудь ресторанчике. 3. (купить — не покупать) а) ... — Да, давай купим. б) ... — Нет, что ты! Пока мы не
можем позволить себе покупать такие вещи! в) ... — Действительно, зачем нам это покупать? 4. (включить — не включать телевизор) а) ... — Ну вот ещё! Как это не будем включать телевизор?! Сегодня очень интересная программа! б) ... — Ну что ж, можно включить. А что, там что-нибудь интересенньше?

5. Ответ на предложение о совместном действии

Прочитайте диалоги и обратите внимание, как выражается согласие сделать или не делать то, что предлагается.

— Давай купим этот календарь.
— И правда. Давай купим.

— А что, если нам отремонтировать кухню?
— И в самом деле, давай отремонтируем.

— Давай подождём автобуса.
— Хорошо, давай подождём.

— Ты хочешь купить этот календарь? Нет, давай не будем его покупать.
— И правда, зачем нам его покупать?

— А комнаты давай ремонтировать не будем.
— И в самом деле, зачем нам ремонтировать комнаты?

— Не будем ждать автобуса, идём пешком.
— Ты прав, зачем ждать?
Итак, согласие поступить так, как предлагается, может быть выражено с помощью оборотов:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Хорошо.</th>
<th>Вы правы.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Действительно.</td>
<td>Согласен./ Согласна.</td>
</tr>
<tr>
<td>И правда.</td>
<td>Я не против.</td>
</tr>
<tr>
<td>И в самом деле.</td>
<td>Не возражаю.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Обратите внимание!
Согласие сделать то, что предлагаются, включает повтор самого предложения: И правда, давай сделаем; согласие не делать чего-либо, сопровождается вопросом Зачем?, подчёркивающим ненужность, неоправданность названного действия: И правда, зачем нам это делать?

Прочитайте ещё раз диалоги упражнения 9 и обратите внимание на то, как ещё выражены в них ответные реплики.

| Ну что ж... | некоторое сомнение, минутное колебание, предшествовавшее согласию |
| Ну что ж, можно. | безразлично, будет сделано или нет, принять соответствующее решение предоставляется собеседнику |
| Как хочешь / хотите. | несогласие с предложением |
| Зачем? | |
| Нет, что вы! / Нет, что ты! | |
| Ну что вы! / Ну что ты! | |
| Вот ещё! | |
| Нет, не стоит / не надо. | |
Упражнение 10. Дополните диалоги.
   а) Согласитесь с предложением.

О б р а з е ц. — Давайте встретимся часов в шесть.
(Ну что ж, давайте встретимся в шесть. / Согласен, давайте встретимся в шесть. / Я не против, давайте встретимся в шесть. / Не возражаю, давайте встретимся в шесть. / Ну что ж, можно и в шесть.)

1. Давайте немного погуляем. 2. Давайте не будем говорить о делах. 3. А что, если нам съесть мороженого? 4. Давайте займёмся в кафе. 5. А что, если потом нам навестить Нину Сергеевну?

б) Возразите вашему собеседнику.

О б р а з е ц. — Давайте подождём автобуса.
(Ну что ты! Зачем?! Здесь близко пешком. / Да нет, не стоит. / Вот ещё! Зачем.)

1. Давайте отложим это дело на некоторое время. 2. А что, если нам купить другой телевизор? 3. Давайте съездим в город. 4. Давайте поставим мебель в комнате по-другому. 5. А что, если эти стулья вообще выбросить?

Упражнение 11. Дополните диалоги. Согласитесь с тем, что предлагается, или возразите.

1. Давайте сходим завтра в зоопарк. 2. Может быть, пригласить в зоопарк и Антона с Сашей? 3. Давайте встретимся у входа в зоопарк. 4. Предлагаю встретиться в 10 утра. 5. Давайте сфотографируемся вот здесь. 6. Давайте попросим кого-нибудь сфотографировать нас всех вместе. 7. А что, если нам после зоопарка покататься на теплоходе? 8. Давайте до реки дойдём пешком. 9. А что, если нам после прогулки на теплоходе всем вместе зайти ко мне?
§3. Совет и ответ на него

1. Совет

Прочитайте диалоги и обратите внимание на выделенные обороты.

— Интересная книга?
— Очень. Советую прочитать.
— А вот эта?
— О, эту читать не советую.

— А что это за передача?
— Посмотрите. Советую.

— Что-то не хочется идти на эту лекцию.
— Не хочется? Мой тебе совет, сходи! Не пожалеешь.

— А не покататься ли мне на лыжах? Погода вроде отличная.
— Погода-то отличная, но ты ещё не совсем здоров. Мой тебе совет, не ходи.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Советую сделать.</th>
<th>Советую не делать.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Сделай(те) это. Советую.</td>
<td>Не советую делать.</td>
</tr>
<tr>
<td>Мой тебе / вам совет,</td>
<td>Мой тебе / вам совет, не</td>
</tr>
<tr>
<td>сделай(те) это.</td>
<td>делай(те) этого.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Обратите внимание!

Действие, которое мы не советуем делать/ советуем не делать, обозначается глаголом несовершенного вида (смысл высказывания — этого не надо делать).
Упражнение 1. Дополните диалоги. Посоветуйте сделать что-либо или не делать.

Образец. — Подождать другого автобуса или ехать на этом? — ... (— Советую подождать другого, этот переполнен. / Не советую ждать другого, едем на этом.)

1. — Сразу ответить на эти вопросы или немного подумать? — ...
2. — Выполнить задание прямо сейчас или отложить это дело на вечер? — ...
3. — Приготовить ужин или лечь спать без всякого ужина? — ...
4. — Не хочется надевать куртку, пойду гулять так, без куртки. — Ну что ты! Холодно. ...
5. — Как думаешь, что лучше: прийти в театр заранее или перед самым началом спектакля? — ...
6. — Поговорить с кем-нибудь о своих делах и спросить совета или пока об этом никому не говорить? — ...

***

Прочитайте диалоги и обратите внимание, какие ещё речевые средства используются для выражения совета.

— Не знаю, ехать на эту экскурсию или не ехать?
— Я бы на твоём месте поехал. Что ты теряешь?

— Как там погода? Зонт брать?
— Я бы взял.

— Ты, кажется, скучаешь без дела. Не поработать ли тебе в саду?
— Неплохая мысль!

— А работать в саду лучше в перчатках?
— Я бы надела.

— А что, если вам сходить на реку?
— И в самом деле, надо сходить.
— Ещё ни разу не был в этом театре.
— Зря. Хороший театр. Почему бы вам не пойти туда в эту субботу?
— А что? Идёт что-нибудь интересное?
— Очень интересное!

— А что, если тебе съездить за билетами прямо сейчас?
— Есть смысл?
— Я бы съездил. А то вдруг до субботы все билеты раскупят.

а) Я бы сделал.
    Я бы на твоём / вашем месте сделал.

б) Не + inf (сов.в.) ли вам / тебе?
    Почему бы вам / тебе не + inf (сов.в.)?
    А что, если вам / тебе + inf (сов.в.)?

Упражнение 2. Продолжите диалог, дайте совет.

1. — Можно поехать на экскурсию в Петербург, в Ярославль, в Новгород. Не знаю, что выбрать. — Я бы на твоём месте ...
2. — Стоит ли брать с собой фотоаппарат? — Я бы ...
3. — Правда, у меня довольно старый фотоаппарат и не очень удобный. — Я бы на твоём месте ...
   — Пожалуй, ты прав, действительно, пора купить другой фотоаппарат.
4. — Тёплые вещи, наверное, можно не брать. — Как тебе сказать, я бы ...
5. — А ты знаком с кем-нибудь из тех, кто едет на эту экскурсию? — А я не знаю, кто едет.
   — Я бы обязательно ...

Упражнение 3. Дайте совет. Используйте обороты: я бы сделал; я бы на твоём / вашем месте сделал; не + inf ли тебе / вам.

1. Он читает при плохом освещении (можно сесть ближе к окну / ближе к лампе / включить ещё одну лампу / не читать при таком освещении).
2. Она не знает, что выбрать почитать (есть свежий журнал «Новый мир», есть детективный роман / приключен-

Упражнение 4. Продолжите диалог, дайте совет.

1. — Мне что-то не нравится тема, которую я выбрал для курсовой работы. — А что, если тебе ...? 2. — Не могу решить, какую тему взять. — А почему бы тебе не ...? 3. — Мне очень нравится ваша группа, я хотел бы заниматься в вашей группе. — А почему бы тебе не ...? 4. — Надо перевести вот этот текст, но ужасно трудно. — А что, если тебе ...? Он же профессиональный переводчик. 5. — Мне так нравится здесь, а уже скоро уезжать. — А что, если тебе ...?

Упражнение 5. Дайте совет собеседнику. Используйте обороты, данные в таблице этого раздела под буквой (б).

Вы считаете, что ему надо: поехать в праздники на экскурсию в Петербург, пригласить на эту экскурсию кого-нибудь из друзей; позвонить Наде и узнать, какие у неё планы на праздники, предложить ей тоже съездить на эту экскурсию.

Упражнение 6. Дайте совет своему собеседнику в следующих ситуациях. Используйте обороты, данные в таблице этого раздела под буквой (б).

1. К вашему знакомому приезжает брат. Он не знает, что лучше показать в городе, куда пойти.
2. Ваши друзья переехали на новую квартиру. Помогите им расставить мебель.
3. Вашей собеседнице нужна книга. Дайте совет, где ей лучше искать эту книгу.
4. Посоветуйте вашему собеседнику, к кому ему нужно обратиться, куда позвонить, что прочитать, чтобы узнать то, что ему нужно.
Прочитайте диалоги и обратите внимание, как ещё может быть выражен совет.

1. — Может быть, вам погулять в нашем парке?
   — Да, конечно, отличная мысль.

2. — Может быть, ты не будешь торопиться и всё хорошо обдумаешь?
   — Ты прав, торопиться не стоит и надо всё хорошо обдумать.

3. — Ты собираешься возиться с машиной?
    — Да, а что?
    — Надел бы что-нибудь другое. Жаль пачкать такой костюм маслом и бензином.
    — Да, пожалуй, стоит переодеться. Переоденусь.

4. — Отдохни-ка немного, по-моему, ты совсем заработался!
    — И правда, отдохну.

    — А это поможет?
    — Спрашиваешь! Конечно, поможет!
    — Хорошо, выпью.

Может быть, вы сделаете / ты сделашь
Может быть, вам / тебе + inf

Сделай(те)-ка ...
Сделали бы вы ... / Сделал бы ты ...

неуверенный совет
мягкий совет-пожелание
Упражнение 7. Дополните диалоги. Присоединитесь к совету третьего со- беседника (повторите его), но используйте обороты может быть, тебе сделать / сделай-ка / сделал бы ты.

Образец. Не отдохнуть ли тебе немного. — Да, ...
(может быть, тебе немного отдохнуть / отдохни-ка немного / отдохнул бы ты немного).

1. — Я бы на твоём месте остался здесь ещё на неделю.
— Да, ...
2. — Почему бы тебе не купить себе другую сумку, эта неудобная.
— Совершенно верно, ...
3. — Не убрать ли тебе лишние вещи со стола.
— И правда, ...
4. — Самому тебе трудно в этом разобраться. Не попросить ли тебе Юру кое-что тебе объяснить?
— Действительно, ...
5. — А что, если тебе завтра навестить Александровых? Они будут рады.
— И в самом деле, ...

2. Согласие последовать совету

Прочитайте ещё раз диалоги, данные на стр. 228. Обратите внимание на ответные реплики этих диалогов, выражающие согласие последовать совету. В них вслед за оборотами, выражающимися согласие, следует мысль, что данное действие надо / стоит / не стоит выполнить (2, 3, 4) или что говорящий намерен его выполнить (3, 4, 5).

Упражнение 8. Продолжите диалог. Скажите, что вы сделаете то, что вам советуют, или что это надо, следует, стоит сделать. Назовите обороты, выражающие согласие последовать совету.

Образец. Выпей-ка чашечку чая. — Верно, ...
(надо выпить чай / выпьёшь).

1. — Не откладывай бы ты это дело, сделал бы все сейчас.
— Конечно, ...
2. — Может быть, тебе прямо сейчас собрать всё, что тебе будет нужно завтра.
— Да, пожалуй, ...
3. — Проверь-ка, правильно ли ты выполнил упражнение.
— И в самом деле, ...
4. — Может быть, тебе завести будильник, чтобы не проспать?
— И правда, ... 5. — Как ты там читаешь? Сядь-ка поближе к свету. — И правда, ... 6. — Почему бы тебе не съездить туда. — И в самом деле, ... 7. — Посоветовались бы вы с Натальей Михайловной. — Вы правы. Действительно, ...

Как вы видите, согласие последовать совету выражается теми же оборотами, что и согласие с предложением что-либо сделать (см. §2), а кроме того, оборотами: конечно, ... — полное согласие с тем, что это надо сделать; да, пожалуй ... — сомнение в необходимости следовать совету.

Упражнение 9. Дополните диалоги. Выразите согласие последовать совету.

1. — Ты гулять? Сегодня холодно. Я бы на твоём месте оделся потеплее. — ... 2. — А куда ты пойдёшь. — Сам не знаю. — Почему бы тебе не погулять в нашем лесу? — ... 3. — И знаешь, не показаться ли тебе на лыжах. — ... 4. — Позвонил бы ты Наташе и пригласил её погулять вместе. — 5. — Возьми-ка вот эти перчатки. В них будет тепло. — ...

3. Отказ последовать совету

Прочитайте диалоги и обратите внимание, как может быть выражен отказ последовать совету.

— Может быть, ты ещё раз позвонишь туда?
— А стоит ли? Очевидно, там никого нет дома.

— А не попытаться ли тебе самому отремонтировать машину?
— Какой смысл?! Я уже пробовал, и ничего не вышло.

— Почему бы тебе не подождать ещё и не принимать решения прямо сейчас?
— А зачем? Разве что-нибудь со временем изменится?
— Откажись-ка ты от этого дела.
— Ни за что.

— Советую тебе быть осторожнее.
— И не подумаю.

— Я бы на твоём месте переделал эту работу.
— Охота была. И так хорошо.

— Поговорил бы ты с Зоей Александровной. Посоветовался бы с ней.
— Очень надо. Чужие советы здесь не помогут.

— Я бы на твоём месте рассказал ей об этом.
— Ещё чего!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Какой смысл?</th>
<th>мягкий отказ, когда не говорится категорическое “нет”, а выражается сомнение в целесообразности действия</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(A) зачем?</td>
<td>--------------------------------------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>(A) стоит ли?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>К чему?</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Ни за что (на свете)! И не подумаю. | категорический отказ |

| Очень надо. Охота была. Ещё чего! Вот ещё! | резкий отказ, говорящий считает действие лишним, ненужным и подчёркивает своё нежелание его выполнять. Такой ответ возможен только в неофициальной ситуации |
Упражнение 10. Дополните диалоги. Поясните, почему вы отказываетесь следовать совету.

О б р а з е ц. — Может быть, тебе выписать этот журнал?
— Стоит ли? ... (Вряд ли я буду его читать систематически.)

1. — Проверь-ка по словарю, правильно ли ты перевёл это выражение. — Зачем? ... 2. Посидел бы ты ещё несколько дней дома. Ты ещё не совсем здоров. — Вот ещё! ... 3. — Почему бы тебе не приготовить ужин самому и не ходить ни в какой ресторан. — Охота была. ... 4. — А что если тебе поискать эту книгу в букинистических магазинах? Какой смысл. ... 5. — Может быть, тебе съездить недельки на две куда-нибудь отдохнуть. — Очень надо куда-то ехать. ... 6. — Зачем тебе эти журналы? Выбросил бы ты их. — Ни за что. ... 7. — Пригласи-ка Виктора к нам в гости. — И не подумаю. ...

Упражнение 11. Дополните диалоги. Выразите согласие или отказ сделать так, как вам советуют.

1. — А не поменять ли тебе квартиру? Эта так далеко от работы. — ... 2. — А что, если тебе купить новый холодильник? — ... 3. — Почему бы тебе не выбросить кое-что из старой мебели? — ... 4. — Может быть, тебе развести комнатные цветы? — ... 5. — Повесил бы ты в этой комнате другую люстру. — ... 6. — Навёл бы ты порядок у себя на письменном столе. — ... 7. — Я бы на твоём месте навёл порядок и в книгах. — ...
Раздел VI. ПРИСОЕДИНЕНИЕ К СКАЗАННОМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, О ЧЁМ-ЛИБО АНАЛОГИЧНОМ

A. УКАЗАНИЕ НА СХОДСТВО СОБЫТИЙ, НА СОВПАДЕНИЕ, ПОДОБИЕ ИХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Как вы, очевидно, знаете, когда мы сообщаем о событии, аналогичном какому-то другому, мы указываем на совпадение, сходство их особенностей с помощью союзов тоже, также и и.

Сравните:

1. Сегодня прекрасная погода.
   И вчера была прекрасная погода.
   Сегодня прекрасная погода.
   Вчера тоже была отличная погода.
   Сегодня прекрасная погода.
   Отличный день был и вчера.

2. Об этих событиях сообщили по радио.
   О них сообщили и по телевидению.
   Об этих событиях сообщили по радио.
   О них также сообщили по телевидению.
   Об этих событиях сообщили по радио.
   По телевидению о них тоже сообщили.

3. Министр иностранных дел посетит Бельгию.
   Он нанесёт визит и в Данию.
   Министр иностранных дел посетит Бельгию.
   Он также нанесёт визит в Данию.
Стилистически нейтральны, а потому и более употребительны союзы тоже и и.

Союз также типичен для деловой, официальной речи.
В сообщениях неофициального характера (1) он воспринимается как в какой-то степени «инородное тело». В высказываниях, которые могут быть использованы и в повседневном общении, и в официальном тексте (2), он возможен, а в сообщениях официального характера (3) — предпочтительен.

В какой же позиции в предложении возможен каждый из них?

§1. Союзы тоже и и

1. Выбор союза

При нейтральном интонационном оформлении высказывания основная его информация даётся в конце предложения.

Я положил книги на стол. / Книги я положил на стол.
(Так сообщается о том, где сейчас книги.)
Я положил на стол книги.
(Так сообщается о том, что именно теперь находится на столе.)
Книги на стол положил я.
(Так сообщается о том, кто именно положил книги.)

В предложении же, следующем за первым, где сообщается о чём-то сходном, актуальная информация выделяется союзом тоже или и (союз предшествует этой информации).

Я приехал во вторник. И Антон приехал во вторник. (1)
Я приехал во вторник. Антон тоже приехал во вторник. (2)
Я приехал во вторник. Антон приехал тоже во вторник. (3)
Я приехал во вторник. В этот же день приехал и Антон. (4)
В сообщении (1) актуальна вся информация второго предложения. Как считает говорящий, собеседник в этом случае не знает о случившемся ничего: ни что произошло, ни когда произошло, ни кто герой события.

В сообщении (2) герой события (субъект) известен, и актуальная информация о его действиях. Это как бы ответная реплика на вопрос А Антон? (А что сделал Антон, он приехал или не приехал?)

В сообщении (3) собеседнику известно, что Антон приехал, и актуальная информация лишь о времени приезда.

**Порядок слов** зависит от того, о ком / о чём мы хотим сказать. Слово, называющее лицо или предмет, занимает место в начале высказывания. А то, что мы хотим о нём сказать, само сообщение об этом лице или предмете, как мы уже говорили, даётся в конце предложения.

В предложениях (1), (2), (3) говорящий хочет сообщить именно о названном человеке (об Антоне).

В предложении же (4) предмет сообщения иной — это названный ранее день (вторник). И задача говорящего — сообщить, что ещё произошло в этот день, а точнее — кто ещё приехал во вторник. Актуальна именно эта информация.

Если актуальная информация (ее вводит союз, она стоит после союза) включает что-то новое по сравнению с тем, о чём шла речь в первом предложении, употребляется союз и, если же эта часть информации ничего нового не включает, используется союз тоже.

Так, в (1), (2), (3), (4) новый компонент информации — Антон. В (1) и (4) предложениях актуальная часть сообщения, которая вводится и выделяется союзом, включает это новое: И Антон приехал во вторник (1), ... и Антон (4).

Актуальная часть сообщений (2) и (3) ничего нового по сравнению с ранее сказанным не содержит: ...тоже приехал во вторник (2), ... тоже во вторник (3).

Вечером шёл дождь. И ночью шёл дождь. (5)
Вечером шёл дождь. Дождь шёл и ночью. (6)
Вечером шёл дождь. Ночью тоже шёл дождь. (7)

В предложениях (5) и (7) предмет сообщения — ночь (мы хотим сообщить, что происходило ночью), в предложении (6) предмет сообщения — дождь (мы хотим сообщить о дожде, о том, что он шёл и ночью).

В предложениях (5), (6), (7) — новый компонент информации — ночь.

В предложениях (5), (6) в актуальной, вводимой союзом части сообщения содержится новая информация: И ночью шёл дождь (5), ... и ночью (6); в (7) актуальная часть сообщения не включает новой информации: ... тоже шёл дождь.

Упражнение 1. Прочитайте данные цепочки предложений. В каких из выделенных предложений актуальная часть сообщения (её вводит союз):
— аналогична сообщаемому в первом предложении;
— содержит что-то новое по сравнению с тем, что сообщается в первом предложении.
С помощью какого союза эта информация вводится в высказывание?

а) 1. Учебник я положил на стол. Тетрадь я тоже положил на стол. / Тетрадь я положил тоже на стол. / И тетрадь положил на стол. / Туда же положил и тетрадь. 2. У нас сегодня урок русского языка. И завтра будет урок русского языка. / Завтра тоже будет урок русского языка. / Урок русского языка будет и завтра. 3. Алеша отлично водит машину. Миша тоже хорошо водит машину. / И Миша неплохо водит машину. / Машины неплохо водит и Миша. 4. Обычно я смотрю по телевизору новости в семь часов. Рита смотрит новости тоже в семь часов. / Рита тоже смотрит новости в семь часов. / В это же время смотрит новости и Рита.

принёс. — А Таня? — Представь себе, она тоже не принесла.
5. — Катя с Алешей идут на концерт. — А Коля? — Он тоже идёт.
— А ты? — Ну, конечно, и я иду.

Упражнение 2. Вместо точек вставьте союзы и или тоже (в зависимости от того, содержит ли актуальная информация этого предложения что-то новое).

1. — Мне надо зайти в библиотеку. — Какое совпадение! ... мне надо в библиотеку. / Какое совпадение! Мне ... надо в библиотеку. 2. — Ты был на этой лекции? — Был. — А Аня? — Аня ... была. / ... Аня была. — А Петя? — Был ... Петя. /... Петя был. / Петя ... был. 3. — Ты купила эту книгу? — Кушила. — ... я купил. Володя ... купил. 4. — Из всех курсов, которые мы слушаем, мне больше всего нравится история. — Представь себе, мне ... интереснее всего слушать лекции по истории. / Представь себе, история ... мне нравится больше всех других предметов. / Мне история ... нравится больше всех других предметов. / Мне история нравится ... больше всех других предметов.

***

Обратите внимание! Как новое во втором предложении воспринимается только содержательно новое. Аналогичная информация первого и второго предложения может быть обозначена разными языковыми средствами.

Сравните:

Я с удовольствием прочитала этот рассказ.
Антону тоже этот рассказ понравился.

Вчера они ездили в парк.
Мы тоже были в парке.

Ты знаешь, мне подарили видеокамеру.
А у меня тоже есть видеокамера.
Я замёрзла! А как ты?
Мне тоже холодно.

Завтра ничего не буду делать.
Я тоже буду отдыхать.

Май был лождливым.
В июне тоже хорошая погода нас не баловала.

Упражнение 3. Употребите вместо точек нужный союз. Будьте внимательны: аналогичная информация может быть обозначена разными языковыми средствами.

а) 1. — Мы осмотрели центр города. — А в Кремле были?
   — Разумеется, были ... в Кремле. 2. — А где вы гуляли? По набережной и по Красной площади? — Не только. Мы побывали ... на площади Пушкина. 3. — А Театральную площадь видели? — Театральную ... видели. 4. — Ты первый раз в Москве? — Первый. — А твои друзья? — Они ... приехали в Россию впервые.

б) 1. — Летом мы отдыхали на Чёрном море. — А Таня с Петей?
   — Они ... отдыхали на Чёрном море. Мы ... в этом году поедем туда. А почему бы ... вам не поехать к морю? / А почему бы вам ... не поехать к морю? 2. — Вы любите отдыхать на море? — Да. — ... для меня это самый лучший отдых. / Для меня это ... самый лучший отдых. 3. — А плаваете вы хорошо? — Неплохо. А вы? — ... я неплохой пловец. / Я ... неплохой пловец.

в) 1. — Сергей сдал экзамен по математике. А ты? — ... я сдал. / Я ... сдал. 2. — У Сергея была трудная задача. А у тебя? — Не самая простая была ... у меня. / ... у меня была не самая простая. / У меня ... была не самая простая. 3. — Сергею пришлось очень серьёзно готовиться к экзамену. А тебе? — Мне ... пришлось как следует поработать. / ... мне пришлось как следует поработать. / Пришлось поработать ... мне.
г) 1. Сегодня Андрей занят. Вчера он ... был занят. ... завтра, наверное, будет занят. 2. Мне очень надо с ним поговорить. — Мне ... . / ... мне.

d) — Не взяла зонт, а вон какой дождь. — Я ... не взял. Я ... вчера не брал, а вчера ведь ... был ливень.

e) — Мне очень понравился спектакль. — А как вообще зрители принимали спектакль? — По-моему, на других зрителей он ... произвел очень хорошее впечатление. / По-моему, ... на других зрителей он произвёл очень хорошее впечатление. / По-моему, на других зрителей он произвёл ... очень хорошее впечатление.

ж) — Вчера я два часа работал в лингафонном кабинете. — А сегодня ... работал? — ... сегодня работал. — И долго? ... два часа? — Нет, не два, но ... довольно долго. — А ты там занимался один? — Нет, там занимались ... другие студенты.

Упражнение 4. Укажите на сходство событий. Используйте союзы тоже и и. Порядок слов во втором предложении не меняйте. Где можно, дайте варианты предложений.

Зима в этом году была тёплая. ...
1. Весна в этом году была тёплая. 2. Весной не было холодов. 3. Не было холодов весной.

В первой аудитории лекция. ...
1. Вторая аудитория занята. 2. Занята вторая аудитория. 3. Какие-то занятия идут во второй аудитории. 4. Во второй аудитории идут какие-то занятия.

Мы были в Эрмитаже. ...
1. В Русский музей мы обязательно сходим. 2. Нам советовали побывать в Юсуповском дворце. 3. Надо съездить в Павловск и в Царское Село. 4. Нельзя не побывать в Петродворце. 5. В Петродворце нельзя не побывать.
Рита купила кассету с песнями Булата Окуджавы. ...
1. Я купила эту кассету. 2. Купила эту кассету Наташа. 3. Наташа купила другие кассеты.

Упражнение 5. Укажите на сходство событий. Используйте союзы тоже и и. Порядок слов во втором предложении можете менять. Дайте возможные варианты второго предложения.

1. Наташа увлекается поэзией.
   Ей нравится музыка.
   Она интересуется живописью.
   Аня очень любит стихи.

2. Картины этого художника можно увидеть в Русском музее.
   Его работы есть в Третьяковской галерее.

3. Окна нашей комнаты выходят на юг.
   Окна соседней комнаты выходят на юг.
   К югу обращён фасад нашего дома.

4. Из нашего окна видна река.
   Из нашего окна можно видеть парк.
   Реку можно увидеть с балкона.

5. Май был холодным.
   Мало солнечных дней было в июне.
   В июне хорошая погода нас не баловала.
   Июнь был холодным.

6. Вчера Ира была весь день занята.
   Сегодня у неё ни одной свободной минуты.
   У Люды вчера была гора работы.
Упражнение 6. Дополните диалоги. Сообщите о действиях, сходном с названным в начале диалога. Используйте союзы тоже и и.
Порядок слов во втором предложении можете менять. Дайте возможные варианты ответов.

Образец. — Достань из холодильника молоко. — А сыр?
— ... (И сыр достань. / Достань и сыр. / Сыр тоже достань.)

а) 1. — Возьми в дом отдыха коньки. — А лыжи? — ... — Как ты думаешь, а фотоаппарат там пригодится? — ... 2. — А едем туда только мы с тобой? — Нет, ... 3. — Туда можно доехать только на поезде? — Нет, ...

б) 1. — В каком кинотеатре идёт этот фильм? — В «Космосе».
— Только? — Нет, ... 2. — А ты уже видел этот фильм? — Нет. А ты? — ...

в) — Ты в магазин? Купи хлеба. — А масла? — ... — А сахар нужен? — ...

г) 1. — Сегодня я весь день страшно занята. — А завтра? — ... 2. — Вечером сегодня никуда не пойду. А ты? — ...

2. Позиция союза в предложении

Союз и, как мы видели, стоит перед словом, называющим что-то новое.

Саша любит рисовать. И Лиза любит рисовать. / Любит рисовать и Лиза.

Вчера шёл снег. И сегодня идёт снег. / Снег идёт и сегодня.

Союз тоже может занимать в предложении разные позиции. С изменением его места в предложении изменяется цель высказывания.
Прочитайте диалоги и сопоставьте ответные реплики. Обратите внимание, как меняется цель высказывания в зависимости от места союза.

— Я решал задачи и за час решил три.
— А что делал Антон?
  — Он тоже решал задачи.
— А сколько задач он решил?
  — Тоже три. Он решил тоже три задачи.
— А за сколько времени он решил эти задачи?
  — Тоже за час. Он решил эти задачи тоже за час.

— Вчера мы после занятий около двух часов гуляли в парке.
— А что вы будете делать после занятий сегодня?
— Тоже пойдем гулять в парк. Сегодня после занятий мы тоже пойдем гулять в парк.
  — А куда вы пойдёте?
  — Тоже в парк. Сегодня мы пойдем гулять тоже в парк.
— А когда вы пойдёте в парк?
  — После занятий. Сегодня мы пойдём в парк тоже после занятий.
  — А вы надолго пойдёте в парк?
  — Тоже примерно на два часа. Сегодня мы пойдем в парк тоже примерно на два часа.

Обратите внимание!

Союз тоже вводит в высказывание информацию только о том, что говорящий хочет отметить во втором событии как аналогичное первому:
— само действие: тоже решал задачи / тоже пойдём гулять в парк;
— время действия: тоже после занятий;
— длительность действия: тоже за час / примерно на два часа;
— место действия: тоже в парке и т.д.
Упражнение 7. Прочитайте предложения. Скажите, какое из предложений какой цели сообщения соответствует.

1. Мне сегодня пришло письмо из дома.
   Саше тоже сегодня пришло письмо из дома.
   Саша получил письмо из дома тоже сегодня.
   Саша получил сегодня письмо тоже из дома.

   Цель сообщения:
   1) Саша получил письмо в тот же день, что и я; 2) он получил письмо оттуда же, откуда и я; 3) у Саши сегодня такое же приятное событие, как и у меня.

2. В этом фильме главную роль играет мой любимый актёр.
   В спектакле, который мы смотрели, тоже играет мой любимый актёр.
   В спектакле, который мы смотрели, главную роль играет тоже мой любимый актёр.
   В спектакле, который мы смотрели, мой любимый актёр играет тоже главную роль.

   Цель сообщения:
   1) главную роль в спектакле исполняет тот же актёр; 2) в спектакле принимает участие мой любимый актёр; 3) актёр исполняет такую же по важности роль.

3. Наташа три раза спустилась на лыжах с этой крутой горы.
  Tamara тоже три раза спустилась на лыжах с этой горы.
   Tamara спустилась на лыжах тоже с этой горы.
   Tamara спустилась с этой горы тоже три раза.
   Tamara спустилась с этой горы тоже на лыжах.

   Цель сообщения:
   1) Tamara сделала то же, что и Наташа; 2) Tamara спустилась с горы так же, как и Наташа; 3) Tamara спустилась с горы столько же раз; 4) она спускалась на лыжах в том же месте, что и Наташа.
Упражнение 8. Продолжите высказывания. Используйте предложения с союзом тоже. Дайте варианты сообщений в соответствии с предложенными задачами.

Образец. У нас сегодня контрольная по грамматике. ... Надо сообщить, что:
во второй группе будет контрольная по тому же предмету (Во второй группе контрольная тоже по грамматике);
во второй группе контрольная будет в тот же день (Во второй группе контрольная по грамматике тоже завтра); вторая группа будет делать то же, что и наша группа (Во второй группе завтра тоже контрольная по грамматике).

1. На этот фильм я иду второй раз. ...
Катя поступает так же, как и я; Катя, как и я, уже видела этот фильм; Катя собирается смотреть тот же фильм, что и я.

2. Эту книгу надо вернуть Маше. ...
Журнал надо вернуть ей же; Маше, кроме того, надо вернуть журнал.

3. Повесть Алексея Николаевича напечатана в третьем номере журнала «Знамя» за этот год. ...
Стихи моего друга напечатаны в том же журнале; стихи моего друга напечатаны в том же номере журнала; стихи моего друга напечатаны в журнале за тот же год; стихи, как и повесть, опубликованы.

4. Нас в этом году пригласили отдыхать на Волгу. ...
В прошлом году было так же; в прошлом году нас приглашали в то же место; нас пригласили на Волгу с той же целью.

5. Юля совсем недавно научилась водить машину. ...
Светлана, как и Юля, совсем недавно научилась водить машину; Светлана, как и Юля, научилась водить машину совсем недавно.
6. Симона очень хорошо ответила на все предложенные ей вопросы. ...
И Фиона прекрасно выполнила это задание; она, как и Симона, ответила на все вопросы; она, как и Симона, ответила на все вопросы отлично.

7. Лена посмотрела балет «Спартак». ...
И Женя хочет посмотреть этот балет; Женя хочет посмотреть именно этот балет.

8. Саша после экзаменов едет на две недели в Петербург. ...
Я собираюсь сделать то же самое; я собираюсь ехать в Петербург в то же время; я собираюсь ехать туда же, куда и Саша; я собираюсь ехать на такое же время.

9. Антон в субботу катался в нашем парке на горных лыжах. ...
Алексей субботу провёл так же; он катался там же, где и Антон; он катался на таких же лыжах; он катался в нашем парке на горных лыжах в тот же день, что и Антон.

Упражнение 9. Прочитайте описание газа неона. То же самое можно сказать и об аргоне. Расскажите об этих двух газах. Покажите, в чём именно их сходство, используя союзы тоже и и.

Неон — это один из благородных газов. Он содержится в атмосферном воздухе. Из воздуха его получают путём разделения воздуха при глубоком охлаждении. Неон имеет широкое применение. Этим газом заполняют лампы, которые мы используем для электрического освещения. Его используют для заполнения газосветных трубок.

Упражнение 10. Почитайте краткое описание двух московских площадей: Пушкинской и Триумфальной. Расскажите об этих площадях, сравнивая их. Покажите, в чём именно их сходство, используя союзы тоже и и.

Эти площади находятся в самом центре города. На той и другой площади стоит памятник поэту (на Пушкинской площади —
Пушкину, на Триумфальной площади — Маяковскому). И ту и другую площадь пересекает Тверская улица.
До той и другой площади можно доехать на метро.

Упражнение 11. Расскажите о двух людях, предметах, зданиях, местах и т.п., между которыми есть сходство. В рассказе выделите, в чём именно это сходство (с помощью союзов тоже и и).

§2. Союз также

1. Значение союза

Как мы уже говорили, союз также более характерен не для разговорной, а для деловой, официальной речи. Однако его употребление в разговорной речи не исключается. Каковы же особенности употребления этого союза?

Он используется как синоним и союза тоже, и союза и.

Упражнение 1. Прочитайте предложения. Назовите предложения, где союз также синонимичен союзу тоже, а где — союзу и (в этом случае он равен обороту кроме того).

1. Читальный зал открыт в рабочие дни недели. В субботу он также открыт. 2. В читальном зале вы можете получить книги и журналы. Здесь имеются также видеофильмы и звукозаписи. 3. В рабочие дни недели он работает до семи часов вечера. В субботу — также до семи вечера. 4. Эта книга есть в читальном зале в открытом доступе. Она имеется также в отделе, где дают книги на дом. 5. Материалы конференции будут опубликованы в газетах. В некоторых научных журналах также будут опубликованы некоторые материалы. 6. Мы познакомились с содержанием докладов, сделанных на конференции. Мы просмотрели также материалы дискуссии по докладам. 7. Очень серьёзные вопросы были подняты в первом докладе. Второй доклад касался также очень серьёзных проблем.

246
2. Позиция союза в предложении

Союз также, употребляемый в значении союза тоже (когда он вводит информацию, уже данную в предшествующем предложении), занимает ту же позицию, что и союз тоже, — перед той частью сообщения, которая актуальна для говорящего.

Читальный зал открыт в рабочие дни недели.
В субботу он тоже открыт. / В субботу он также открыт.

В рабочие дни недели он работает до семи часов вечера.
В субботу — тоже до семи вечера. / В субботу — также до семи вечера.

Если же союз также синонимичен союзу и или обороту кроме того, для него более характерна позиция перед предикатом или перед его вторым компонентом (в случае составного сказуемого), а не перед словом, называющим новое, где употребляется союз и.

Сравните:

Книга есть в читальном зале,
её также можно получить для работы дома.
её можно также получить для работы дома.

Материалы конференции будут опубликованы в газетах.
Они будут также печататься в некоторых журналах.
Они также будут опубликованы в некоторых журналах.
Они будут также опубликованы в некоторых журналах.

Мы познакомились с содержанием докладов, сделанных на конференции.
Мы также просмотрели материалы дискуссии по докладам.

В этой позиции возможен только союз также.
Обратите внимание!
В значении кроме того союз также в начале предложения не употребляется, в этой позиции используется союз и.

Сегодня в центральном районе сильные снегопады. И завтра ожидается обильный снег.

На северо-западе ожидается обильные осадки. Их принесет атлантический циклон. И в центральном районе погода будет определять тот же циклон.

Сравните данные предложения. Обратите внимание на место союзов также и и.

<table>
<thead>
<tr>
<th>также</th>
<th>и</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Сегодня в центральном районе сильные снегопады.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Завтра также ожидается обильный снег.</td>
<td>Завтра (*) ожидается обильный снег.</td>
</tr>
<tr>
<td>Обильный снег ожидается также завтра.</td>
<td>Обильный снег ожидается и завтра.</td>
</tr>
<tr>
<td>(*) Завтра ожидается обильный снег.</td>
<td>И завтра ожидается обильный снег.</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Конкурс имени Чайковского проходит в Москве.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>В Москве также проходит конкурс балета.</td>
<td>В Москве (*) проходит конкурс балета.</td>
</tr>
<tr>
<td>В Москве проходит также конкурс балета.</td>
<td>В Москве проходит и конкурс балета.</td>
</tr>
<tr>
<td>(*) Конкурс балета проходит в Москве.</td>
<td>И конкурс балета проходит в Москве.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* В этой позиции данный союз не употребляется.
Упражнение 2. Вместо точек поставьте нужный союз. Дайте возможные варианты.

1. Майя Владимировна ведёт у нас семинар. Она ... читает нам курс лекций. ... руководить научной конференцией будет Майя Владимировна. Экзамены принимать будет ... она. Она читает нам ... курс лекций. ... экзамены принимать будет Майя Владимировна. Она будет ... руководить научной конференцией. ... курс лекций читает нам она. Экзамены ... будет принимать Майя Владимировна. Она будет руководить ... научной конференцией.

2. Завтра экзамен сдают студенты первого курса. Завтра сдают экзамен ... студенты второго курса. Завтра ... сдают экзамен студенты второго курса. Студенты второго курса ... сдают завтра экзамен. Студенты второго курса сдают экзамен ... завтра.

3. Нам советовали посмотреть этот спектакль. Советовали ... побывать на концерте Ансамбля народного танца. Говорили, что непременно надо сходить ... на художественную выставку. Побывать на концерте Ансамбля народного танца нам ... очень советовали. Говорили, что непременно ... надо сходить на художественную выставку. Сказали, что надо обязательно побывать ... на концерте Ансамбля народного танца. ... на художественную выставку очень советовали сходить.

4. Экспедиция займёт много времени. Много времени займёт ... подготовка к экспедиции. Экспедиция потребует от нас ... физических сил. Подготовка к экспедиции займёт ... много времени. Экспедиция ... потребует от нас физических сил. ... подготовка к экспедиции займёт немало времени. Физических сил экспедиция ... от нас потребует.
Упражнение 3. Опишите сходные факты, объекты, похожих друг на друга людей (в следующих условиях).

1. Представьте, что между тем, как вы провели прошлое и это воскресенье, очень много общего. Расскажите, как вы их провели, указывая на сходство случившихся в эти дни событий.

2. Расскажите о каких-либо географических районах, сходных по положению, климату, растительности и т.п.

3. Расскажите о каких-либо двух городах / двух театрах / фильмах и т.п., между которыми вы находитете много общего.

4. Расскажите о каких-либо своих знакомых, с вашей точки зрения, в чём-то похожих друг на друга (внешне / по характеру / по своим увлечениям и т.п.).
Б. ПРИСОЕДИНИЕ К СООБЩЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ О ТОМ ФАКТЕ, О КОТОРОМ ТОЛЬКО ЧТО ШЛА РЕЧЬ

Особый случай представляют высказывания, вводящие некото- рую дополнительную информацию о той же самой ситуации, о которой шла речь в первом сообщении.

Я сейчас читаю Чехова. Я уже прочитал «Даму с собачкой». И ещё я прочитал «Чайку».

Когда я была этой весной в Петербурге, я посмотрела там «Спящую красавицу». А ещё я побывала на нескольких отличных концертах.

Мне сказали, что завтра будет тепло. И ещё сказали, что теп- лым будет весь этот месяц.

Мне надо ответить на два письма. И ещё мне надо позвонить домой.

Антон сдал экзамены по истории и по литературе. А ещё он выполнил семестровую контрольную работу по грамматике.

Здесь второе предложение сообщает не об аналогичном со- бытии, а как бы развивает рассказ о той же ситуации, о том же ли- це или предмете, о котором шла речь в первом предложении.

Определяющую роль в построении высказывания играет со- держательная сторона сообщений. Важно, чтобы и первое, и вто- рое предложения обозначали одну ситуацию. Формально каждое из предложений может называть события с разными субъектами.

Мне говорили, что по этому роману будут снимать фильм. А
ещё я слышал, что главную роль в фильме будет играть мой любимый актёр.

Мы хотим пойти в этот музей. И ещё нам советовали сходить на экскурсию по городу.

За предложениями Мне говорили и Я слышал стоит одна ситуация: я знаю; за предложениями Мы хотим пойти и Нам советовали сходить также видится одна ситуация: мы собираемся сделать это и это.

Упражнение 1. Сравните два типа высказываний: а) где второе предложение указывает на сходство двух фактов и б) где второе предложение дополняет сказанное ранее новыми деталями.

1. а) Сегодня у нас была лекция по истории. И в четверг будет лекция по истории. /В четверг тоже будет лекция по истории. / Лекция по истории будет и в четверг.
   б) Сегодня у нас была лекция по истории. И ещё были практические занятия по русскому языку.

2. а) Как ты собираешься завтра провести день? — Пойду в парк кататься на лыжах. — А какие планы у Антона? — Он тоже собирается кататься на лыжах. / И он собирается кататься на лыжах.
   б) Как ты собираешься завтра провести день? — Пойду в парк кататься на лыжах. И ещё собираюсь вечером сходить к друзьям.

Обратите внимание!

Предложения с союзами а ещё, и ещё выделяют информацию предшествующего предложения как более значимую.

Ситуации с общим субъектом могут быть описаны предложениями и того и другого типа.
Сравните:

У меня сегодня лекция, семинар и практические занятия по языку. Мне надо и на тренировку по плаванию. / На тренировку по плаванию тоже надо.

У меня сегодня лекция, семинар и практические занятия по языку. A ещё мне надо на тренировку по плаванию.

Он увлекается архитектурой, он любит и музыку. / Он увлекается архитектурой, музыку он тоже любит. / Он увлекается архитектурой, и ещё он любит музыку.

ОБратите внимание на особенность употребления союза и ещё в сочетании со словами надо / можно:

Мы должны дома прочитать текст.
И ещё нам надо выполнить три упражнения.
И нам ещё надо выполнить три упражнения.
И нам надо ещё выполнить три упражнения.

Об этом можно узнать из телевизионной рекламы.
И ещё можно прочитать об этом в газетных объявлениях.
И можно ещё прочитать об этом в газетных объявлениях.

Упражнение 2. Продолжите высказывания.

1. Вчера он был на занятиях. А ещё ... 2. Мы посмотрели в этом театре «Чайку» Чехова, и ещё мы хотим ... 3. Я купил в этом магазине видеофильм о Москве. И ещё мне хотелось бы ... 4. Нам хочется познакомиться с историей Москвы. А ещё ... 5. Светлана устроила нам прогулку по старым московским улицам. И ещё она обещала ... 6. Она показала нам несколько замечательных архитектурных памятников. А ещё ...
Упражнение 3. Соедините высказывания, используя союзы и, тоже, и ещё / а ещё.

Образец. В первом номере журнала отличная повесть. Во втором номере журнала отличная повесть.
— В первом номере журнала отличная повесть. И во втором номере журнала отличная повесть. / Во втором номере журнала тоже отличная повесть. / Отличная повесть и во втором номере журнала.

В первом номере журнала отличная повесть. Здесь же напечатана интересная критическая статья.
— В первом номере журнала отличная повесть. И ещё здесь напечатана интересная критическая статья.

1. В нашем саду есть яблоки, есть вишни. В саду у наших соседей есть яблоки. 2. В нашем саду есть яблоки, есть вишни. В саду много цветов. 3. Он слишком самоуверен. Ему не мешало бы держаться поскромнее. 4. Я сейчас еду к Саше с Антоном. Мне надо заехать на почту. 5. Мне надо срочно убрати дом. Мне надо приготовить ужин. 6. Приготовить ужин мне надо как можно скорее. Убрать дом следует прямо сейчас. 7. Мне надо срочно навести порядок в своих бумагах. Следует навести порядок в доме. 8. У нас к чаю очень вкусные конфеты. Я испекла к чаю торт. 9. Я испекла к чаю торт. Катя испекла к чаю торт. 10. Этот торт к чаю. Эти конфеты к чаю.
ИНДЕКС (анализируемые частицы и обороты)

А
A? – ІВ, §3*
а как же / ну как же – ІБ, §1(3)
а как тут не + inf – ІБ, §1 (3)
А правда, что …? – IV, §2
Aх да – II, §6 (2)
A что? – II, §3
A что тут особенного? – III, §2
A что тут такого? – III, §2

Б
более чем – ІГ, §2

В
ведь – III, §4
Ведь так? ІВ, §3
Верно? – ІВ, §3,
ІV, §3 (2)
вероятно – ІБ, §4,
IV, §3 (2)
видимо – ІБ, §4,
IV, §3 (2)
видите ли – ІБ, §5
видно – IV, §3 (2)
возможно – ІБ, §4,
IV, §3 (2)
вообразите) – II, §1,
III, §1
Вот ещё! – ІБ, §2 (6)
V, §2 (5)
V, §3 (3)
Вот как? – II, §2 (1)
Вот уж не сказал бы – II, §8
вот уж нет – ІВ, §3
II, §8
в том-то и беда – III, §7
в том-то и дело – III, §7
в том-то и проблема – III, §7
в том-то и фокус – III, §7
Вот это да! – III, §1
вполне – ІБ, §1 (2)
II, §2
впрочем – II, §6 (1)
вроде бы – ІБ, §4
IV, §3 (2)
вряд ли – ІБ, §4
IV, §3 (2)
все может быть – ІБ, §4
Вы знаете… – II, §1

*Цифры последовательно указывают раздел, параграф (часть параграфа).
(Да ну), глупости! – II, §9

Да что вы / ты! – IБ, §2 (2)
IВ, §3
действительно – IV, §2
V, §2 (5)
Делать мне больше некого –
IБ, §2 (6)
dолжно быть – IБ, §4
dостаточно – IБ, §1 (2)
(Я) думаю / считаю / нахожу,
что… – IV, §2
IВ, §2

ещё бы – IБ, §1 (3)
II, §8
III, §3 (1)
ещё бы не + inf – IБ, §1 (3)
Ещё как! – IГ, §3
Ещё чего! – IБ, §2 (6)
V, §3 (3)

З
(А) зачем? – V, §1 (5)
V, §2 (5)
Зачем кому + inf? – IБ, §2 (5)
Здравствуйте! (“здравствуйте”) –
IБ, §2 (2)

Знаешь /-те – IБ, §5
II, §5
Значит – II, §7
И
и в самом деле — V, §2 (5)
И как? / Ну, и как? — II, §3
И как там? — II, §3
и не думал + inf — IB, §2 (6)
i и не подумаю — IB, §2 (6)
V, §3 (3)

К
кажется — IB, §4
IV, §3, (2)
(Кому) кажется, что ... — IB, §2
IB, §3
Как вам / тебе кажется, ...? —
IB, §1
Как вам сказать... — IB, §4
Как (вы) думаете / считаете /
находите, ...? — IB, §1
Как (же) ему было + inf/ne + inf —
III, §3(2)
Как знать. — II, §8
Как на ваш взгляд, ...? — IB, §1
Какое там! / Какой там! —
IB, §2 (7)
Какой смысл? — IB, §2 (5)
V, §3 (3)

М
может быть — IV, §3 (2)
Можешь/-те (себе) представить...
— III, §1

интересно — II, §2 (1)
инymi словами — II, §7
и правда — V, §2 (5)
И что? — II, §3

Как (же) он мог + inf / ne inf —
III, §3(2)
Как по-вашему, ...? — IB, §1
Как хочешь / хотите — V, §1 (5)
V, §2 (5)
Как по вашему мнению, ...? —
IB, §1
Как с вашей точки зрения, ...? —
IB, §1
Как сказать! — ІІ, §2
конечно — IB, §1 (3)
II, §8
IV, §3 (2)
V, §1 (5)
kороче говоря — II, §7
кстати — II, §6(1)
Кто его знает. — IB, §3
К чему? — V, §3 (3)

межdu прочим — II, §6 (1)
наверное – IV, §3 (2)
nаверняка – IV, §3 (2)
надо думать – II, §4
Надо же! – III, §1
Надо понимать… – II, §7
на мой взгляд – В, §2
наоборот – IB, §2 (3)
Несколько я знаю, … – IV, §3 (1)
Несколько мне известно, … – IV, §3 (1)
На чей взгляд. – II, §2
(Я) нахожу / думаю / считаю /,
что … – IB, §2
не думаю – IB, §4
не исключено – IB, §4
Нельзя сказать, что … – II, §3 (1)
Не может быть! – II, §2 (1)
III, §1
Не скажи(те). – II, §2
II, §3
несомненно – IV, 3 (2)
Не то слово! – II, §2
II, §3
Нет слов! – II, §2
Не то чтобы …, но … – II, §2
II, §3
Нет, что вы / ты! – IB, §2 (2)
II, §8
IV, §2
V, §2 (5)
Неужели? – II, §2 (1)
Неужели. – III, §5
Ни за что (на свете)! – V, §3 (3)
ни капли – IB, §2 (1)
нисколько – IB, §2 (1)
Ничего. – II, §2
III, §2
Ничего подобного. – IV, §2
Ничего страшного. – III, §2
ничуть – IB, §2 (1)
Ну? – II, §2 (1)
Ну да?! – II, §2 (1)
II, §8
III, §9
III, §1
Ну ещё бы! – III, §3 (1)
Ну и как? – II, §3
Ну и что? – III, §2
Ну и что тут такого? – III, §2
Ну, что тут особенного? – III, §2
Ну, кто вам сказал?! – IV, §2
Ну нет! – IB, §3
Ну что вы / ты! – IB, §2 (2)
IB, §3
II, §8
IV, §2 (5)
Ну что ж… – II, §2 (4)
V, §2 (5)
Ну, это положим – II, §8
О
одним словом – I, §7
Откуда ты взял? – II, §9
Откуда вы взяли?! – IV, §2
отнюдь – IБ, §2 (1)
Охота была! – V, §3 (3)
очевидно – IV, §3 (2)
О чём разговор?! – V, §1 (5)
очень – IБ, §1 (2)
Очень мне нужно! – IБ, §2 (6)
Очень надо! – V, §3 (3)

П
по-видимому – IV, §3 (2), 123
Подумаем! – III, §2, 101
Подумаем какое дело! – III, §2
Подумать / подумайте только! –
II, §1
III, §1
Пожалуй. – Б, §4
IV, §3
Пожалуйста. – V, §1 (5)
Положим. II, §8
по-моему IV, §2
Понимаете… IБ, §5
Понятия не имею. – IБ, §3
Послушайте… – II, §1
Почём ты знаешь? – II, §9
Почём я знаю. – IБ, §3
Почему? – IБ, §2 (4)
II, §8
Правда? / Ведь правда? IБ, §3
Правда? II, §2 (1)
Представьте (те) (себе)! – II, §1
III, §1
IV, §2
(Ну) при чём тут кто / что / это?
– III, §7
Пустяки. – III, §2
разумеется – IБ, §1 (3)
II, §8
V, §1 (5)

С
само собой (разумеется) – II, §8
Скажешь тоже! – IБ, §2 (2)
III, §3
II, §8
скорее всего – IБ, §4
Слушайте. – II, §1
Совершенно верно. – IV, §2
Спроси что-нибудь полегче. –
IБ, §3
стало быть – II, §7
(А) стоит ли? – V, §3 (3)
С чего ты взял/-а? – IБ, §2 (4)
II, §8
II, §9
(Я) считаю / думаю / нахожу,
что… – IБ, §2
Так себе. – ІГ, §2
То-то и есть. – ІІІ, §7
ІГ, §3
То-то и оно. – ІІІ, §7
to есть – ІБ, §1 (3)
Тут вот какое дело. – ІБ, §5
ІІ, §7
II, §8

х
хорошо – V, §2 (5)

ч
Чего вдруг? – ІБ, §2 (5)
Что ж в этом удивительного? – 
Чего (кому?) + инф? – ІБ, §2 (5)
Что за вопрос?! – V, §1 (5)
Чему ж тут удивляться? – 
Что и говорить... – ІВ, §3
ІІІ, §3(1)
Что вы! – ІІ, §8
Что вы говорите / ты говоришь?!
– ІІ, §2 (1)
Что вы! – ІБ, §2 (2)

э
Это ещё как сказать! – ІІ, §8
СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вопрос — ответ

A. Вопрос

§ 1. Обороты, заменяющие обращение 4
§ 2. Вопрос-предположение 7
§ 3. Просьба к собеседнику выяснить то, что мы предполагаем 11
§ 4. Вопрос о том, имел ли место данный факт 15
§ 5. Проверка правильности собственного предположения 18

Б. Некоторые способы ответа на общие вопросы

§ 1. Утвердительный ответ 21
§ 2. Отрицательный ответ 30
§ 3. Указание на отсутствие информации, необходимой для ответа 50
§ 4. Неуверенный, предположительный, приблизительный ответ 53
§ 5. Отражение в ответе стремления говорящего найти наиболее точное и убедительное «объяснение» 60
§ 6. «Уклончивый» ответ (в котором говорящий преднамеренно не даёт конкретной информации) 64
§ 7. Отказ дать ответ 66

В. Выяснение мнения о ком-либо и ответ на такой вопрос

§ 1. Вопрос об оценке ситуации 71
§ 2. Указание на принадлежность высказываемого мнения 73
§ 3. Выяснение согласия собеседника с вашим мнением 75

Г. Выяснение вкусов или впечатлений

§ 1. Вопрос о впечатлении 81
§ 2. Ответ на вопрос о впечатлении 84
§ 3. Вопрос о вкусах человека, его отношении к предмету разговора. Ответ на такой вопрос 92

Раздел II. Сообщение и реакция на сообщение.

Установление контакта с собеседником и развитие диалога

§ 1. Установление контакта с собеседником (обороты, заменяющие обращение) 95
§ 2. Непосредственная реакция на сообщение 97
§3. Побуждение к продолжению разговора, к более подробному изложению информации 111
§4. Просьба уточнить, пояснить сказанное 115
§5. Привлечение особого внимания, возбуждение интереса к сообщаемому факту 120
§6. Введение "попутного" замечания, "переключение" на другую тему, возвращение к прежней теме беседы 126
1. Введение "попутного" замечания, "переключение" на другую тему 126
2. Включение в сообщение информации о чём-то важном, о чём говорящий не сразу вспомнил 132
3. Возвращение к прежней теме беседы 135
§7. Включение в диалог "вывода" из сказанного или из наблюдения тех фактов, о которых идёт речь 137
§8. Выражение согласия / несогласия с высказанным мнением (оценкой, предположением и т.п.) 141
§9. Выражение недоверия к сказанному 149

Раздел III. Оценка ситуации
§1. Указание на необычность, удивительность факта 153
§2. Характеристика ситуации как самой обычной, не отличающейся ничем особым 155
§3. Выражение уверенности, что в данной ситуации иначе и не может / не могло быть 160
§4. Подчёркнутое указание на очевидность факта 166
§5. Указание на то, что у говорящего было другое представление о названном факте, что ему трудно поверить в реальность такого факта 170
§6. Указание на то, что называемый факт только сейчас или недавно стал известен говорящему 176
§7. Указание на то, правильно или неправильно собеседник представляет себе ситуацию 179

Раздел IV. Оценка передаваемой информации в плане её очевидности, достоверности, объективности
§1. Ссылка на известность информации 185
§2. Выяснение достоверности какой-либо информации 187
§3. Указание на степень уверенности в том, что сведения соответствуют действительности 192
Раздел V. Побуждение к действию и ответ на него
§1. Просьба и ответ на неё 199
  1. Просьба что-либо сделать или не делать 199
  2. Согласие выполнить просьбу 201
  3. Отказ выполнить просьбу 203
  4. Просьба разрешить что-либо сделать 206
  5. Ответ на просьбу разрешить что-либо сделать 218
  6. Просьба-пожелание, когда говорящий предполагает, что нужно или можно сделать в данной ситуации 210
§2. Предложение что-либо сделать и ответ на него 212
  1. Предложение сделать что-либо желательное или вообще целесообразное в данной ситуации 212
  2. Согласие / несогласие с предложением 214
  3. Предложение сделать что-либо вместо кого-то другого 215
  4. Предложение сделать что-либо вместо 216
  5. Ответ на предложение о совместном действии 221
§3. Совет и ответ на него 224
  1. Совет 224
  2. Согласие последовать совету 229
  3. Отказ последовать совету 230

Раздел VI. Присоединение к сказанному дополнительной информации о чём-либо аналогичном
А. Указание на сходство событий, на совпадение, подобие их особенностей 233
§1. Союзы тоже и и 234
  1. Выбор союза 234
  2. Позиция союза в предложении 241
§2. Союз также 246
  1. Значение союза 246
  2. Позиция союза в предложении 247
Б. Присоединение к сообщению дополнительной информации о том факте, о котором только что шла речь 251

Индекс (анализируемые частицы и обороты) 255